**Виталий БГАНБА**

# МИР У КАЖДОГО СВОЙ.
## (Статья)

Я, изучал философию экзистенции: заброшенности, одиночества, смерти, бегства от свободы. Я, познал различия, между бытием и сущим. Сущее – это все то, что существует, будет существовать, существовало или просто есть предмет моей мысли. Бытие – это условие существования всякого сущего.

За всю историю, человечество не приблизилось к пониманию бытья, и, его смысла. Возникает вопрос: Что такое бытие и, в чем смысл бытия? Что такое жизненный мир в моем мире? Мир у каждого свой – это человеческое (мое) существование. Есть подлинное (собственное) и неподлинное (несобственное) существование.

*Подлинное существование* означает, как «самость», а, *неподлинное существование* означает, осуществление возможности потерять себя в мире, погрузиться в него и, отождествить себя с ним, жить, «как все», «как люди», когда не я живу, а, мной живут. Мной думают, мной говорят, за меня решают.

Самость – это способ бытья, когда я живу, выбирая самого себя, реализуя свой собственный проект себя. То есть, быть собой в высшем понимании. Мое бытье, это озабоченность повседневностью (вещами, другими людьми), выход из себя. Я, не отстранен, меня волнует внешний мир, я заинтересован им.

В каком-то смысле, я, изначально неполноценен и стремлюсь, желаю чего-то. Моя забота, представляет собой единство трех моментов: («быть-всегда-уже-впереди-себя-в-мире-в-качестве-бытия-при-внутримировом сущем») − бытие в мире. Я, всегда бытийствую в мире (хочу, что-то, думаю о чем-то и т.п.).

Мое бытие ориентировано на мир, а, сам мир, я, воспринимаю, как средство моего жизненного мира. Я желаю раствориться, забыться в мире, выходя за пределы себя. Я существо, проектирующее само себя в нечто большее, чем есть в данный момент. Мое бытие «есть то, что оно не есть» − бытие-при-внутримировом-сущем.

Быть собой, мне помогает: *бытье к смерти* (осознание моей конечности отсеивает все несущественное), *совесть* (голос-зов совести «имеет характер призыва присутствия к моей способности, быть самим собой, своему бытию») и, *ужас* (ужас перед ничто, что-то наподобие «пограничных ситуаций»).

*Ужас* я, характеризую, как «отмычку к себе», которая обнажает ничтожность всего, могущего озаботить меня. *Смерть* возвращает меня к себе. Никто не может умереть за меня. Мир пытается откинуть мысль о смерти. *Совесть* всегда взывает меня, вернуться к себе, и, через нее говорит моя самость.

Меня отталкивают от себя*: страх,* двусмысленность (стирание границ между правдой и неправдой), *любопытство* (интерес не связанный с сущностью вещей, интерес пустой, не для понимания) *толки* (отождествление вещи с тем, что о ней говорят люди).

Я, рассматриваю время, как временность. Из трех аспектов времени: настоящего, прошлого и будущего, я, считаю наиболее важным,

будущие, за тем прошлое и, лишь потом настоящее. Я, теряюсь в повседневности, заслоняю от себя свою конечность, теряюсь в несущественном, и сползаю в «люди».

***