«ДРЕВНЯЯ ДИОСКУРИАДА»

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ К ДНЮ ГОРОДА СУХУМ

Материалы конференции, 4 декабря 2015 года, г. Сухум



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ОХРАНЫ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ АБХАЗИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ Г. СУХУМ
АБХАЗСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ИМ. Д. И. ГУЛИЯ АКАДЕМИИ НАУК АБХАЗИИ
АБХАЗСКИЙ ГОСУДАСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
АБХАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ К ДНЮ ГОРОДА СУХУМ

«ДРЕВНЯЯ ДИОСКУРИАДА»

Материалы конференции,
4 декабря 2015 года, г. Сухум

Сухум
2016

УДК 001
ББК 72.5 (5Абх) я 431
М 43

Редакционная коллегия:

Кобахия Б. С. Министерство культуры и охраны историко-культурного наследия Республики Абхазия

Джопуа И. А. Министерство культуры и охраны историко-культурного наследия Республики Абхазия

Нюшков В. А. Абхазский государственный музей

Международная научно-практическая конференция: Древняя Диоскуриада. / Материалы. – Сухум: «Дом печати», 2016 – 104 с.
Г/р 978-5-111-92-10016

В настоящем издании публикуются материалы Международной научно-практической конференции «Древняя Диоскуриада», посвященной дню празднования города Сухум, прошедшей в г. Сухуме 4 декабря 2015 г. В работах участников конференции рассматривается древняя история современного города Сухум.

© МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ОХРАНЫ ИСТОРИКО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ АБХАЗИЯ, 2016
© АДМИНИСТРАЦИЯ Г. СУХУМ, 2016
© АБХАЗСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ИМ. Д. И. ГУЛИЯ АКАДЕМИИ НАУК АБХАЗИИ, 2016
© АБХАЗСКИЙ ГОСУДАСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ, 2016
© АБХАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ....4

Бгажба О. Х., Нюшков В. А. *(Сухум)* О ХАРАКТЕРЕ, МЕСТЕ И ВРЕМЕНИ РАННЕАНТИЧНОЙ ДИОСКУРИАДЫ В ИСТОРИИ ДРЕВНЕЙ АБХАЗИИ....6

Габелия А. Н. *(Сухум)* ПИСЬМЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ О ДИОСКУРИАДЕ И ВОПРОС О ВРЕМЕНИ ЕЁ ОСНОВАНИЯ....14

Эрлих В. Р., Ксенофонтова И. В., Джопуа А. И. *(Москва, Сухум)* ДРЕВНЕЙШИЕ КОНТАКТЫ РЕГИОНА ДИОСКУРИИ С АНТИЧНЫМ МИРОМ. ЭШЕРСКОЕ ГОРОДИЩЕ В АРХАИЧЕСКУЮ ЭПОХУ....20

Чандрасекаран Суджата *(Берлин)* АБХАЗЫ И РОЛЬ ДИОСКУРИИ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ МИРЕ....36

ҭраҧшьГиульЕҵье *(Akəa)* ДИОСКУРИА И АЗКУ А МАТЕРИАЛҚӘА, ОСМАНТӘИ АРХИВ АКНЫТӘ....49

Скаков А.Ю., Джопуа А.И., Журавлев Д.В. *(Москва, Сухум)* АНТИЧНЫЙ КЕРАМИЧЕСКИЙ ИМПОРТ ДЖАНТУХСКОГО МОГИЛЬНИКА....57

БарцыцР.М. *(Сухум)* ДИОСКУРИАДА И ПРОБЛЕМЫ ПОДВОДНОЙ АРХЕОЛОГИИ В АБХАЗИИ....74

Сангулия Г.А. *(Сухум)* СТОЛИЧНЫЕ ГОРОДА АБХАЗИИ: КОМПЛЕКСНЫЕ МЕТОДЫ И МЕТОДИКА АТРИБУЦИИ ОБЪЕКТА «ГОРОДСКОГО» И «СЕЛЬСКОГО» ТИПА (ХРОНОЛОГИЯ, ЛОКАЛИЗАЦИЯ, ТИПОЛОГИЯ)....79

Пачулиа В.М. *(Сухум)* ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО АБХАЗИИ О ДАТИРОВКЕ ОБРАЗОВАНИЯ АНТИЧНОГО ГОРОДА ДИОСКУРИАДА....96

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ....101

Чандрасекаран Суджата
(Берлин)

АБХАЗЫ И РОЛЬ ДИОСКУРИИ В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМ МИРЕ



Рис. 1. Карта с указанием древней Диоскурии. (С. Чандрасекаран по карте © Google Maps)

Древняя Диоскурия упоминается в античных источниках. Самые ранние сведения о существовании города с названием находим у Ксенофонта (V-IV вв. до н.э.) (*Braund*, 1994 112-17, 139-40) – но в основном у авторов римского времени – у Страбона [1, 11], Диодора [13.3], Аппиана [15], Арриана [12] и Анон. [*PPE* 9.22, 9.23],

Аммиана [*R.G.* 22.8], Плиния [6.5]. В то же время, археологический материал из района Сухума указывает на активные соотношения между древними греками и местными племенами уже в VI-V вв. до н.э.

О самих жителях района Диоскурии и вообще о Древней Колхиде малоизвестно. Античные авторы упоминают названия разных племен – например *колхи* [Аппиан 103], *гениохи* [Страбон 11.2.12] и *абазги* [Прокопий 8.3]. (См. за дискуссию о сложностях определения племен Колхиды *Braund*, 1994, особ. с. 12.) О присутствии представителей этих племен на греческих территориях существуют в скромном количестве эпиграфические и письменные сведения, начиная с конца V в. до н.э.

Недавно появились новые сведения совсем другого типа о присутствии кавказцев на греческих территориях еще в VI в. до н.э.: речь идёт об образцах, касающихся древнекавказских языков. В двух работах 2014 и 2012 гг., группа ведущих лингвистов-специалистов по древнекавказским языкам из Северной Америки (Mayor, Colarusso и Saunders) представила ряд надписей на аттических расписных вазах VI-V вв. до н.э. Сами вазы давно известны и относятся к крупным музейным коллекциям мира. Надписи, рассматриваемые лингвистами-специалистами, относятся к особой категории надписей – надписи группы «нонсенс». Это – надписи, нанесены на вазы греческими буквами и якобы передают бессмысленные сочетания странных для греков звуки. До появления вышеуказанных работ Mayor, Colarusso и Saunders, надписи считались непереводимыми, так называемые «нонсенс». В настоящее время известно более 1500 таких надписей (*Mayor, Colarusso и Saunders*, 2014, с. 448 прим. 4). В своих исследованиях лингвисты детально рассмотрели около 20 (*Mayor, Colarusso и Saunders*, 2012, 13), из которых в 12 случаях смогли распознать конкретную речь на древнекавказских языках (*Mayor, Colarusso и Saunders*, 2014). Весьма значительно, что Mayor, Colarusso и Saunders смогли различить разные языки и языковые группы: общечеркесский т.е. адыгейский, кабардинский и черкесский (Карачаево-Черкесии), абхазский, убыхский и др. (рис. 2).



Рис. 2. Карта распространения современных кавказских языков. (По Mayor, Colarusso и Saunders 2014, Map 2)

Для данной работы главное значение имеет случай, где представлена древнеабхазская речь.



Рис. 3. Краснофигурная аттическая амфора, т.н. ваза Евфимида. Мюнхен, Antikensammlung 2308/ 510-500 до н.э. Из Вульчи. (По Furtwängler и Reichhold 1909, Taf. 81.)

На аттической краснофигурной амфоре, датирующейся последним десятилетием VI в. до н.э., из античного собрания Мюнхена,



Рис. 4. Аттическая чернофигурная ольпа, приписывается группе Леагра Музей Вилла Гетти, Malibu 86.AE.130. 525-510 до н.э. Место находки неизвестно. (По фотографии © J. Paul Getty Museum, digital image courtesy of the Getty's Open Content Program.)

изображена сцена с тремя мужскими фигурами: в центре воин в хитоне готовящийся к битве, а по сторонам двое мужчин в восточном костюме, подающие воину предметы оружия и доспех (рис. 3). Все фигуры сопровождаются надписями, из которых лишь одна, рядом с главным воином, причисляется к типу «нонсенс»: ΧΥΧΟΣΠΙ (*хухозпи*), что передается на древнеабхазском как «восторженным криком» или «боевым кличем».

На аттической чернофигурной ольпе, датирующейся последней четвертью VI в. до н.э., хранящейся в Малибу, изображены две женщины в восточном костюме, рядом с ними собака (рис. 4). Имеются сопровождающие надписи у голов, передающие древнеабхазскую речь: ΟΗΕ(Υ)Ν (*онойн*), что переводится как 'они были там' или 'мы помогаем друг другу', и ΚΕ(Υ)Ν (*койн*), что переводится как 'собаку опускай'. (*Mayor, Colarusso и Saunders*, 2014. С. 477-478)

Еще одна краснофигурная аттическая амфора 510-500 гг. до н.э. показывает воина с собакой, мужчину в длинном хитоне и мужчину в восточной одежде (рис. 5). Фигуры сопровождаются четырьмя надписями: (слева направо) ΚΙΣΙ (*кизи*), ΓΕΧΓΟΓΧ (*гехгогх*), ΧΕΧΓΙΟ-ΧΕΧΟΓΕ (*хехгиохехоге*), ΧΛΕΙΟΠΧΙΟ (*хлейопхио*). Трое из надписей



Рис. 5. Аттическая краснофигурная амфора, приписывается Дикайосу. Лондон, Британский музей E255. Ок. 510–500 до н.э. Из Вульчи. (По фотографии © British Museum, CC License)

представляют общечеркесский язык: ΚΙΣΙ («вот его друг»), ΧΕΧΓΟ-ΧΕΧΟΓΕ («из храбрых избранный») и ΧΑΕΙΟΠΧΙΟ («потомок дочери большого человека»). А четвертая надпись, вторая слева выражение ΓΕΧΓΟΓΧ переводится с древнеабхазского языка как «храбрый противник» (*Mayor, Colarusso u Saunders,* 2014. С. 481-483).

Изученные лингвистами Mayor, Colarusso и Saunders надписи передают в первую очередь общечеркесскую речь, потом абхазскую. В единичных случаях представлены элементы убыхского и даже грузинского и осетинского языков. Изученные надписи всегда являются рядом с фигурами, а не отдельно.

Сопровождаемые надписями мужские фигуры представляются в костюме восточного воина (рис. 3, 5): на теле кафтан и длинные штаны – оба с орнаментом зигзага или звездоподобным узором, на голове мягкий убор в виде колпака-башлыка с округлым верхом и длинными лопастями, в руках оружие или доспех – меч, лук/стрелу, топор, щит, на бедрах – горит. Мужчины могут быть бородатыми или без бороды (в представленных здесь случаях с надписями, передающими абхазскую речь – без бороды). Таким образом, общий образ мужских фигур, сопровождаемый надписями «нонсенс», соответствует общему образу восточного воина-стрелка («скифа») на других аттических вазах поздней архаики (*Ivantchik*, 2006, особенно с. 231; ср. также *Boardman*, 1975, рис. 12, 13,17, 77, 237, 279, 283, 303.1, 303.2.).

Женские фигуры с надписями «нонсенс» изображаются более разнообразно. Они одеты иногда в кратком хитоне, иногда в кафтане и штанах с восточным орнаментом-узором (рис. 4). На голове бывает мягкий башлык с округлым верхом и лопастями (рис. 4), как у мужских фигур, а также иногда шлем античного типа. В некоторых случаях головной убор отсутствует. Женщины держат в руках лук-стрелу или копье, в иной раз щит в виде пелтаса. На бедрах иногда как мужчины носят горит. Образы женских фигур с надписями «нонсенс» соответствуют общему образу «амазонок» на других аттических вазах поздней архаики (ср. *Boardman*, 1975, рис. 9, 29, 149, 209, 298).

Стоит отметить, что на наших вазах фигуры восточных воинов в сценах играют лишь вторичную роль – они изображены по сторонам сцен, поддерживающие центральную фигуру героя-воина как его помощники – *ὑπηρέται,* что также соответствует общему образу восточного воина-стрелка на других расписных вазах того же периода (*Ivantchik*, 2006, с. 197). Зато фигуры женщин-«амазонок» на наших вазах переданы в центре сцен в качестве главного героя сюжета.

Сведения позднe-архаического времени о присутствии кавказцев в греческом мире

Кроме представленных здесь надписей, представляющих древнеабхазскую речь, существуют и другие письменные сведения о присутствии лиц из древней Колхиды на греческих территориях в позднe-архаическое время. К самым ранним примерам относится аттическая чернофигурная ойнохойя из Вульчи, хранящаяся в Берлинском античном собрании (Antikensammlung F1732). Она датируется 575-525 вв. до н.э. и приписывается вазописцу Лидосу. Хорошо сохранившаяся надпись κολχος μεποιεσεν (*сделан/изготовлен Колхосом*) указывает на самого гончара κολχος (*Колхос*).

Афинский писатель V в. до н.э. Софокл упоминает брата Медеи и сына Лэта *Апсирта* (*фр.* 546), имя которого определяется лингвистами как абхазское (*Mayor, Colarusso u Saunders,* 2014, с. 451 особ. прим. 23).

К более поздним сведениям о присутствии уроженцев Колхиды в греческих местностях, в частности в Аттике, причисляем образцы из эпиграфического материала.

К этому относится упоминание об одном мужском колхидском рабе на стеле 415-414 гг. до н.э. из Афин или Аттики, где представлен список имущества Кефисодора (*Lewis и др.*, 1991-98, 421; *Braund и Tsetskhladze*, 1989, 123).

Другая аттическая погребальная надпись рассказывает о смерти одной колхидской женщины – Евросины, которая являлась женой или рабыней некого Херемона (*Braund и Tsetskhladze*, 1989, 123).

Еще одна греческая надпись II в. до н.э. сообщает о рабыне из Колхиды в Дельфах с именем Калло. (SGDI 2218; *Braund и Tsetskhladze*, 1989, 123).

В римское время писатель Афиней (II-III вв. н.э.) упоминает двух историков, которые указывают на присутствие рабов-колхов на острове Хиос (Афиней 6.266e; *Braund и Tsetskhladze*, 1989, 124).



Рис. 6. Карта распространения подобных ваз. (По карте © Teacher Websites © 2015 Blackboard: 4.0 Ancient Empires, 700 B.C.-221 B.C. December 2015.)

Распространение всех изученных ваз с переводимыми надписями «нонсенс» показывает любопытную картину (рис. 6). Хотя практически все вазы являются аттической продукцией, ни одна не была найдена на территории древней Аттики. Из ваз с известным

местом находки некоторые были найдены близь Суз на Ближнем Востоке, а большинство в районе Вульчи (Этрурии).

Что касается вопроса о том, как попадали уроженцы Колхиды в греческие местности, можно обратиться к Геродоту. По его словам, представители населения Колхиды сражались в составе персидской армии, воюющей в Греции [Геродот 7.79]. Не исключено, что некоторые из них за это время могли попасть в плен к грекам и стать рабами, оставаясь на греческой территории. По другим предположениям, выходцы с Кавказа могли бы попасть на греческую территорию в качестве наемников (*Vos*, 1963. С. 65-69).

Гораздо больше сведений о том, что уроженцы Колхиды, в том числе и из района Диоскурии, поступали в греческие территории в качестве рабов, приобретаемых прямо в самой Колхиде, например, на крупнейшем рынке в Диоскурии.

Страбон [11.2.16, 11.5.6] описывает Диоскурию как «...общим торговым центром для народов, живущих выше ее и вблизи; сюда сходятся, говорят, 70 народностей, а по словам других писателей, нисколько не заботящихся об истине, даже 300; все они говорят на разных языках...». Плиний [6.5] описывает примерно то же самое, передавая представления Тимосфена III в. до н.э.

Хотя ни Страбон и ни Плиний не указывают на Диоскурию именно как на центр *работорговли*, другие античные авторы передают информацию именно о работорговле в Колхиде в разные периоды античности. Еще в V в. до н.э. Геродот описывает, как Колхида присылала 100 молодых мужчин и 100 девушек в качестве рабов в Персию [3.97]. Много позже, в VI в. н.э. Прокопий также рассказывает о работорговле в Колхиде [2.15.5]. По его же сведениям, вожди *абазгов* часто захватывали в рабство юношей из собственных племен и продавали их в Византию [8.3]. Также напомним о приведенных выше письменных и эпиграфических упоминаниях эллинистического и римского времени о колхидских рабах на греческой территории, означенных просто с указанием функции раба с местом происхождения (*из Колхиды*, *колхидский*) и реже в качестве этнонимов (*колхос*). Перечисленные здесь сведения позволяют приписать древнему городу Диоскурии роль крупного центра торговли с различными товарами, включая рабов.

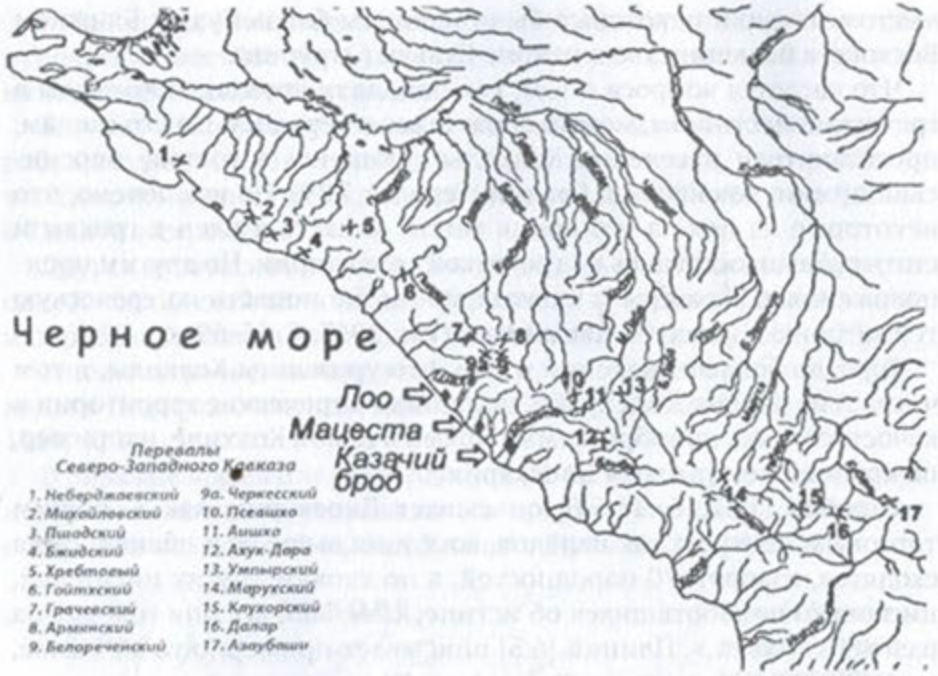

Рис. 7. Карта перевальной системы Северо-Западного Кавказа. (По Раев 2006, рис. 1)

Удачное расположение города у реки Кодор и у выхода к перевальной системе было удобно работорговцам (рис. 7), везущим свои товары из разных точек Северного и Южного Кавказа через перевалы или речным путём (см. *Раев*, 2006 для подобного описания разных маршрутов). О взаимоотношениях с греками еще в позднеархаическое время свидетельствуют археологические находки из Диоскурии и в ее окрестностях. В районе Эшерского городища, в Кутыпхе, были найдены фрагменты двух восточногреческих киликов, датирующиеся началом VI в. до н.э. (*Шамба, Эрлих, Джопуа, Ксенофонтова*, 2006). К тому же надо учесть значительное количество керамических фрагментов из этого района с общей датировкой VI в. до н.э., которая представляла продукцию родосско-ионийскую, восточно-греческую, ионийскую, аттическую и милетскую (*Воронов*, 2006. С. 111-112; *Шамба*, 1979. С. 22-31, 490). Из Нижней Эшеры происходит известная чернофигурная амфора 530-520-е гг. до н.э. н.э., хранящаяся в Абхазском Государственном музее г. Сухума (рис. 8). (*Шамба, Эрлих, Джопуа, Ксенофонтова*, 2006). Известны и предметы доспеха этого же периода. К ним относится щит с накладкой в виде орла, датирующийся второй половиной VI в. до н.э. (*Шамба, Эрлих, Джопуа, Ксенофонтова*, 2006). Сюда же относятся и ряд шлемов так называемого «эшерского типа» из района Эшерского городища, которые датируются VI-V вв. до н.э. (*Эрлих и Джопуа*, 2008, особ. С. 83).



Рис. 8. Ваза из Нижней Эшеры, работа мастерской Андокида и приписывающаяся вазописцу Лисиппиду. 530-520-е гг. до н.э. (Фотография: В. Р. Эрлих)

Таким образом, представленные в этой работе надписи конца VI и начала V вв. до н.э. являются самыми ранними нам известными примерами древнего абхазского языка и относятся к группе самых ранних проявлений кавказских языков, по нашим данным. Место производства большинства ваз (Аттика) и их место находки (в основном Этрурия) доказывают присутствие древних абхазов и других уроженцев Кавказа на греческих территориях еще в VI в. до н.э., т.е. вскоре ***после*** времени колонизации, но до создания Боспорского царства. Тем самым, данные надписи появляются раньше всех известных, конкретных упоминаний о народах Северного и Восточного Причерноморья в

античных источниках (кроме упоминаний о мифологических персонажах, связанных с легендой об аргонавтах в древней Колхиде).

Отметим, что надписи сопровождают и подчеркивают фигуры представляющие восточный *идеал*. Это, в первую очередь, – военная сила варвара. Предполагаем, что разные кавказские языки впечатляли греков своими необыкновенными звуками и произношением. Тем не менее, ни надписи, ни фигуры не указывают на реальную роль и функцию кавказцев, в частности абхазов, в греческом обществе VI-V вв. до н.э., и вопрос о возможном присутствии и реальной роли кавказцев в керамические мастерские Аттики остается открытым.

Скорее всего, абхазы, как и другие кавказцы, еще в VI в. до н.э. были привезены в древнюю Грецию в качестве рабов (хотя кавказские женщины могли бы переехать туда как законные жены). Возможно, что их привозили из окрестностей Диоскурии и из других точек Западного Кавказа через перевальные и речные маршруты на крупный рынок и место работорговли – в Диоскурию, где представители разных кавказских племен и греки собирались для приобретения кавказских и абхазских рабов.

Литература

Арриан – Arrian, *Anabasis // Flavii Arriani Anabasis Alexandri. Arrian.* A.G. Roos. In aedibus B. G. Teubneri. Leipzig. 1907. Perseus Digital Library Project. Ed. Gregory R. Crane. Tufts University. *03.04.2012.*. <http://www.perseus.tufts.edu>.

Аммиан – Ammianus Marcellinus, *Rerum Gestarum. // Ammianus Marcellinus. With An English Translation.* John C. Rolfe, Ph.D., Litt.D. Cambridge. Cambridge, Mass., Harvard University Press; London, William Heinemann, Ltd. 1935-1940. Perseus Digital Library Project. Ed. Gregory R. Crane. Tufts University. *09.10.2011.* <http://www.perseus.tufts.edu>.

Аппиан – Appian. The Foreign Wars. Horace White. New York. THE MACMILLAN COMPANY. 1899. Perseus Digital Library Project. Ed. Gregory R. Crane. Tufts University. 14.12.2015. <http://www.perseus.tufts.edu>.

Афиней – Athenaeus. The Learned Banqueters, Vol. III Books 6-7. Edited and translated by D. Olson (Ред.) Loeb Classical Library 224. Cambridge/London, Harvard University Press. 2008.

Геродот. История. // Herodotus, with an English translation by A. D. Godley. Cambridge. Harvard University Press. 1920. Perseus Digital Library Project. Ed. Gregory R. Crane. Tufts University. *27.05.2011.* <http://www.perseus.tufts.edu>.

Плиний старший. Естественная история // *The Natural History. Pliny the Elder.* John Bostock, M.D., F.R.S. H.T. Riley, Esq., B.A. London. Taylor and Francis, Red Lion Court, Fleet Street. 1855. Perseus Digital Library Project. Ed. Gregory R. Crane. Tufts University. *01.09.2011.* <http://www.perseus.tufts.edu>.

Софокл – Sophocles Fragments. Edited and Translated by Hugh Lloyd-Jones. Loeb Classical Library. Cambridge/London, Harvard University Press. 2006.

Страбон. Географика // *Strabo. ed. H. L. Jones. The Geography of Strabo.* Cambridge, Mass.: Harvard University Press; London: William Heinemann, Ltd. Perseus Digital Library Project. Ed. Gregory R. Crane. Tufts University. *03.03.2011.* <http://www.perseus.tufts.edu>.

Воронов Ю.Н. 2006. Колхида в железном веке// О. Х. Бгажба, В. Б. Ковалевская, И.И. Цвинариа, С. В. Воронова (ред.), Ю. И. Воронов. Научные труды в семи томах. Том первый. Сухум, Абхазский институт гуманитарных исследований.

Раев Б. А. 2006. Святилище на р. Мзымта и транзитные пути через перевали Северо-западного Кавказа. // Первая абхазская международная археологическая конференция, посвященная памяти Ю. Н. Воронова. С 04-307. Сухум.

Шамба Г. К. 1979. Раннеантичный импорт Эшерского городища (керамика). // Материалы по археологии 1979.

Шамба Г.К, Эрлих В.Р., Джопуа А.И., Ксенофонтова И.В. 2006. Элитные архаические воинские комплексы из Центральной Абхазии. // Вестник Академии наук Абхазии.Вып.2. Сухум.

Эрлих В. Р., Джопуа А. И. 2008. Об одном типе греческих шлемов из центральной Абхазии. // Российская археология 2008/2.

Boardman J. 1975. Athenian Red Figure Vases – The Archaic Period. London, Thames and Hudson.

Braund D. 1994. *Georgia in Antiquity. A History of Colchis and Transcaucasian Iberia. 550 BC-AD 562.* Oxford.

Braund D. u Tsetskhladze G. 1998. The Export of Slaves from Colchis. // The *Classical Quarterly*, New Series, 39/1.

Furtwängler A., Reichhold K. 1909. Griechische Vasenmalerei: Auswahl hervorragender Vasenbilder, Serie II – Tafeln. München, Bruckmann.

Ivantchik A. 2006. 'Scythian' Archers on Archaic Attic Vases: Problems of Interpretation. // Ancient Civilizations from Scythia to Siberia 12/2006.

Lewis, D.M., Jeffery, L. H., Erxleben, E. и Hallof, K. (Ред-ы). 1981-1998. *Inscriptiones Graecae. Vol. I Inscriptiones Atticae Euclidis anno anteriores. Editio tertia.* – (45 inscriptions)

Mayor A., Colarusso, J. u Saunders, D. 2014. *Making Sense of Nonsense Inscriptions Associated with Amazons and Scythians on Athenian Vases.* // Hesperia 83/2014.

Mayor A., Colarusso, J. u Saunders, D. 2012. *Making Sense of Nonsense Inscriptions Associated with Amazons and Scythians on Athenian Vases.* // Princeton/Stanford Working Papers in Classics.

SGDI – *Sammlung der griechischen Dialekt-Inschriften, II. Epirus, Akarnanien, Aetolien, ...*, by Johannes Baunack (Delphi) and others, ed. Hermann Collitz. Göttingen 1885-1899.

Vos M.F. 1963. Scythian Archers in Archaic Attic Vase-Painting. Groningen.