АБХАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ РОССИИ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Квициния М.Б.

Академическое письмо

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

СУХУМ
2018

«Академическое письмо»
М2.В.2

«История» (код: 46.04.01)

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Лекция. Введение в курс. Академическое письмо и текст**
2. **Семинар. Академический текст. Работа над текстом**
3. **Лекция. Лекция и ее конспектирование. Цитирование**
4. **Лекция. Оформление научной работы (сносок, ссылок и литературы) по ГОСТУ**
5. **Семинар. Оформление научной работы**
6. **Лекция. Подготовка и написание семинарского занятия**
7. **Семинар. Измерительные материалы по подготовке к написанию семинарского занятия**
8. **Лекция. Эссе. Порядок его написания**
9. **Семинар. Эссе. Порядок его написания. Раздаточный материал**
10. **Лекция. Реферат**
11. **Семинар. Реферирование**
12. **Лекция. Курсовая работа**
13. **Семинар. Правила написания курсовой работы**
14. **Контрольно-измерительные материалы**

Зачет - итоговое занятие

ВЕДЕНИЕ

Преподавание дисциплины «Академическое письмо» в высших учебных заведениях способствуют развитию научного мышления и приобретению навыков исследовательской работы в системе наук, в том числе исторических, а именно:

1) Понимание того, что социальные явления, факты, события развиваются во времени и пространстве и что история есть форма существования мира, в том числе и общества;

2) Понимание того, что исторические события и процессы всегда вызваны различными причинами и что история частично объясняется действием как объективных, так и субъективных факторов;

3) Понимание того, что исторические события и процессы всегда должны анализироваться в широком историческом контексте; способность устанавливать принадлежность отдельных фактов прошлого к более глубоким историческим явлениям;

4) Понимание того, что процессы глобализации современного мира делают его отдельные части все более взаимосвязанными между собой и необходимо изучать региональную историю во взаимосвязи с мировой; то есть выработать способность различать общие тенденции мирового развития и их локальные варианты проявления;

6) Понимание того, что исторические события и явления должны рассматриваться в контексте свойственных той или иной эпохе ценностей, взглядов и стиля мысли, деятельности исторических личностей;

7) Понимание того, что в основе исторического объяснения лежат различные методы, включая общенаучные, применяемые в естественных и точных науках, что необходимо уметь их применять при анализе исторических фактов и событий;

8) Понимание основных принципов, возможностей и ограничений критического исторического метода, разницы между источниками и историографией и между внутренней и внешней критикой исторического источника;

10) Понимание роли и эффектов нарративной формы репрезентации истории, ведущей к многоаспектному анализу исторических данных;

11) Понимание семиотической структуры исторического дискурса; способность критически анализировать идеологическое содержание и политические импликации исторических текстов и др.

В результате освоения курса «Академическое письмо» студенты обязаны знать

- Что такое академическое письмо и его значение для предстоящей научной работы
- Тенденции в методологии исторического исследования, идущие в направлении использования инновационных технологий в образовании и научной деятельности
- Что такое научный текст, и какие требования и нормы предъявляются к нему
- Жанровое многообразие академического письма

понимать

- Роль исторической науки в современном мире, в частности этнической (региональной) истории
- Необходимость объективной оценки исторических событий против попыток фальсификации истории Абхазии

владеть

- Навыками работы над малым текстом, эссе
- Выражения собственной точки зрения
- навыками построения текста на основе стандартов
- навыками парафраза и цитирования; построения связного и логически упорядоченного текста;
- навыками работы над чужим текстом
- навыками исправления логических и речевых ошибок
- Навыками электронной академической коммуникации и пр.

Основная литература:

1. **ГОСТ Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования ... [Электронный ресурс]. URL: hpp//www.ipr-ras.ru/gost-2008-references.pdf**
2. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. - 7-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К-", 2013. - 340 с. - Режим доступа: // http://znanium.com/bookread.php?book=415062
3. Короткина И.Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика. Учебное пособие для ВУЗов. М., Юрайт. 2015.
4. Реферирование научного текста: Методические рекомендации по курсу «Русский язык и культура речи» / Казан. гос. ун-т; Филол. фак-т; Каф. совр. рус. яз.; Сост.: А. В. Бастриков, Е. М. Бастрикова.- Казань: Казан. гос. ун-т, 2005. – 28 с.

5. Безрукова В.С. Как написать реферат, курсовую, диплом [Электронный ресурс]. URL: https://books.google.ru/books
6. Эко У. Как написать дипломную работу: Гуманитарные науки /Эко Умберто; Пер. с ит. Елены Костюкович. -М.: Университет, 2003.- 238 с.

Дополнительная литература:

7. Малошонок Н. Г. Четыре уровня академического письма [Электронный ресурс]. URL: https://academics.hse.ru/awc/levels
8. Научные афоризмы [Электронный ресурс]. URL: http://вузовская-наука-белгородчины.рф /aforism /

Лекция на тему: Академический текст

1. **Введение в курс. Понятие «академическое письмо»**
2. **Структура академического письма**
3. **Научный стиль. Жанровое многообразие академического письма.**
4. **Академический текст и его составные части**
5. **Оформление академического текста**

«Писать прекрасно - значит
одновременно прекрасно
мыслить, прекрасно
чувствовать и
прекрасно выражать,
то есть обладать в
равной мере умом, душою
и вкусом»

/Жан-Луи Бюффон/

Действительно, научиться писать грамотно не так трудно. Это по силу каждому. Однако самому сочинить текст письма другу или подруге не так легко. Многие помнят, что первое признание в симпатиях к противоположному полу еще в школьные годы давалось с трудом или же пришлось обращаться к известным стихам поэтов. Будучи уже студентом молодые непременно сталкиваются с проблемой – написать семинарское занятие или доклад. Оказывается, не так уж просто. Есть какие-то

ограничения в самовольном излиянии собственного отношения к изучаемой теме, общепринятые нормы написания и сроки их сдачи. Поэтому приходится обращаться к основам **так называемого «академического письма». Что это такое?**

Понятие «академическое» производное от **слова «академия».** Академией называлась философская школа, основанная выдающимся философом античности Платоном **около 388 года до н.э**. Она находилась в двух километрах к северу-западу от Афин, столицы Греции. Философ назвал свою школу так в честь афинского героя Академа, который, по преданию, открыл Кастору и Полидевку место, куда афинский царь Тесей спрятал их сестру Елену, похищенную из Спарты. По легенде, героя похоронили в оливковой священной роще, которую он посадил вокруг своего дома недалеко от Афин. Это место впоследствии получило название «академ». Там же Платон вел диалоги со своими учениками. Они обучались красноречию, умению выражать свои мысли, философствовать. Их знания считались по тем временам самыми универсальными.

Платоновская «Академия» просуществовала более 900 лет, пока в 529 г. ее не упразднил император Юстиниан. А рощу вырубили во время осады Афин римским войском Суллы в 88 году до нашей эры.

Итак, владеть академическими знаниями сегодня означает быть эрудированным в науках: истории, литературе, искусстве, философии и т.д. Соответственно, усвоить правила и приобрести навыки академического письма для будущего специалиста – задача не из легких.

Таким образом, **академическое письмо – это возможность** развивать навыки творческого написания письменных работ (эссе, доклада, курсовой, дипломной и пр.) с использованием имеющихся знаний в области той или иной науки, подчиняясь общепринятым требованиям к структуре построения текста, выбору стиля изложения, оформлению используемой научной литературы.

Для чего нам нужно изучить содержание курса «Академическое письмо»? Ни для кого не секрет, что существует нелегальный или полулегальный «бизнес» по написанию курсовых, дипломных и магистерских работ, даже кандидатских диссертаций. Большая часть пишется ради получения диплома, ученой степени или же отчета. Какая польза для общества, не говоря уж о личности, от такой практики? Никакая. Будущее страны не может быть в руках таких полуграмотных «специалистов», так как чтобы идти в ногу со временем, нужны креативные, творческие знатоки своего дела.

С чего начать — с выбора темы и формулировки названия, с набрасывания первых заметок текста или с высказыванием собственного отношения к мнению автора? Как организовать процесс работы над текстом? Не стоит слишком строго судить себя, если с первого раза не получается изложить или перефразировать текст. Ведь, каждый когда-то начинает сам, и начинает точно так же, как и вы.

2. **Структура академического письма.** Относительно структуры академического письма есть разные мнения. Научный сотрудник Института образования **Малошонок Н. Г**. считает, что академическое письмо должно строиться по принципу **«от простого к сложному»:** от мелких элементов (лексических и грамматических конструкций) до более крупных (научных работ и методов их презентации)». Согласно этой логике ею выделяются четыре уровня: **1 уровень** - основа академического письма. Она включает следующие элементы:

a) структурные элементы параграфа;
b) тезисы;
c) аргументы;
d) оформление в параграфы;
e) рабочий проект;
f) грамотное оформление текста

2 уровень - Реферирование, которое включает написание мелких письменных работ, а именно:

a) стратегия предварительного письма;
b) рассмотрение доклада;
c) аннотации и ключевые слова;
d) основные форматы;
e) работа над стилем;
f) правила оформления

3 уровень – публикация в журналах

a) критическая оценка источников информации;
b) редактирование;
c) отзывы экспертов;
d) требования к материалам;
e) критерии оценки, примеры из практики;
f) понятие плагиата

4 уровень – презентация письменной работы

a) структура презентации;
b) способы привлечения зрительского внимания, логические связки и переходы;

c) риторические приемы;
d) правила оформление слайдов;
e) взаимодействие с аудиторией;
f) ответы на вопросы.[1]

_____

[1]**Малошонок Н. Г. Четыре уровня академического письма [Электронный ресурс].** URL: **https://academics.hse.ru/awc/levels (дата обращения: 13.05.2018)**

Для того чтобы успешно усвоить данный курс в рамках требований для первокурсников в содержание дисциплины должны быть включены темы двух уровней.

3. Научный стиль. Жанровое многообразие академического письма

Как известно, научное знание обладает понятийным аппаратом, то есть категориями. Применяя их устно, мы становимся носителями научной речи. К примеру, читая лекции, выступая на конференциях и форумах, мы употребляем научные речевые обороты, слова, изъясняемся на понятном сообществу языке. Если же ученый пишет статью, монографию, то он также придерживается научного стиля.

Принято считать, что научный стиль - **это** система речевых средств, обслуживающих сферу науки и обучения. Главные черты **научного стиля: отвлеченность и обобщённость, подчеркнутая логичность, терминологичность.** Французская и польская учёная - экспериментатор, педагог, общественная **деятельница Мария Склодовская-Кюри** как-то заметила: «Я отношусь к тем, кто убежден в великой красоте науки. Ученый в своей лаборатории - не только специалист. Это также и ребенок, стоящий перед явлениями природы, которые поражают его, как волшебная сказка. Мы должны суметь рассказать другим об этих чувствах. Мы не должны мириться с мнением, что весь научный прогресс сводится к механизмам, машинам, зубчатым передачам, хотя и они сами по себе тоже прекрасны».[1]

Как устная, так и письменная научная речь должна быть четкой, логично выстроенной, строго аргументированной и доказательной. Учась в вузах, студенты неминуемо сталкиваются с требованиями владения этими навыками и знаниями. Им приходится писать семинарские занятия, выступать с докладами, заниматься реферированием и в конце того или

другого года обучения сдавать курсовую работу по специальности. **Задача студента –**показать не только специальные научные знания, но и доказать, что он владеет письменной научной речью, то есть определенным стилем изложения.

Итак, научные тексты пишутся в соответствии с требованиями науки, следуя жанровым особенностям задания. Обычно выделяют **три жанра научного стиля:**

- собственно-научный жанр;
- научно-учебный жанр;
- научно-популярный жанр.

Собственно научный жанр включает такие жанры или виды исследовательских работ, как **доклад, курсовая, реферат, дипломная, научная статья, диссертация, монография.**

Научные знания охватывают богатство накопленных человечеством открытий, исследований и направлены на раскрытие объективной картины мира, не зависящей от субъективного восприятия. Мир общества и природы в науке – это поиск ответов на многочисленные вопросы познания мироздания и самопознания. Выполнение исследовательских работ требует соблюдение следующих критериев: системности знаний, использование общенаучных – теоретических и эмпирических - методов познания при максимизации обобщенности знаний о познаваемом явлении или субъекте.

Научный жанр предполагает, прежде всего, академичность манеры изложения, строгое следование общепринятым нормам научного письма. Поэтому сочетание в научном исследовании вольных интерпретаций в занимательной форме с научной терминологией недопустимо.

Пример собственно-научного жанра:

Дьяконов И. М. Люди города Ура [Электронный ресурс].URL:// https://www.litmir.me/br/?b=197474 (дата обращения: 18.05.2018)

«…**Нужно отметить**, что именно при «Царстве Шумера и Аккада» с его деспотическим и жестоким, но все же порядком, распространившимся на всю страну, а не на отдельные только города, **археологами отмечен процесс расселения жителей за пределы городов[6] — явление,**

невозможное в предшествующий Раннединастический период, эпоху войн между собой всех отдельных мелких номов, или городов-государств, когда земледельцы были вынуждены селиться только под защитой городских стен. При III династии Ура общинно-частный экономический сектор сохранялся именно в деревне, и это могло способствовать росту сельских населенных пунктов».

_____

[6]См. карты расселения городского и сельского населения в книгах: *Adams R. McC.* The Land Behind Bagdad. Chicago — London, 1965; *Adams R. McC., Nissen N. J.* The Uruk Countryside. Chicago — London, 1972.

Научно-учебный жанр соединяет в себе черты собственно-научного жанра и научно-популярного изложения. С собственно научным жанром его связывает наличие терминологии, системность изложения, логическая последовательность событий, доказательность положений, выводов; с научно-популярным - доступный стиль сочинения, насыщенность иллюстративным материалом. К жанрам научно-учебного жанра относятся: **учебное пособие, лекция, семинарский доклад, ответ на экзамене и др**.

Пример учебно - научного жанра:

См.: Древние цивилизации. Под общ. ред. Бонгард-Левина Г.М. –М.: Мысль. 1989. –С. 40.

« …При фараоне Тутмосе I (вторая половина XV в. до н.э.) Египет превратился в мощную державу, южная граница которой продвинулась на третий порог Нила. Тутмос I совершил поход к Евфрату и разгромил в северной Месопотамии государство Митанни…»

Научно-популярный жанр немыслим без эмоциональных, субъективных, абстрактных, порой вольных стилевых черт, в то время когда научно-учебный жанр сочетает в себе признаки обоих стилевых особенностей изложения.

Пример научно-популярного жанра:

См.: Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. — М.: Новое литературное обозрение, 2000. — С.15.

«…Вот один из самых знаменитых эпизодов «Илиады». Идет первый большой бой, описанный в поэме. Ахилл уже поссорился с Агамемноном и уже отстранился от битв, но греки еще сильны и теснят троянцев. Тогда троянский вождь Гектор покидает поле сражения и идет в Трою: пусть троянские женщины помолятся враждебной Афине — может быть, она смилостивится и пощадит троянцев. Отдав распоряжения, он хочет увидеть свою жену Андромаху и своего младенца-сына Астианакта («Градовластителя»): вдруг он погибнет в бою и больше их не увидит? И он встречает их у самых ворот, ведущих к полю боя. В общем ходе событий «Илиады» это пауза, передышка, обо всем этом можно было бы и совсем не рассказывать, но Гомер вмещает сюда и трагический контраст грозной военной и мирной семейной жизни, и — в словах Андромахи — эпизод из начальных лет Троянской войны, и — в предвиденье Гектора — грядущий исход войны, и долг тех, кто со щитом, и долю тех, кто за щитом».

Научный стиль письма		**жанровая классификация**
Собственно научный стиль	-	**монография, статья, доклад, курсовая работа, дипломная работа, диссертационная работа**
Научно-информативный	-	**реферат, аннотация, конспект, тезисы, описание**
Научно-справочный	-	**словарь, справочник, каталог**
Учебно-научный	-	**учебник, словарь,**

		методическое пособие, лекция, конспект, аннотация, устный ответ, объяснение
Научно-популярный	**-**	**очерк, книга, лекция, статья**

---

[1]**Научные афоризмы [Электронный ресурс]. URL: http://вузовская-наука-белгородчины.рф /aforism / (дата обращения: 15.05.2018)**

Научный стиль характеризуется **сжатостью при составлении рефератов, тезисов, аннотаций, рецензий, иными словами компрессивностью изложения. Как тут не вспомнить знаменитое изречение выдающегося русского писателя А.П. Чехова: «Краткость – сестра таланта».**

4.Академический текст и его составные части

Итак, что такое академический текст? Это, прежде всего, **обобщенный связной текст, написанный в научном стиле, содержание которого передается с помощью специальных научных терминов и языковых средств.** В академическом тексте используются **слова-понятия**, несущие наиболее абстрактную смысловую нагрузку, чаще всего применяемые учеными-специалистами в той или иной сфере науки. Например, вместо понятия «происхождение» историки обычно употребляют термин «этногенез», или вместо словосочетания «строительство каналов» - «ирригационные сооружения», если «правитель» применяется к той или иной стране, то употребляется историческое наименование правителей древности-фараон в Египте, лугаль –в Месопотамии, ван –в Китае и пр.

Как вы заметили, академический текст имеет свои особенности изложения. Известно, что большая часть студентов, знакомясь с научными текстами (статьями, монографиями, диссертациями и пр.), начинают жаловаться на то, что ничего не поняли из прочитанного (чаще слышишь такую оценку – «китайская грамота»). От этой сложности они пытаются сбежать, обращаясь за помощью к тем, которые за определенную плату напишут им работы. На самом деле шаг за шагом, познавая и используя

определенные приемы и языковые средства, можно научиться написанию научного текста.

Принципы анализа академического текста:

Первое. Научный текст в зависимости от объема, формы подачи (отрывок, глава книги, реферат, эссе, доклад, монография и пр.) как целое состоит из следующих частей: **вводная, основная часть, заключение (вывод**).

Второе. Академический текст несет в себе **содержание-знание,** в котором выделяются **ключевые термины и понятия**.

Третье. Необходимо выделить **идею (идеи)** автора, то есть определить его точку зрения по поводу исследуемой научной проблемы.

Четвертое. Так как текст есть целое, состоящее из частей, то части связаны между собой **логической последовательностью** изложения содержания. В историческом труде обязательно соблюдение хронологического порядка событий, в особенности при написании учебников и учебных изданий.

Пятое. Большое значение имеет понимание **причинно-следственных связей** событий и явлений, изложенных в научном тексте.

Шестое. Завершенность изложения **в виде выводов или итогов** научных изысканий.

Приведем пример научного текста из монографии по истории Древнего Востока.

Шоу Я. Древний Египет / пер. с англ. И. Сергеевой. - М.: АСТ, Астрель, 2006. -С. 13, 16 - 21, 176 [Электронный ресурс]. URL: http://ru-egypt.com/library/narmer (дата обращения: 21.06.2018)

Ян Шоу (Ian Shaw) - доктор наук, лектор, читающий курс египетской археологии в Ливерпульском университете. Изучает технологии, инновации, вооружение и социальную жизнь Древнего Египта. Начиная с 1985 года ведёт раскопки различных древнеегипетских рудных шахт в Хатнубе, Вади эль-Худи, Вади Магаре, Гебель эль-Асре и других местах.

- **Амратская культура** (Amratian) или ***Накада I*** - додинастическая культура Египта, получившая название от поселения Эль-Амра, датируемого 3800–3600 гг. до н. э.

Академические тексты из указанных страниц книги:

…В 1898 г. британские египтологи **Джеймс Кьюбелл** и **Фредерик Грин** нашли в руинах раннего дворца в древнем городе **Иераконполь** в Верхнем Египте плитку зеленовато-сероватого камня, похожего на сланец.

Эта находка не произвела такого фурора, как произошедшее 24 года спустя обнаружение **усыпальницы Тутанхамона**, но учёные сразу же поняли всю важность этого небольшого предмета. **Подобно Розеттскому камню** эта плитка - **палетка Нармера** - могла иметь чрезвычайно важные последствия для изучения Древнего Египта. Следующие 100 лет или около того содержание палетки будет **интерпретироваться египтологами**, стремящимися найти ответ на многочисленные вопросы: от **политических истоков и предпосылок возникновения** египетского государства до природы египетского искусства и письменности:

Палетка является одним из первых экспонатов, предстающих перед посетителями Египетского музея в Каире. **Этот предмет в форме щита высотой 63 см вырезан из зеленоватого камня и покрыт с обеих сторон барельефами. Он обычно датируется последним веком IV тыс. до н.э.** На лицевой стороне изображены переплетённые длинно шейные львы («**серпопарды»**), которых держат на поводках двое бородатых мужчин. Изображение симметрично расположенных пар «укрощённых» зверей, **по всей вероятности,** было заимствовано из **иконографии раннего периода развития Месопотамии, возможно иконографии Элама**. Данные изображения могли иметь вполне конкретное значение и **символизировать** насильственное объединение двух частей страны. Это одна из основных тем египетского искусства и литературы на протяжении всего периода правления фараонов.

Круг, образованный сплетёнными шеями **серпопардов**, искусно обрамляет небольшое углубление, или тарелочку, для растирания красок для декоративной росписи глаз (первоначально подобные палетки служили именно для этого). Но **остаётся неясным**, использовался ли когда-нибудь такой важный церемониальный предмет, как **палетка Нармера**, с данной целью. **Вполне вероятно**, что значение подобных ритуальных предметов выходило за рамки ранее определённого практического применения, поскольку **исполняли роль подношений** в храме Иераконполя. На другой церемониальной дощечке, сходной по типу, круглое углубление производит нежелательный эффект. Оно прерывает ровное изображение - **сравните, например, «палетку Двух собак», также найденную Кьюбеллом и Грином в Иераконполе,** на которой снова можно видеть двух длинношеих львов на лицевой стороне на переднем плане, но углубление просто расположено между шеями, а не создаётся ими (или «палетка Бабочки» с углублением, прерывающим изображение чреды пленников).

В верхнем регистре на фронтальной стороне палетки, над серпопардами, художник изобразил шагающую фигуру бородатого человека - правителя Древнего Египта; судя по иероглифам в рамке ***serex,*** расположенным между бычьими головами в верхней части обеих сторон палетки, это человек **по имени Нармер**. Он изображён в так называемой **'красной короне'**, впервые появившейся на глиняном черепке, относящемся к **периоду Накада I (4000 - 3500),** и считавшейся символом власти над

Нижним Египтом (**однако неизвестно, когда** эта версия получила развитие: в период Накада I или Нармера). В руках **у него жезл и цеп**, одет он в **тунику,** завязанную через левое плечо, с пояса свисает бычий хвост.

Фараон участвует в процессии вместе с шестью другими людьми, среди которых выделяются **две фигуры вдвое ниже него**; на палетке они изображены спереди и позади фараона, а в реальности, возможно, они шли по обе стороны от него. Оба мужчины чисто выбриты, **они, очевидно,** занимают высокое социальное положение и являются высшими чиновниками. Тот из них, который изображён слева, несомненно, **носитель царской обуви; в одной руке он несёт пару сандалий, а в другой маленький сосуд. У него на шее** нагрудное украшение или, возможно, царская печать. **Одиночный иероглиф в квадратной рамке, помещённый над его головой, может обозначать тростниковый плот (в данном контексте значение его непонятно).** Фонетически оно может читаться как **«*дб*».** Перед ним также расположены **два других знака, вероятно**, это **наложенные друг на друга розетка и знак «*хм*»,** позднее имевший различные значения, в **том числе и «слуга»**. Фигура чиновника справа несколько больше. Он изображён в парике и одеянии из шкуры леопарда; с его шеи свисают письменные принадлежности. **Два иероглифа над его головой читаются как «*тт*», - вероятно, это ранняя версия слова «визирь».**

Фараон и эти два чиновника вместе с четырьмя носильщиками - фигурами меньшего размера (все, кроме одного, изображены с бородами), **очевидно, осматривают обезглавленные тела десяти врагов с головами между ног,** расположенные в правой части палетки; предположительно они погибли в битве или были ритуально казнены. **Четыре штандарта** увенчаны символами или тотемами, известными по более поздним периодам, **- двумя соколами, одним шакалом (возможно, это бог Упуаут) и странным шарообразным предметом, - «*сдсд*», или царской плацентой**. Эти **штандарты,** вместе взятые, образуют группу, которая позднее была названа «**последователи бога Гора»** (или «боги, следовавшие за Гором») и связывалась с празднованием юбилея фараона или с его погребением. Над обезглавленными телами расположены **четыре символических знака** или изображения: **дверь, сокол, лодка с носом и кормой и сокол, держащий гарпун.**

На обратной стороне палетки изображён **шагающий фараон Нармер**, гораздо большего размера, в «белой короне» Верхнего Египта, в той же самой тунике, завязанной через левое плечо, со свисающим с талии бычьим хвостом. На этот раз его сопровождает **только носильщик сандалий** (стоящий за ним или сбоку). Фараон поднял над головой **грушевидный жезл**, которым он собирается поразить иноземца. Жезл он держит несколько неуклюже, гораздо выше рукояти. Носильщик сандалий снова **изображён вдвое меньшим, чем фараон** (хотя благодаря короне тот и так возвышается над остальными персонажами сцены). И снова над головой носильщика

оказывается розетка и **знаки «*хм*»**. Фараон держит пленного (чертами напоминающего скорее ливийца или азиата) за волосы. Справа от головы поверженного врага можно разглядеть два небольших знака. **Большинство египтологов считает, что это ранние иероглифы, обозначающие «гарпун» (*в′*) и «озеро» (*с*), которые также можно было фонетически прочесть как иностранное слово «Вош» или отнести к кому-то, чьё имя, титул или место рождения могли читаться как «Гарпун» (озеро).** Похоже, что сокол с гарпуном в лапе, фигурирующий среди таинственных знаков над обезглавленными телами на лицевой стороне палетки, одновременно воплощает **идею победы фараона** в образе Гора-сокола над «Вош» / Гарпуном.

Напротив фараона, над головой его противника, **бог-сокол Гор сжимает верёвку**, привязанную к носу схематично изображённой головы пленного. Из спины этого человека торчат **шесть стеблей папируса; по мнению учёных, это можно интерпретировать как загадку (ребус) о «6000 пленниках», поскольку каждый стебель символизирует число 1000; это обозначение сохранилось и в династический период истории Египта.** Однако эти растения можно рассматривать и как намёк на родину пленника - местность в северной части Египта, изобиловавшую папирусом. Вполне возможно, **что знаки «гарпун» и «озеро» на самом деле относятся к пленному, захваченному фараоном, или же к тому, кого держит сокол; возможно, это символические изображения одного и того же человека / народа.**

В самой нижней секции этой стороны палетки находятся **две распростёртые фигуры** обнажённых мужчин, которые могли бы быть как пленёнными, так и мёртвыми врагами. Слева от лица каждого из них расположены знаки; тела мужчин повёрнуты таким образом, что их лица обращены влево, в том же самом направлении, что лица двоих пленных, изображённых выше (и в противоположную сторону от фараона и носильщика сандалий).

Внешний вид и очень сложное содержание декоративных элементов - **надписей и символов - палетки являются предметом постоянных споров с самого момента их обнаружения.** Стиль изображения и идентификация фараона как Нармера показывает, что палетка была создана в конце IV тыс. до н.э., когда начали формироваться многие важнейшие черты египетской культуры. **Палетке присущи** специфические признаки искусства династического периода, такие как расположение сцен по горизонтальным регистрам, полусхематическое изображение людей и животных, комбинирование фронтальных и боковых элементов, разномасштабность фигур.

Изучавший палетку канадский археолог **Брюс Триггер** указывает, что **специфическая «египетскость» сцены** поражения врага уравновешивается различными аспектами иконографии, которая кажется универсальной. Указывая на очевидный контраст между тщательно изображёнными

регалиями фараона и обнажённостью жертвы, он ссылается **на Победную стелу Эанатума (около 2560 г. до н.э.), на которой бог Нингирсу занёс булаву над группой пойманных в сеть обнажённых врагов**. Он также ссылается на обычай североамериканских **индейцев ирокезов отбирать часть одежды и украшений у захваченных воинов, а также аккадские** изображения «обнажённых, скованных пленных». Он приводит неожиданную **параллель с майяской сценой на дверной перемычке в Йашчилане, изображающей правителя, названного Птица-**Ягуар, берущего в плен двух врагов (около 755 г. н.э.). Богато одетые, ликующие, празднующие **победу майя контрастируют с полуобнажёнными поверженными правителями, одного из них воин** держит за волосы. Триггер делает следующее заключение: «Хотя сцена, изображённая на палетке Нармера, не обязательно посвящена захвату противника в битве, но тесная **психологическая связь между этими двумя изображениями** вполне очевидна, вопреки тому, что сделаны они были представителями разных культур в разные эпохи и в разных полушариях Земли».[1]

Этот комментарий может быть применён в некотором отношении и к египетской культуре в целом; мы постоянно меняем своё мнение, то начиная думать что «они такие же, как мы», то придерживаемся альтернативного мнения о том, что «они совсем другие, особенные, с ярко выраженными египетскими чертами». Как писал **Барри Кемп в книге «Древний Египет: анатомия цивилизации»: «**Сегодня, как и ранее, мы можем то погружаться в мыслительный процесс (египтян), то выходить из него, практически не осознавая их странность и непохожесть, поскольку их язык и образы являются неотъемлемой частью процесса, с помощью которого мы, западные люди, классифицируем реальность: Мой Древний Египет - это большей частью вымышленный, придуманный мной самим мир, хотя я надеюсь, что его всё же нельзя счесть миром, никогда не существовавшим в действительности, неправильным с точки зрения оригинальных, 'настоящих', древних источников».[2]

Примечания:

1. Trigger B. The Narmer Palette In Cross-Cultural Perspective. // Gorg M., Push E. Festschrift Elmar Edel. - Bamberg, 1979. P. 415.

2. Kemp B. Ancient Egypt: Anatomy Of Civilization. L., 1979. P. 3.

Этапы работы над академическим текстом:

1.Данный академический отрывок (текст) из книги известного египтолога рассказывает об одной археологической находке –палетке фараона Нармера.

- ✓ Пояснение термина **«палетка»**
  (англ. palette), небольшая каменная плита для растирания и смеш ивания веществ или косметики. **Особое**
  значение имеют раннеегипетские серии (Палетка "Связанные пленники", Эшмоловский музей искусства и археологии в Оксфорде, Великобритания), палетка Нармера (Каирский музей).

2. Рассказываем содержание отрывка, при этом выделяя и объясняя ключевые термины и понятия, а именно: египтология, интерпретация, Розеттский камень, усыпальница Тутанхамона, серпопарды, иконография, храм Иераконполя (Гиераконполь) один из древнейших городов Египта, центр культа божества Гора (Сокола); регистр, фронтальная сторона палетки, правление Накада I, жезл, цеп и серех (содержал имя фараона) как символы власти, бог Упуаут.

3. Определяем точки зрения автора и тех ученых, кого он приводит в тексте. Египтолог предполагает, что палетка дает сведения о государственных символах Египта периода объединения номов, пытается обосновать священную связь фараона с богом Гора. При этом автором даются варианты расшифровки слов и знаков. Очевидно, что по анализу отрывка имеются невыясненные моменты, например, одиночный иероглиф в квадратной рамке, помещённый над головой фараона, может обозначать тростниковый плот (в данном контексте значение его непонятно). Фонетически оно может читаться как «дб», полагает автор.

4. Логическая последовательность описываемых событий очевидна: оба изображения палетки связаны идеей возвеличивания фараона, его верховной власти, божественности происхождения. Многие народы покорены им, о чем свидетельствуют «шесть стеблей папируса; по мнению учёных, это можно интерпретировать как загадку (ребус) о «6000 пленниках», поскольку каждый стебель символизирует число 1000; это обозначение сохранилось и в династический период истории Египта».[1]

5. Описываемые в научном тексте фигуры в содержательном плане

---

[1] Шоу Я. Древний Египет / пер. с англ. И. Сергеевой. - М.: АСТ. Астрель. 2006. -С. 176 [Электронный ресурс]. URL: http://ru-egypt.com/library/narmer (дата обращения: 22.06.2018)

раскрывают причинно-следственные связи событий и явлений: связь палетки Нармера с иконографией Месопотамии как элемент заимствования (серпопарды); отношение фараона, одетого в царские доспехи с символами власти, к обнаженному покоренному воину противника, красная корона как символ победы Верхнего Египта над Нижним; величественная процессия фараона с подчиненными чиновниками, изображенными в меньших размерах и др.

6. В конце изложения необходимо дать выводы или итоги текстового анализа: а) **данный артефакт весьма информативен:** от истоков и предпосылок возникновения древнего Египта как государства до выяснения специфики египетского искусства и письма; б) **имеет большое значение** для египтологии; в) **его ценность** подчеркивается тем, что отражает аналогичные обычаи индейцев, народа майя и аккадские изображения; в) аспекты иконографии палетки универсальны и потому вызывают исторические параллели среди ученых. Эти тезисы необходимо обосновать, используя знания истории древних цивилизаций Востока (см. на следующей странице изображения палетки Нармера).



5. Оформление академического текста. Парафраза и перифраза

Итак, при написании анализа предлагаемого академического текста (отрывка) студенту необходимо использовать вводные слова и словосочетания, подчеркивающие некоторую обстрактность мысли: например, «**представляется, что…», «очевидно…», «безусловно…», «вне сомнения**… и пр.). Для выявления закономерностей явлений, событий возможно употребление глагольных форм: «**автор считает…», «ученый отмечает…», «историк указывает…»** или же чтобы избежать перечисление авторов, можно применить словосочетание **«ряд авторов считает, что…»** (с указанием выходных данных авторов в постраничной сноске). Чаще всего исследователю приходится использовать неопределнно-личные формы: «**необходимо заметить», «следует учесть», «важно подчеркнуть» и** пр. Если же автор анализирует детально изучаемый объект, то возможно применение таких причастий, как: «**подробно раскрывает…», «детально объясняет…», «тщательно анализирует…»** и др. В заключение же важно написать, что **«анализ исторического артефакта привел нас к следующим выводам:…», «итак, …», «таким образом,…»,** возможен прием от первого

лица: **«я считаю, что….»,** при этом аргументы должны быть весьма убедительными.

Важное значение в написании исследования по академическому тексту имеет строгое следование **логике изложения**, особенно в историческом сочинении необходимо ее сочетать с хронологической последовательностью. Написанный уже **текст-перифраз, или текст-анализ** надо читать и перечитывать, сравнивать с оригиналом, находить несоответствия и опять переписывать, пока не будут замечаны стилистические погрешности. Это-речевые ошибки, когда автор отступает от норм научного стиля и переходит к популярному. Обратимся к **аннотации книги Азимова Айзека**,— американского писателя-фантаста, популяризатора науки. Автор около 500 книг, в основном художественных и научно-популярных.

На заметку!
Аннотация – это краткое изложение содержания книги, статьи и т. п. Объем аннотации не должен превышать 1000 печатных знаков и кратко обосновывать тему, цели и задачи исследования.

«В этой книге собраны ценнейшие научные данные об истории, политике, религии, науках, искусстве, сельском хозяйстве и ремеслах народов, живших на территории Среднего Востока (обозначение стран Ближнего Востока вместе с Ираном и Афганистаном). Вы получите полное и подробное представление о зарождении, развитии, расцвете и гибели могущественных цивилизаций шумеров, аккадян, амореев, халдеев, персов, македонян, парфян, арабов, тюрок, иудеев».[1]

[1] **Азимов А. Ближний Восток. История десяти тысячелетий [Электронный ресурс]. URL:** hpp.: **//royallib.com.doc. (дата обращения 23.05.2018)**

Аннотация написана научным стилем. Сравним с самим текстом книги.

В главе об ассирийцах дается подзаголовок «Великий охотник». Приведем отрывок:

«…Салманасар I **чувствовал, по-видимому**, что новая мощь Ассирии заслуживала новую столицу, и построил Кальху на Тигре, между Ашшуром и Ниневией.

Салманасар I умер в 1245 г. .до н. э., после 30 лет царствования. При его наследнике Тукультининурта I («верую в Нинурта») Первая Ассирийская империя достигла вершины своей мощи.

Тукультининурта I провел ряд успешных военных кампаний на востоке, в горах Загра, родины когда-то **могущественных касситов**. На севере он проник в предгорья Большого Кавказа, где группы хурритов основывали новое царство, известное впоследствии как **Урарту (библейский Арарат)**.

Этот ассирийский **завоеватель разбил также касситов на юге и обложил их данью**. Затем он вторгся в Элам и оккупировал его. При Тукультининурта I Ассирия впервые добилась господства над всей Месопотамией, и перед смертью он правил территорией, **более обширной, чем Хаммурапи**. **Даже хетты, которые успешно противостояли Египту, дрогнули под ударами ассирийского молота и пали достаточно низко.**

Великий завоеватель правил почти сорок лет, прежде чем в 1208 г . до н. э. был **в конце концов** убит собственным сыном. Он стяжал великую славу при жизни и стал героем эпических поэм. Он **даже более знаменит, чем большинство людей подозревает**, ибо он вполне мог быть прототипом древнейшего языческого монарха, отмеченного в Библии…».[1]

Текст указывает на то, что изложен популярным языком, в котором допускаются вольности личностного характера, имеются недопустимые лексические и стилистические погрешности: «**чувствовал, по-видимому,…», «дрогнули под ударами…», «в конце концов…», «даже более знаменит…».**

К стилистическим ошибкам также относят повторения (**тавтология**– это повторение сказанного другими словами или повторение однокоренных слов), лексические ошибки, применение лишних слов **(плеоназм**), таких как: **«имеет место быть», «наиболее лучший», «мужественный и смелый», «только лишь», «особо следует выделить**» и др.

---

[1]**Азимов А. Ближний Восток. История десяти тысячелетий [Электронный ресурс]. URL: hpp.: //royallib.com.doc. (дата обращения 23.05.2018).**

Пример тавтологии:

- **более знаменит – «более» несовместимо с знаменитостью, так как последнее включает по смыслу первое;**
- **плеоназм - пали достаточно низко,** героический подвиг, карательная репрессия, революционный переворот, эпицентр событий, другая альтернатива, наиболее оптимально и др.

Смысловая ошибка считается грубой ошибкой. В данном тексте она допущена в предложении –«При Тукультининурта I Ассирия впервые добилась господства над всей Месопотамией, и перед смертью он правил территорией, **более обширной, чем Хаммурапи»**. Предложение составлено неверно потому, что территорией называется Хаммурапи (царь Вавилона правил приблизительно в 1793—1750 годах до н. э., из I Вавилонской династии).

Следует заметить, что применение вопросительных предложений в научном **тексте нежелательно**. Обычно такие предложения встречаются редко и используются для привлечения внимания к вопросу. Например: « В начале... А кстати, **что было в начале? Слово... но какое?** "Законы роботехники", впервые познакомившие меня с фантастом Азимовым, или автобиографическая книга "Пока память зелена", открывшая неизвестного прежде человека Азимова? Информация о сотнях книг по всем, кажется, областям знания, написанных популяризатором Азимовым, или одна из них, та, что вы держите в руках?».[1] Так пишет в предисловии к книге Азимова А. «В начале» Владимир Га́ков, российский публицист, переводчик и критик фантастики.

Приступая к письменному анализу академического текста, студент может начинать предложение со слов «рассмотрим…» или «определим основные идеи автора (дать исходные данные книги). В историческом тексте обязательно точное употребление даты события и действующих лиц, недопустимы вольные характеристики исторических деятелей без соответствующих комментариев, например: **Александр Миротворец провел контрреформы.**

В академическом тексте для подведения итогов исследования обычно используются вводные слова-перечисления **«во-первых, во-вторых, в-третьих», обобщающие слова «таким образом», «итак»** и др.

---

[1]Азимов А. В начале [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ru/FOUNDATION/wnachale.txt_with-big-pictures.html. (дата обращения 24.05.2018).

- Задания к семинару по академическому тексту
- План семинарского занятия по академическому письму
- Раздача списка литературы (изданий) для работы над академическими текстами
- Раздача образцов оформления академического текста

Парафраза и перифраза

Эти понятия относятся к формам написания прочитанного текста или же лингвистическому анализу авторского текста.

Парафраза – это пересказ, близкий к тексту, рассказ содержание текста или отрывка, эпизода своими словами. Это часто требуется на экзаменах, если преподаватель сомневается в том, что студент понял смысл того, о чем о нем точно по авторскому тексту рассказал. «Всякое парафразирование предполагает замену одного состояния высказывания некоторым другим состоянием, что связано с подбором вариантов для оформления того или иного смысла. Парафраз широко используется в переводах с оригинала, так как этот перевод наиболее близок, но не «слово в слово»…Перифраза ограничивается областью описательного обозначения предмета, тогда как парафраза соотносится с более широкой областью пересказа, переложения текста другими словами».[1] Отдельные части текста, в том числе и научного, близки к подлиннику. Парафраза синонимична, нежели перифраза. Например, вместо одного слова можно употребить три слова, означающие то же самое, что и в одном (вместо «фараон» –«правитель», вместо «лев» –«царь зверей».

Перифраза - (от греческого periphrasis - окольная речь (peri - вокруг, около, phrases выражение, оборот речи) - это замена какого-нибудь слова описательным, близким по значению, словосочетанием или понятием. В перифразе важно выделение какое-либо качества, стороны описываемого предложения, мини-отрывка, необходимого для конспектирования. Перифразирование допустимо тогда, когда очень важно передать смысл отрывка. В написании научного текста в большей степени применяется перифраза.

---

[1]Теучеж З.Г. Парафраза и перифраза: понятийное и терминологическое разграничение [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/v/parafraza-i-perifraza-ponyatiynoe-i-terminologicheskoe-razgranichenie (дата обращения: 02.06.2018)

Обратимся к следующему информативному академическому тексту по вопросу «Зарождение египтологии как науки»

Краткий обзор развития египтологии / Древний Египет [Электронный ресурс]. URL: https://culturelandshaft.wordpress.com/документы/жан-франсуа-шампольон-основатель-еги/ (дата обращения: 02.06.2018)

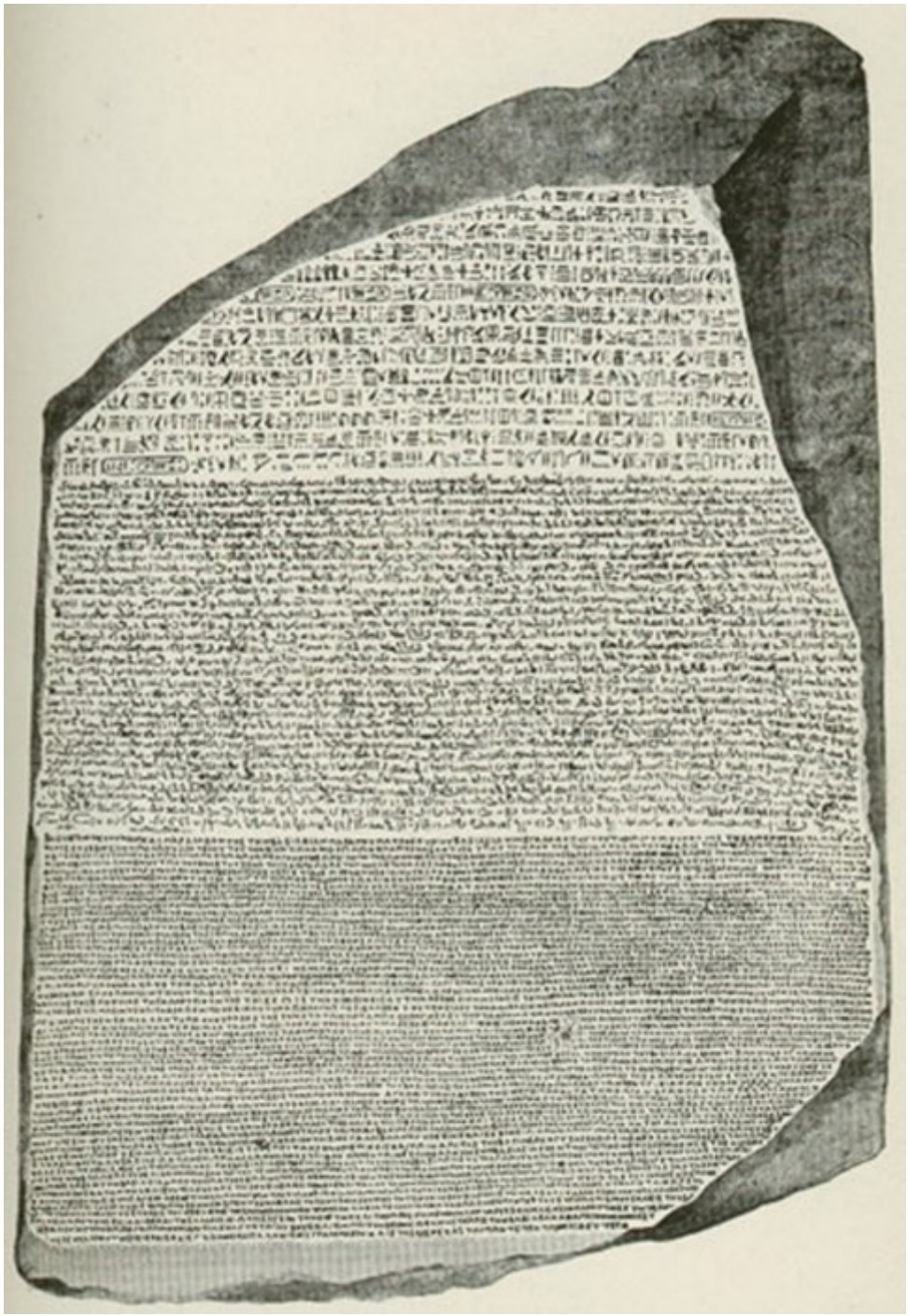
… Жан Франсуа Шампольон (французское имя — Jean-Fransois Champollion) французский историк-ориенталист и лингвист, **основатель египтологии**. Был членом Французского Географического общества. Благодаря проведённой им расшифровке текста Розеттского камня **14 сентября 1822 года** стало возможным чтение египетских иероглифов и **дальнейшее развитие египтологии как науки**.

Жан-Франсуа Шампольон родился в городе Фижаке провинции Дофинэ (современный деператамент Ло) и был младшим из семи детей, двое из которых умерли ещё в младенчестве, до его рождения. Интерес к древней истории на волне усилившегося внимания к Древнему Египту после Египетской кампании Наполеона Бонапарта 1798—1801 у него развил брат — археолог Жак-Жозеф Шампольон-Фижак. Жан-Франсуа Шампольон рано занялся самостоятельными исследованиями, пользуясь советами Сильвестра де Саси.

Ещё будучи ребёнком, Шампольон продемонстрировал гениальные способности к изучению языков. К 16-летнему возрасту он изучил 12 языков и представил Гренобльской Академии свой научный труд «Египет при фараонах» («L’Egypte sous les Pharaons», издан в 1811), в котором он показал основательное знание коптского языка. В свои 20 лет он свободно владел французским, латинским, древнегреческим, еврейским, арабским, коптским, зендским, пехлевийским, сирийским, арамейским, фарси, амхарским, санскритом и китайским языками. В возрасте 19 лет 10 июля 1809 Шампольон стал профессором истории в Гренобле. Брат Шампольона, Жак-Жозеф Фижак, был ревностным бонапартистом и после возвращения Наполеона Бонапарта с острова Эльба был назначен личным секретарём императора. Войдя 7 марта 1815 в Гренобль, Наполеон встречался с братьями Шампольона и заинтересовался исследованиями Жана-Франсуа. Несмотря на то, что Наполеону предстояло решать важные военно-политические задачи, он ещё раз лично посетил молодого египтолога в местной библиотеке и продолжил разговор о языках Древнего Востока. Полученную в Гренобле профессуру Шампольон потерял после реставрации Бурбонов в 1815 как бонапартист и противник монархии. Более того, за участие в организации «Дельфийского союза» его ссылают на полтора года. Лишённый средств к проживанию в Гренобле, в 1821 году переселился в Париж.

Активно принимал участие в поисках ключа к расшифровке египетских иероглифов, интерес к которым усилился после открытия Розеттского камня — плиты с благодарственной надписью жрецов Птолемею V Эпифану, датируемой 196 до н. э. На протяжении 10 лет он пытался определить соответствие иероглифов современному коптскому языку, происходящему от египетского, основываясь на исследованиях шведского дипломата Давида Юхана Окерблата. В конце концов, Шампольону удалось прочитать **обведённые картушем иероглифы, обозначавшие имена «Птолемей» и «Клеопатра»**, однако его дальнейшее продвижение тормозило господствовавшее мнение о том, что фонетическая запись стала применяться только в Позднее царство или

эллинистический период для обозначения греческих имён. Однако вскоре **он натолкнулся на картуши с именами фараонов Рамсеса II и Тутмоса III**, правивших в Новое царство. Это позволило ему выдвинуть предположение о преимущественном применении египетских иероглифов не для обозначения слов, а для обозначения согласных звуков и слогов. В своём труде «**Lettre a Mr. Dacier relative a l'alphabet des hiйroglyphes phonйtiques» («Письмо господину Дасье относительно алфавита фонетических иероглифов»)** (1822) Шампольон подвёл итог своим первым исследованиям в области расшифровки иероглифов, а появление его следующего труда **«Prйcis du systime hiйrogl. d. anciens Egyptiens ou recherches sur les йliments de cette йcriture» («Краткий очерк иероглифической системы древних египтян или исследования элементов этого письма»)** (1824) стало **началом существования египтологии…**



Розеттский камень, тексты которого удалось расшифровать Ж.-Ф.Шампольону в 1829 г.

В 1826 году Шампольону было поручено организовать первый музей, специализирующийся на египетских древностях, а в 1831 году ему была предоставлена первая кафедра египтологии. В 1828-1829 годах совместно с итальянским лингвистом Ипполито Роселлини он совершил свою первую **экспедицию в Египет и Нубию.** Во время экспедиции он изучил огромное количество древнеегипетских памятников и надписей, плодотворно работал над сбором и исследованием эпиграфического и археологического материала. Неоценимую помощь экспедиции оказал Джузеппе Ачерби — учёный работавший в то время итальянским консулом в Египте.

Во время командировки в Египет Шампольон окончательно подорвал своё слабое здоровье и умер в Париже в результате инсульта 4 марта 1832 года, так и не успев систематизировать результаты своей экспедиции, изданные уже после смерти Шампольона в четырёх томах под названием «Monuments de l'Egypte et de la Nubie» («Памятники Египта и Нумибии») (1835—1845) и двух томов «Notices descriptives conformes aux manuscrits autographes rйdigйs sur les lieux par Champollion le jeunes» («Пояснительные заметки к авторским рукописям, написанным Шампольоном — младшим в местах экспедиций») (1844). Главный лингвистический труд Шампольона, «Grammaire Йgyptienne» («Египетская грамматика»), также вышёл после смерти автора по распоряжению министра народного просвещения Гизо. Шампольон похоронен на кладбище Пер-Лашез в Париже…

Музей, посвящённый Ж.-Ф. Шампольону, был создан в родовом доме отца египтолога в Фижаке. Он был открыт 19 декабря 1986 года в присутствии Президента Республики Франсуа Миттерана и Постоянного секретаря французской Академии древних письменностей и литературы Жана Лекляна. В 2007 году музей, после двух лет ремонтно-восстановительных работ по расширению своей площади, вновь открылся. Это **единственный музей не только во Франции, но и во всей Европе, посвящённый как египтологии, так и истории обществ и письменностей** мира. Дом-музей Ж.-Ф.Шампольона создан в местечке Виф (департамент Изэр), в бывшем владении брата египтолога.

Литература:

Ж.Ф.Шампольон и дешифровка египетских иероглифов: Сборник статей/ Институт востоковедения Академии Наук СССР; Ответственный редактор И.С.Кацнельсон. — Москва: Наука, 1979. — 140 страниц;

Hartleben H., Champollion, sein Leben und sein Werk, Bd 1-2, B., 1906; Pourpoint M., Champollion et l`ënigme ëgyptienne, P., 1963.

Парафраз отрывка выглядит следующим образом:

Жан Франсуа Шампольон известен как родоначальник такой науки, как египтология. Он расшифровал надпись на Розеттском камне, который ныне является экспонатом Британского музея. Из биографии ученого известно, что, будучи ребенком, он проявлял способности к языкам. Ему было всего 19 лет, когда он стал профессором истории, а в 20 лет владел 14-ью языками, в их числе латинским, арамейским и даже санскритом. Его брат Жозеф был личным секретарем императора Наполеона. Император встречался с Шампольоном в Гренобле в марте 1815 года и заинтересовался его исследованиями. Однако после прихода к власти Бурбонов, Жан Франсуа был сослан за бонапартистские симпатии. Затем он переехал в Париж. Здесь он более 10 лет занимался расшифровкой египетских иероглифов. 27 сентября 1822 году он выступил с докладом в Парижской академии. Это был триумф науки. А уже в 1824 году он издал свой труд под

названием «Краткий очерк иероглифической системы древних египтян или исследования элементов этого письма», в котором содержалось описание правил иероглифического письма. Именно это открытие Шампольона было признано новым шагом в изучении истории Египта. Он первый прочитал и объяснил иероглифы и знаки на пирамидах, храмах, гробницах. Но, факт остается фактом, что не все письмена Древнего Египта сегодня расшифрованы. И мы еще многое не знаем об этой загадочной цивилизации.

Перифраза выглядит несколько иначе:

… Жан Франсуа Шампольон - французский историк-востоковед, лингвист, **основоположник египтологии как науки.** Благодаря тому, что **14 сентября 1822 года** он расшифровал текст Розеттского камня**,** стало возможным изучение истории древнеегипетской цивилизации.

Жан-Франсуа Шампольон родился в многодетной семье в городе Фижаке (провинция Дофинэ, современный департамент Ло). Значимую роль в его научной карьере сыграл брат Жак-Жозеф Шампольон-Фижак, личный секретарь Наполеона Бонапарта.

Шампольон с ранних лет проявил гениальные способности к изучению языков. Уже в 16 лет он знал 12 языков и представил Гренобльской Академии свой научный труд «Египет при фараонах» (издан в 1811). В этой статье он показал глубокие знания коптского языка. 10 июля 1809 Шампольон стал профессором истории в Гренобле. Ему было 19 лет. Он свободно владел французским, латинским, древнегреческим, еврейским, арабским, коптским, зендским, пехлевийским, сирийским, арамейским, фарси, амхарским, санскритом и китайским языками.

Наполеон Бонапарт был знаком с братьями Шампольона и заинтересовался исследованиями Жана-Франсуа. Несмотря на то, что он был занят, нашел время его посетить и вести беседу о языках Древнего Востока. Бонапарт дал ученому профессуру в Гренобльской Академии. Однако после реставрации монархии он был сослан на полтора года из Гренобля. Оттуда он переехал в Париж.

Жан Франсуа Шампольон занялся изучением надписи Розттского камня-плиты, с благодарственной надписью жрецов Птолемею V Эпифану, датируемой 196 до н. э. В течение 10 лет он занимался расшифровкой надписи. Он сумел прочитать имена **«Птолемей» и «Клеопатра»,** затем ознакомился с картушем, на котором были написаны имена **фараонов Рамсеса II и Тутмоса III**, правивших в Новом царстве. Он предположил, что эти иероглифы обозначают согласные звуки и слоги. В 1824 году он подвел итог своим исследованиям, и появился труд под названием **«Краткий очерк иероглифической системы древних египтян или исследования элементов этого письма». С этого времени начала свою историю египтология.**

В 1826 году Шампольон заложил первый музей, специализирующийся на египетских древностях, а в 1831 году ему была предоставлена первая кафедра египтологии. В 1828-1829 годах совместно с итальянским лингвистом Ипполито Роселлини он совершил свою первую **экспедицию в Египет и Нубию**. Во время экспедиции он изучил множество древнеегипетских памятников и надписей, собирал эпиграфический и археологический материалы. Работе экспедиции помогал итальянский консул в Египте, ученый Джузеппе Ачерби. Тяжелая поисковая работа подорвала слабое здоровье Шампольона, и он скончался в Париже 4 марта 1832 года, так и не успев

систематизировать свои научные труды. Похоронен Шампольон на кладбище Пер-Лашез. Позже вышел в свет сборник его работ в четырех томах под названием «Памятники Египта и Нумибии». Главным лингвистическим трудом ученого считается «Египетская грамматика».

19 декабря 1986 года в родовом доме отца египтолога в Фижаке был открыт музей, посвященный великому египтологу. Это **единственный музей во всей Европе, посвящённый как египтологии, так и истории обществ и письменностей мира.**

Семинар. Академический текст

1. **Понятие «академический текст». Примеры**
2. **Составные части академического текста. Жанры научного текста. Задания**
3. **Написание и конспектирование академического текста**
4. **Оформление академического текста**

Практикум для аудиторной работы (домашние задания, примеры, оформление)

1.Отредактируйте фразу. Какие слова здесь пропущены?

Около 1700 г. до н. э. дворцы Кносса, Феста, Маллии и Като Закро были разрушены, по всей видимости, в результате сильного землетрясения, пожаром. Эта катастрофа, однако, лишь ненадолго приостановила развитие культуры.

Оригинал:

Около 1700 г. до н. э. дворцы Кносса, Феста, Маллии и Като Закро были разрушены, по всей видимости, в результате сильного **землетрясения, сопровождавшегося большим пожаром**. Эта катастрофа, однако, лишь ненадолго приостановила **развитие критской культуры**.

1. **Отредактируйте фразу. Какие слова здесь лишние?**

Вскоре на месте разрушенных дворцов были построены новые здания того же типа, в основном, по-видимому, сохранившие планировку своих предшественников, хотя и превосходящие их своей монументальностью и великолепием архитектурного убранства. Таким образом, начался новый этап в истории минойского Крита, известный в науке как «период новых дворцов».

Ответ: **в основном, по-видимому, хотя и**

2. **Отредактируйте фразу:**

Причины катастрофы, погубившую минойскую цивилизацию, сыгравшей роковую роль в ее судьбе, до сих пор точно не установлены.

Оригинал:

Причины катастрофы, сыгравшей роковую роль в судьбе минойской цивилизации, до сих пор точно не установлены.

3. **Определите, где здесь плеоназм** (словосочетание с избыточным смыслом):

Согласно наиболее правдоподобной догадке, выдвинутой греческим археологом С. Маринатосом, гибель дворцов и других критских поселений была следствием грандиозного извержения вулкана на о. Фера (совр. Санторин) в южной части Эгейского моря

Ответ: наиболее правдоподобная

4. Разбейте длинное предложение на части. Найдите лишнее слово

Основную массу трудящегося населения составляли в микенских государствах, как и на Крите, свободные или, скорее, полусвободные крестьяне и ремесленники, которые формально не считались рабами, но свобода их носила весьма относительный характер, так как все они находились в экономической зависимости от дворца и облагались в его пользу различными повинностями, как трудовыми, так и натуральными.

Ответ:

Основную массу трудящегося населения составляли в микенских государствах, как и на Крите, свободные или, скорее, полусвободные крестьяне и ремесленники. Формально они не считались рабами, но свобода их носила **весьма** относительный характер. Все они находились в экономической зависимости от дворца и облагались в его пользу различными повинностями, как трудовыми, так и натуральными.

5. Определите, какой вариант текста соответствует научному стилю письма и составлен грамотно.

a) Дешифровка линейного письма Б не смогла решить все проблемы социально-экономической и политической истории микенской эпохи.
b) Дешифровка линейного письма Б не дала возможности ученым исследовать все проблемы социально-экономической и политической истории микенской эпохи.

6. Определите, какой вариант текста соответствует научному стилю письма и составлен грамотно.

a) Мы не знаем, например, какие отношения существовали между отдельными дворцовыми государствами: составляли они, как думают некоторые ученые, единую ахейскую державу под эгидой царя Микен — самого могущественного из всех правителей тогдашней Греции — или же вели совершенно обособленное и независимое существование? Последнее кажется более вероятным. Едва ли случайно, что почти каждый из микенских дворцов был окружен мощными оборонительными стенами, которые должны были надежно защищать его обитателей от враждебного внешнего мира и прежде всего от ближайших соседей.

b) Неизвестно, какие отношения существовали между отдельными дворцовыми государствами. Одни ученые полагают, что они составляли единую ахейскую державу под эгидой царя Микен, самого могущественного из всех правителей Греции того времени, другие же, что вели совершенно обособленное и независимое существование. Вероятным считается последнее мнение. Неслучайно, что каждый из микенских дворцов был окружен мощными оборонительными стенами, возведенными для защиты местных обитателей от нападений ближайших соседей.

7. Отредактируйте фразу, разбив ее на две части.

Решающая роль на полях сражений принадлежала аристократии уже в силу того, что только богатый человек мог в те времена приобрести полный комплект тяжелого вооружения (бронзовый шлем с гребнем, панцирь, поножи, тяжелый кожаный щит, обитый медью), так как оружие было очень дорого.

Ответ: Решающая роль на полях сражений принадлежала аристократии, потому что только богатый человек мог в те времена приобрести полный комплект тяжелого вооружения. Он состоял из бронзового шлема с гребнем, панциря, поножей, тяжёлого кожаного щита, обитого медью, и стоил очень дорого.

8. Отредактируйте текст. Определите стилистические погрешности и предложите свои варианты.

… Нередко в одних и тех же районах и округах бок о бок селились представители различных этнических групп, говорившие на различных диалектах греческого языка. Во многих местах существовавшая с самого начала этническая рознь между завоевателями и покоренными ими остатками коренного населения со временем переросла в острую классовую вражду. Побежденные ахейцы были низведены победителями дорийцами до положения прикрепленных к земле работников. Наиболее известны в этом отношении спартанские илоты, сходные с ними категории зависимого населения существовали **и в** некоторых других дорийских государствах Пелопоннеса, например в Аргосе, Сикионе, Эпидавре, а **такж**е **и** за его пределами, прежде всего на острове Крит, где дорийцы **также** занимали господствующее положение среди порабощенных ими местных жителей.

Предлагаемый вариант:

Нередко в одних и тех же районах и округах бок о бок селились представители различных этнических групп, говорившие на различных диалектах греческого языка**. Во многих местах страны с самого начала существовавшая этническая рознь между завоевателями и покоренными ими остатками коренного населения со временем переросла в острую классовую вражду.** Побежденные ахейцы были низведены победителями дорийцами до положения прикрепленных к земле работников. **Наиболее известны** в этом отношении спартанские илоты. **Сходные с ними** категории зависимого населения существовали **и** в некоторых других дорийских государствах Пелопоннеса, например в Аргосе, Сикионе, Эпидавре, а также за его пределами, на острове Крит. Здесь дорийцы занимали господствующее положение среди порабощенных ими местных жителей.

Со временем- лишнее по смыслу слово

Наиболее известны - плеоназм

Союз **и** встречается дважды **в пятом** предложении

Союз также – встречается дважды в последнем предложении.

9. Попробуйте избежать тавтологии и плеоназмов. Отредактируйте текст.

Процесс исторического развития греческого общества в VIII—VI вв. до н. э. протекал в рамках **мелких,** внутренне сплоченных республик, опирающихся на гражданский коллектив среднезажиточных земледельцев. В таких **мелких** общественных и государственных образованиях появлялись **более благоприятные** возможности **для создания** рациональной и динамичной экономики, более сложной социальной структуры, разнообразных политических учреждений и **(очагов –М.К.) высокой культуры**.

Общим результатом этого процесса было появление на территории Балканской Греции, Великой Греции и в Причерноморье нескольких сотен **мелких** государственных образований с более или менее сходной социально-экономической структурой, принципами политического управления и системой духовных ценностей. Именно в рамках полисного строя древние греки создали в классический период своей истории **блестящую** цивилизацию, которая стала **великим** вкладом в сокровищницу мировой культуры, обеспечила древнегреческому обществу почетное место во всемирной истории.

Замечания:

- **более благоприятные –означает благоприятные, более излишне (плеоназм);**
- **мелких – тавтология в тексте трижды**
- **для создания … высокой культуры – смысловая и речевая ошибка (необходимо вставка слова очагов культуры)**
- **слово высокой – излишне**
- **во второй части текста обобщающее повторение одной и той же мысли**
- словосочетание **блестящую цивилизацию** можно заменить **уникальную** или **великую**
- **великим** заменить **неоценимым.**

Проверка текста на верифицируемость (возможность установления истинности научных утверждений)

Напишите текст так, чтобы программа «антиплагиат» могла определить уникальность его выше **40%:**

Греческое общество VIII—VI вв. до н. э. политически было организовано из мелких республик, управленцы которых опирались на средние слои земледельцев.

Наличие таких государственных образований способствовало созданию рациональной и динамичной экономики, разнообразных политических институтов, успешных в своей деятельности.

В итоге данного политического процесса на территории Балканской Греции, Великой Греции и в Причерноморье действовали нескольких сотен **мелких** городов-государств с более или менее сходной социально-экономической структурой, принципами управления и системой духовных ценностей. Велико было значение для мировой истории и культуры создание древнегреческой полисной цивилизации.

Образец домашнего задания:

10.Примеры академического текста (их проверка в аудитории):

История Древнего Рима: Учеб. для вузов по спец. «История»/ В.И. Кузищин, И.Л. Маяк, И.А. Гвоздева и др.; Под ред. В.И. Кузищина.— 4-е изд., перераб. и доп.— М.: Высш. шк., 2000.— 383 с: ил. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sno.pro1.ru/lib/istoriya_rima/10.htm#rab (дата обращения: 04.06.2018)

Вопросы-задания к примеру №1: С.97-98:

- К какому научному стилю относится данный отрывок
- Определите цель исследования
- Напишите аннотацию к тексту
- Определите ключевые слова-термины, поясните слова-определения (если они есть в тексте)
- Выделите идею и разбейте на тезисы
- Напишите в виде малого конспекта (парафразом или перифразом) или в виде тезисов
- Используйте сокращения и аббревиатуры
- Оформите в соответствии с нормами академического письма

На рубеже III—II вв. до н. э. в социально-экономической жизни Рима произошли глубокие изменения. Патриархальная система рабства к этому времени развилась в так называемое классическое рабство, т. е. рабовладельческий способ производства достиг наибольшей зрелости, а римское общество в целом приобрело рабовладельческий характер. Патриархальное рабство возникало у большинства народов земного шара при разложении у них родового строя и формирования социально расчлененного общества. Однако некоторые народы в процессе общественного развития и формирования социальной структуры перешли к более высоким, чем рабство, общественным отношениям, минуя стадию классического рабства. Рабовладельческая историческая формация у таких народов не достигла полной зрелости. Средиземноморье — значительная часть земного шара, на территории которой сначала греки, потом италийцы и другие народы прошли полный путь развития рабовладельческо-античной формации — от ее возникновения через полный расцвет и до разложения…

В IV—III вв. до н.э. переход от патриархального к классическому рабству на территории Италии произошел в греческих городах-колониях Южной Италии и Сицилии. Господствующим развитое рабство стало в большинстве областей Апеннинского полуострова только во II в. до н.э.

Оформление классического рабства в Италии имело всемирно-историческое значение, так как позднее это рабство в его италийско-римской форме распространилось по всему Средиземноморью и сыграло важную роль в исторических судьбах населявших его народов. Переход к классическому рабству был глубоким социально-экономическим и культурным переворотом в обществе, производстве, образе жизни. Каковы причины этого переворота?

Многие ученые (У. Уестерман, М. Финди, К. Хопкинс) главной причиной перехода к развитым формам рабства считают удачные войны римлян. По их мнению, успешные военные действия привели к наплыву рабов в Италию и к проникновению рабства в разные области жизни. Подобное объяснение нельзя признать исчерпывающим, так как оно исходило не из наблюдения процесса внутреннего развития римского общества, а из чисто внешнего фактора. Основные же причины коренятся не в войнах, а в характере социально-экономических, политических и культурных изменений в римско-италийском обществе. В греческих колониях и в некоторых этрусских городах зрелые рабовладельческие отношения сложились в IV— III вв. до н. э. как закономерный результат внутреннего развития; это повлияло на становление классического рабства в других областях Апеннинского полуострова, в частности в Лации и Риме. Внутренняя эволюция общественно-политических отношений в Риме в IV—III вв. до н. э. вела к возникновению новых форм классического рабства. Концентрация земли в одних руках, распространение частной собственности, развитие ремесел, торговли, денежного обращения, зарождение товарного хозяйства требовали дешевой рабочей силы. Но где ее можно было получить? Рабочей силой внутри страны были в раннее время плебеи, зависимые клиенты, должники. Однако борьба плебеев с патрициями завершилась запрещением долговой кабалы, ослаблением экономической зависимости клиентов; значительная часть клиентов и плебеев получила небольшие земельные наделы. Заставить же работать свободного мелкого собственника, добившегося равноправия и наделенного участком земли, на другого было трудно. Такой рабочей силой мог быть лишь лишенный всех прав и всякого имущества раб, полученный откуда-то извне. Отсюда усиление агрессивности Рима, его бесконечные войны, массовое ограбление и порабощение завоеванного населения. В связи с внедрением рабства менялся и характер войн Рима; они были разными по своей направленности в V—IV и II— I вв. до н. э. При завоевании различных областей Италии в V —IV вв. римляне стремились в первую очередь конфисковать землю (от 1/3 до 2/3) у побежденного противника. Войны II—I вв. до н. э. приобрели более жестокий характер и сопровождались порабощением самого населения, захватом принадлежащих ему рабов и их депортацией в Италию. Естественно, что обильный приток рабов и денежных средств извне способствовал росту и внедрению рабства. Таким образом, «классическое» рабство в Риме было закономерным результатом роста производства и социальной ситуации внутри самого римского общества. Войны лишь ускоряли этот процесс.

Таким образом, «классическое» рабство в Риме было закономерным результатом роста производства и социальной ситуации внутри самого римского общества. Войны лишь ускоряли этот процесс.

История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 2003 [Электронный ресурс]. URL: http://bibliotekar.ru/polk-17/3.htm

История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 2001. —462 с.

Тема: Лекция и ее конспектирование. Цитирование

План:

1. **Понятие «лекция». Виды лекции**
2. **Конспектирование лекции**
3. **Цитирование**
4. **Оформление лекции**

Остановимся подробно на одном из самых распространенных жанров научного стиля изложения **как лекция**.

Студенческая жизнь немыслима без посещения лекций. Большую часть своего времени в учебном заведении студент проводит на лекциях. Ведущей личностью на лекции является **лектор** – преподаватель, специалист в определенной области науки, имеющий научную квалификацию.

Лекция – это не простое, а логически четко выстроенное, научное изложение учебного материала по конкретной теме. В ней ведущий, следуя заранее продуманному плану, дает цельную картину темы, акцентирует внимание слушателей на основные научные категории (ключевые слова-понятия), вычленяет проблемы, дискуссионные точки зрения. Лекция является наиболее запоминаемым источником информации, поэтому лучше ее конспектировать. Иногда бывает, что в учебный процесс вводится новая дисциплина, по которой очень мало (или же вовсе нет учебника или учебного пособия) учебных изданий, имеются лишь в печати научные статьи, разработки. В таком случае лекция становится базой для сдачи дисциплины. **Различают следующие виды лекций**:

- **вводная лекция**, которая дает обобщенное представление об учебной дисциплине. Лектор знакомит студентов с целью и задачами курса, подчеркивает актуальность его изучения, определяет место и роль в системе наук, дает краткий обзор учебной и дополнительной литературы, выделяя тех авторов, чьи работы стали фундаментальными для этой науки, отвечает на интересующие студентам вопросы (обычно это форма завершения предмета, критерий оценивания знаний);
- **лекция-информация**, которая в целом носит информативный характер. Информация подлежит осмыслению и запоминанию. Почти большая часть лекционных занятий проводится в подобном виде;

- **обзорная лекция исключает детализацию, обобщает сведения о предмете изучения**. Обычно это лекции читаются на кратких по часам предметах;
- **проблемная лекция** подготавливается преподавателем, при этом желательно с привлечением наиболее отличившегося студента (студентов). Лекция диалогична, студент пытается самостоятельно ставить проблему и находить ее объяснение, сопоставляя различные точки зрения по обсуждаемым вопросам;
- **лекция-визуализация (видео-лекция) –** одна из самых популярных форм ведения в современных условиях информационных технологий. Эта форма работы эффективна в том случае, если лектор использует наглядный материал, параллельно объясняя его суть, подчеркивая те или иные характеристики явления, процесса, события. Наглядность приводит к наибольшему запоминанию информации, формирует ассоциативное мышление при сопоставлении показываемых картин, рисунков, таблиц и пр. материалов. Пожалуй, трудно представить предмет, при чтении которого хотя бы раз не требовалось бы использование видеоматериалов;
- **бинарная лекция** - это редко применяемая разновидность лекции в форме диалога между преподавателем и студентом по спорной научной проблеме;
- **лекция-консультация** осуществляется по типу «вопросы-ответы», в особенности перед подготовкой студентов к сдаче экзамена.

Что же должен студент делать на лекции? Слушать и запоминать, или?

Конспектирование лекции. Цитирование

Любой дипломированный специалист помнит, как ему вначале трудно было запомнить всю лекцию, и он приходил к выводу, что лучше конспектировать содержание лекции. Но тут же оказывалось записывать информацию не так легко. Отчаявшись, откладывал это дело с надеждой попросить у кого-нибудь тетрадь с конспектом лекций (в основном девочки владели техникой скорописи), а потом по ночам разбирать чужой почерк и переписывать. Бывало такое, когда одни и те же тетради «гуляли» по всей группе и не доходили до хозяина.

Конспект – это сжатое содержание темы в письменном виде, которое позволяет восстановить в памяти необходимую информацию при подготовке

домашнего задания, сдаче зачета и экзамена. Важно заметить, что конспектирование тренирует память и скорость написания, со временем эти навыки закрепляются и помогают человеку по жизни в определенных ситуациях.

Правила ведения конспектирования:

- ✓ вначале следует написать дату проведения лекции **слева от полей** листа тетради, а затем название темы лекции**;**
- ✓ вначале нужно дослушать мысль лектора, затем записать, потому что лектор иногда отвлекается от непосредственно раскрываемой темы;
- ✓ стараться максимально объемно записывать те моменты лекции, которые лектор выделяет словами **«обратите внимание», «следует подчеркнуть», «это очень важно» при том красными или иным;** (но не обычным фиолетовым) цветом подчеркивать ключевые слова-категории;
- ✓ если студент не успевает записать информацию лектора, то лучше необходимо **фиксировать ключевые слова,** оставив место для заполнения после лекции в более спокойной обстановке;
- ✓ если преподаватель пишет или изображает **на доске какие-либо** моменты лекции, то студенту обязательно надо эту информацию записать;
- ✓ при конспектировании для более полного охвата содержания лекции важно использовать **сокращения и аббревиатуры**, которые для него известны, и он может их расшифровать:
  - **абс.** — абсолютный,
  - авт. — автономный,
  - **АН**— Академия наук**,**
  - **>** — больше,
  - **< —** меньше**,**
  - **V** —сравнение, сопоставление,
  - **ЖЗ** — жизнь,
  - **ЖЗЛ** - жизнь замечательных людей,
  - **РФ** - Российская Федерация,
  - **РА** –Республика Абхазия,
  - **док-во** - доказательство,
  - **т.о**. - таким образом,
  - **м**.б.- может быть,
  - **т**.е. –то есть,

- **т**.к. –так как,
- **и т**.п. –и тому подобное,
- **и т**.д.- и так далее,
- **и др.** – и другие,
- **и пр.** – и прочее,
- **расс**-им –рассмотрим,
- сущ-ет – существует,
- кол-во –количество,
- г. – год,
- гг. –годы,
- **соот-нно** –соответственно,
- Изд-во – издательство,
- Шк.- школа,
- СПб.- Санкт-Петербург,
- М. – Москва,
- Док-т –документ,
- Док-во –доказательство,
- Ред.-редакция,
- Доп. – дополнение,
- Высш. –высшая,
- **NB** (Nota bene) — латинское выражение, означающее «**обрати внимание**»;
- + - плюс,
- − минус,
- P. S. –постскриптум , дополнение к написанному,
- € -знак итоговой заключительной мысли,
- ! –важно;
- !! –внимание,
- !!!-повышенное внимание,
- ? – неясное, надо уточнить;
- ↑-смотри выше и др.;

- ✓ конечно, можно использовать диктофон, куда студент запишет лекцию, а потом, слушая ее, перепишет в тетрадь (такую практику ведут лишь единицы, потому она непопулярна);
- ✓ перед экзаменом необходимо прочесть конспекты лекций, акцентируя внимание на то, что указывал лектор.

Сегодня, когда в процессе обучения используются все новые и новые приемы и средства, среди которых представляет интерес **метод Корнелла.** Изначально лист делится на части: справа-заметки, это будут тезисы и

вопросы, остающиеся без ответа, слева-план и основные идеи лекции, а в конце –выводы. Такие записи могут охватить несколько страниц тетради или блокнота. Специфика этого метода состоит в том, что среди хаотического набора слов и фраз с использованием различных сокращений, конспект приобретает структурную и смысловую связь.

Чаще всего студенты конспектируют лекцию в виде тезисов. Тезисы — это кратко сформулированные основные мысли и идеи лекции или же ответы на экзаменационные вопросы. Тезисы используются во многих видах научной работы. Они лаконичны, раскрывают суть излагаемой или воспринимаемой информации. Например, **тезисы доклада**. Они начинаются с вступления, в котором содержится краткая информация об актуальности и новизне исследования. В основной части тезисов выделяются те доказательства, которые раскрывают тему. В заключение подводится итог сообщения. Если пишут тезисы доклада, то завершаются они перечнем использованной литературы.

Пример тезисов лекции на тему: «Раннеклассовое общество в Италии (VI—III вв. до н. э.)»

I. **Социально-экономическое и политическое развитие Италии в VI — VIII вв. до н. э. проходило неравномерно.** Самыми развитыми из ее областей были В Этрурии и Кампании развивались быстрыми темпами сельское хозяйство, ремесла, торговля. Здесь культивировали пшеницу, ячмень, просо, бобы, нут, в Кампании и южных областях - выращивали маслины; страны Лаций с городом Римом отставал от своих высокоразвитых соседей — этрусков и греческих колоний. Население горных областей серединной Италии находилось на стадии разложения первобытных отношений. Оно занималось отгонным скотоводством. Постепенно из общины выделялись знатные роды-**патриции**, в городах и деревнях –**плебеи**, которые обрабатывали земли, которые им принадлежали как частные владения.

1. Этруски занимались добычей железных руд, владели технологией бронзовой индустрии. Они владели рудниками на острове **Ильва (совр. Эльба).** Бронзовые шлемы, панцири, наколенники находились в широком употреблении. Женщины украшали себя изделиями из бронзы. Также в Этрурии из обожженной глины создавали чернолаковую посуду с рельефными украшениями, которое называлось «буккеро». До сих пор археологи находят черепки, а иногда эти сосуды.

2. **Крупными торгово- ремесленными городами были Рим,** Сиракузы, Тарент, Дикеархия — Путеолы, Популония, Адрия и Спина. В Риме для торговли выделялся каждый девятый день, который назывался «нундины» (девятый), устраивались ярмарки, куда съезжались жители соседних городов. Ярмарки приурочивались к крупным религиозным празднествам и проводились близ святилища чтимого божества. Этруски монопольно владели торговлей янтарём, привозившимся с берегов Балтийского моря. Археологами в различных

городищах, некрополях до сих пор находят изделия из Греции и Малой Азии. В торговых делах в обращении находились бронзовый асс, серебряный сестерций (2,5 асса), серебряный денарий (равен 10 ассам —4 сестерциям).

3. **Социальная структура римского общества в VI—IV вв. до н. э. охватывала** классово-сословные группы патрициев, клиентов, плебеев и рабов**.** Высший ранг в иерархии **занимали патриции,** которые заседали в Сенате-органе управления. Они были выходцами из крупных фамилий (общины), занимали основные магистратские должности. **Клиенты –бывшие рабы**, иноплеменники, опирались на поддержку патрициев. Они работали на них, несли различные повинности. В случае неповиновения по решению суда клиент мог быть обращен в раба. Лишь к III в. до н. э. большая часть их уже освободилась от своей зависимости от патрициев.

Плебеи стояли вне социальной организации патрициев и были лишены гражданских прав, хотя считались в отличие от рабов и клиентов юридически свободными. Это –жители сел, мелкие земледельцы, имевшие свою систему отношений. Среди них постепенно стали выделяться зажиточные плебеи. Они боролись за равноправие с патрициями.

Патриархальное рабство присуще было раннему древнеримскому обществу. Труд раба в основном ограничивался производством средств существования патрицианской фамилии. За рабом сохранялись некоторые права человека: они отвечали за поступки перед судом, могли выступать поручителями и быть усыновленными, участвовали в религиозных праздниках. Самые бесправные были рабы-военнопленные.

Итак, социальная структура раннеклассового римского общества сыграла важную роль в исторических судьбах населявших народов **Италии в VI—III вв. до н. э.**

История Древнего Рима: Учеб. для вузов по спец. «История»/ В.И. Кузищин, И.Л. Маяк, И.А. Гвоздева и др.; Под ред. В.И. Кузищина.— 4-е изд., перераб. и доп.— М.: Высш. шк., 2000.— 383 с: ил.

<u>На заметку!</u>
Если студент не пишет конспекты лекций,
то он будет замечен преподавателем, и это отразится на результатах зачетно-экзаменационной сессии!

К**онспектирование** относится и к работе **с учебниками и учебными пособиями, научными монографиями, статьями. Как работать с ними? (Об этом подробно см. ниже)**

- Внимательно прочитывать несколько раз (минимум два раза) заданный материал, понять степень его сложности, обратить внимание на термины и понятия;

- читать, делая закладки на тех страницах, которые содержат значимую информацию;
- **выписывать цитаты дословно**, если необходима авторская ссылка, или работать перифразом (собственными словами, используя термины).

На заметку!
Цитата – это точная дословная выдержка из какого-либо текста или высказывания, от словосочетания или простого предложения до внушительного отрывка текста.

Образец цитаты из учебника:

«Причины и цели агрессивной политики римлян на Востоке во II в. до н. э. кроются в самой природе римского общества того времени. Быстрый рост рабовладельческих отношений (чему способствовали успешные войны на Западе, давшие массу рабов и материальных ценностей) привел к глубоким изменениям в экономике, он обусловил развитие товарного производства, расширил сферы применения рабского труда…».[1]

Эта сноска должна быть в конце страницы!

Цитату необходимо оформить:

- ✓ заключить в кавычки,
- ✓ начать после знака «двоеточие», если она внутри текста,
- ✓ если она в начале предложения, то открываем кавычки и с большой буквы цитируем,
- ✓ завершаем цитату кавычкой, ставим цифру и точку под ним (если на странице несколько цитат, то их поочередно нумеруем),
- ✓ в конце страницы указываем все номера цитат с исходными данными источников,
- ✓ если цитируем небольшой отрывок после ваших рассуждений, например: Как отмечает египтолог Ахмед Фахри в своей книге «Древние загадки фараонов» после первой кавычки начинаем с маленькой буквы и до нужного места цитируем. Затем закрываем цитату кавычкой и указываем автора (-ов) [Фахри, 2005, с.31]. В списке литературы даем все исходные данные:

Как отмечает египтолог Ахмед Фахри в своей книге «Древние загадки фараонов», «во время царствования Джосера был страшный голод, поскольку в течение семи лет не было разлива Нила» [Фахри, 2005, с.31].

Список литературы
1.Фахри Ахмед. Древние загадки фараонов. – М.: Центрполиграф. 2006. – 256 С.

[1]**История Древнего Рима. Под редакцией В. И. Кузищина. Изд. четвертое, перераб. и доп. –М.: «Высшая школа». 2000. – С. 86**

- ✓ приводя цитату, если считаете, что необходимо выделить в ней какие-то словосочетания или значимые слова, то ***после*** такого выделения **следует указать начальные** буквы своего имени и фамилии: (**курсив мой** – М.К.), (**подчеркнуто мною – М.К**.) и т.д.

На заметку! Не следует давать объемные цитаты в конспекте, докладе, курсовой, в любой научной работе.
На страницу не цитируйте более двух цитат! Они создают впечатление о поверхностном уровне ваших знаний.
Цитировать неполно фрагмент текста или искажать его смысл нельзя! Если пропустили особо незначимую фразу или фрагмент текста при цитировании, то отметьте это многоточием!

Точная цитата дословно воспроизводит чужой текст. Такая цитата пишется в кавычках, а после цитаты делается ссылка на работу с обязательным указанием страницы.

Используя *неточную цитату,* автор реферата самостоятельно пересказывает текст цитируемой работы. Такая цитата пишется *без кавычек, делается ссылка на работу, но указание номера страницы не является обязательным*.

Часто случается, что студент или диссертант в своей работе цитирует автора, чью работу не читал, то есть в глаза не видел. Он выписывает необходимую цитату у другого автора, однако оформляет того автора с исходными данными, которого якобы читал. В таком случае лучше дать данные той книги, из которой он выписал эту цитату. Такой метод цитирования **называется кросс-цитирование.**
Это выглядит так:

В своей книге «Постижение истории» А. Дж. Тойнби, говоря об

индийской цивилизации, приводит аргумент Ч. Элиота: «С самого начала напрашивается одно общее наблюдение в отношении Индии. Здесь в большей мере, чем в какой-либо другой стране, национальное сознание наиболее полно реализует себя в религии»[1].

---

1 Тойнби А. Дж. Постижение истории: Пер. с англ. /Сост. Огурцов А.П.; Вступ. ст. Уколовой В.И.; Закл. ст. Рашковского Е.Б. –М.: Прогресс. 1991.- С. 291.

Список литературы:

Тойнби А. Дж. Постижение истории: Пер. с англ. /Сост. Огурцов А.П.; Вступ. ст. Уколовой В.И.; Закл. ст. Рашковского Е.Б. –М.: Прогресс. 1991. – 736 с.

Тема лекции:
Оформление научной работы (сносок, ссылок) по ГОСТУ
План:

1. **ГОСТ и его значение. Оформление сносок**
2. **Правила оформления электронных ресурсов**
3. **Оформление сносок при непрямом цитировании**
4. **Виды ссылок. Оформление ссылок**

Литература

ГОСТ Р 7.0.5-2008 Библиографическая ссылка. Общие требования ... [Электронный ресурс]. URL: hpp//www.ipr-ras.ru/gost-2008-references.pdf (дата обращения: 22.10.2018)

1. Любая научная работа должна быть оформлена. Существуют различные стандарты ее оформления. Однако следует придерживаться ГОСТу (Государственному образцу стандарта). На сегодняшний день используется Национальный стандарт РФ, в котором изложены общие требования и правила составления. Вы можете зайти в Интернет и найти ссылку на этот сайт и ознакомиться с ними.

На заметку! Сегодня существует масса сайтов, предлагающие правила оформления научной работы. К ним не следует прибегать, потому что необходимо придерживаться единым стандартам 2008 года. Некоторые авторы сайта предлагают правила и стандарта 2003 года.

Итак, как оформить научную работу (статью, доклад, курсовую, дипломную и др.) правильно? Для этого мы должны понимать применяемые элементы оформления. Это –сноска, ссылка различных видов, список литературы и др.

Запоминаем:

Слэш или слеш (косая черта) - // -двойной , разделитель для страницы
Слэш - / -одинарный
Обратный слэш -\ (рядом с клавишем Enter)
_ тире
- дефис
[ ]-квадратные скобки
( ) –круглые скобки

_____ = черточка над сноской на странице

[1] –постраничная сноска

Сноска — примечание, помещаемое внизу полосы или в конце текста. Или это текст, помещаемый внизу страницы, под чертой, отделяющей его от основного текста, подстрочное замечание.

Назначение **ссылки** — практически то же, что характеризует применение сноски. Ссылка также предназначена для обозначения источника данных, которые приведены в тексте. Но выглядит соответствующий элемент по-другому — **не как цифра или знак в верхнем индексе, а как информация в скобках (обычно квадратных).**

Пример оформления сноски:

«Текст цитаты в тексте работы»[1]

[1]История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. —3-е изд., перераб. и доп. —М.: Высшая школа, 2003.— С. 23.

Если источник одного автора, то

[1] Тарасова В. И. Политическая история Латинской Америки. М., 2006. С. 305. (без дефиса перед М.)

Или подробнее

[1] Тарасова В. И. Политическая история Латинской Америки: учеб. для вузов. — 2-е изд. — М. : Проспект, 2006. —С. 305—412.

При указании места издания, номера периодического издания, страницы, на которую следует ссылка,
а) можно ставить тире, например: См.: **Известия. RU. – 2005. – 24 марта.**
б) можно этого не делать; например: **См.: Известия. RU. 2005. 24 марта.**
При этом данное требование должно соблюдаться во всем тексте.

Важно помнить различие между знаками «–» (тире) и «-» (дефис). Дефис в два раза короче тире и ставится исключительно внутри сложных слов, атрибутах документах. Во всех остальных случая ставится тире.

При повторном цитировании того же источника на той же странице вместо полных сведений об

источнике указывают: «Неполное название источника или

Там же. И номер цитируемой страницы»

Сноски под строкой выглядят немного тяжелее, чем тем, что находятся внутри нее. В них содержится более полная информация, а именно: авторство (фамилия, инициалы автора, напечатанные курсивом), наименование источника (название книги или статьи), место и год издания, а также номер страницы, откуда была взята цитата. Например:

---

[1]История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 2003. — С. 23.

[2]Там же. С.25.

ИЛИ

[1]Автор. Указ. соч. С.10.

Шрифт: Times New Roman, 10 кегль

2. Правила оформления электронных ресурсов:

Под электронными ресурсами подразумеваются как собственно данные из Интернета, так и данные на конкретном «винчестере», CD, дискетах и т.п. Все такого рода данные **считаются опубликованными.**

Объектом библиографической ссылки и постраничной сноски являются электронные ресурсы **локального и удаленного доступа**.

Локальный доступ – это доступ к ресурсам, осуществляемый через устройство ввода/вывода информации.

В том случае, когда рассматриваемая система включена в информационную сеть, к ее ресурсам осуществляется также удаленный **доступ**. Удаленный доступ представляет собой функцию, позволяющуюся **пользователю подключаться к компьютеру через Интернет с помощью другого ПК**. Если вы работали в чужом сервере (ПК), или скачивайте материал с персональной страницы или сайта, также если ссылка включена в массив ссылок, содержащие сведения из различных

документов, то указывается **URL** (Uniform Resource Locator - унифицированный указатель ресурса):[1]

[1]Эпос о Гильгамеше: полный текст [Электронный ресурс]. URL: //http://www.russianplanet.ru/filolog/epos/gilgamesh/text.htm (дата обращения: 16.04.2018)

Повторная постраничная ссылка на этот источник, **если вы работали в чужом сервере чужого ПК, скачали материал с персональной страницы или сайта, если ссылка включена в массив ссылок, содержащие сведения из различных документов**, будет выглядеть так:

[2]URL: //http://www.russianplanet.ru/filolog/epos/gilgamesh/text.htm

Образец:

[1]Арестова О. Н. Региональная специфика сообщества российских пользователей сети Интернет [Электронный ресурс] / О. Н. Арестова, Л. Н. Бабанин, А. Е. Войскунский. – Режим доступа: http://www.relarn.ru:8082/conf/conf97/10.html. – Загл. с экрана.

Вместо *Режим доступа* можно писать *URL*

Так как содержание книги Кузищина В.И. «История Древнего Востока» представлено в сервере Максима Мошкова, то ссылки на книгу будет выглядеть так:

[1]История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. 3-е изд., перераб. и доп.—М.: Высшая школа, 2003. [Электронный ресурс]. URL: http://yanko.lib.ru/ann/hist_anc_east-kuz- (дата обращения: 22.10.2018).

При повторной сноске дата обращения не нужна

[2] История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. 3-е изд., перераб. и доп.—М.: Высшая школа, 2003. [Электронный ресурс]. URL: http://yanko.lib.ru/ann/hist_anc_east-kuz-

Для электронных источников нужно указать практически те же данные, что и для журналов: **автор, название статьи, название сайта (или раздела сайта), адрес URL и дату обращения. В записи обязательно должен присутствовать текст [Электронный ресурс].** Указывайте адрес страницы полностью, недостаточно указать только адрес сайта. Главный принцип описания — источник должно быть просто найти.

Если сноска на учебник или учебное пособие

_____

История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. 3-е изд., перераб. и доп.—М.: Высшая школа, 2003. [Электронный ресурс]. URL: http://yanko.lib.ru/ann/hist_anc_east-kuz- (дата обращения: 22.10.2018).

Примеры на все ссылки:

Текст, изложенный своими словами.

[1]Эпос о Гильгамеше: полный текст [Электронный ресурс]. URL: //http://www.russianplanet.ru/filolog/epos/gilgamesh/text.htm (дата обращения: 16.04.2018).

[2]История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. 3-е изд., перераб. и доп.—М.: Высшая школа, 2003. — С. 23-43.

если сноска на учебник или учебное пособие

История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. [Электронный ресурс]. URL: http://yanko.lib.ru/ann/hist_anc_east-kuz- (дата обращения: 22.10.2018).

Шоу Я. Древний Египет / пер. с англ. И. Сергеевой [Электронный ресурс]. URL: http://ru-egypt.com/library/narmer (дата обращения: 21.06.2018).

Азимов А. В начале [Электронный ресурс]. URL: http://lib.ru/FOUNDATION/wnachale.txt_with-big-pictures.html. (дата обращения 24.05.2018).

Внимание: подстрочные сноски

Пример оформления сносок в дипломе по ГОСТу в 2018 году показывает, что подстрочная сноска имеет место при приведении цитаты монографии, которая входит в состав собрания сочинений и содержит стандартные сведения: фамилию и инициалы автора, набранные курсивом, наименование источника без кавычек, после двойного слэша (//) указание на собрание сочинений и количество томов, номера используемого тома, места, года издания тома и номера страницы.

Пример оформления сносок в дипломе по ГОСТу в 2018 году (подстрочные):

Ключевский В.О. Русская история // Полный курс лекций. В трех

книгах. Книга первая. - Ростов н/Д.: Феникс. 1998. - С. 127.

Если без издательства, то

Ключевский В.О. Русская история // Полный курс лекций. В трех книгах. Книга первая. Ростов н/Д.: 1998. С. 127.

Или, **если в разные годы издавались тома, то**

Кириевская М. Н. Обозрение психологической литературы по вопросам детской агрессивности (2014) // ПСС. В 3 тт. Т. 2. М., 2015. С. 113.

Обратимся к примеру. Поскольку источники по древнему миру очень емки и многоплановы, целесообразно выписывать дословно

ТАБЛИЦА 1

О все видавшем до края мира,
О познавшем моря, перешедшем все горы,
О врагов покорившем вместе с другом,
О постигшем премудрость, о все проницавшем:
Сокровенное видел он, тайное ведал,
Принес нам весть о днях до потопа,
В дальний путь ходил, но устал и смирился,
Рассказ о трудах на камне высек,
Стеною обнес Урук огражденный,
Светлый амбар Эаны священной. -
Осмотри стену, чьи венцы, как по нити,
Погляди на вал, что не знает подобья,
Прикоснись к порогам, лежащим издревле,
И вступи в Эану, жилище Иштар , -
Даже будущий царь не построит такого,-
Поднимись и пройди по стенам Урука,
Обозри основанье, кирпичи ощупай:
Его кирпичи не обожжены ли
И заложены стены не семью ль мудрецами?

---

[1] **Эпос о Гильгамеше: полный текст [Электронный ресурс]. URL: //http://www.russianplanet.ru/filolog/epos/gilgamesh/text.htm (дата обращения: 16.04.2018)**

После внимательного чтения отрывка выписываем **слова-ключи, находим их значения** в Интернете и приступаем **к анализу через** парафраз, используя в качестве цитатов некоторые фразы (см. о правилах на с.25 данного пособия).

Перифраз первого отрывка:

Эпос начинается рассказом о неком Творце, «о все видевшем», принесшим весть о когда-то произошедшем всемирном потопе. Свои похождения он «на камне высек», стал известен тем, что «стеною обнес Урук», при том вал вокруг крепости «не знает подобья». Стена неприступная, высокая и прочная, сложена из обожженного кирпича. В истории древнего Востока Урук известен как первый город-государство шумеров в Южном Двуречье (современный посёлок Варка в Южном Ираке, в 65 км к северо-западу от **города** Насирия). В этом городе стоял главный храм Э-Ана, богини Инанны, «жилище Иштар», известной как богиня любви и плодородия аккадцев.

Второй отрывок:

Что мы знаем о всемирном потопе? Считается, что вавилонская версия об этом событии самая древняя. **В 11 Таблице эпоса раскрывается история об этом природном явлении.** Как утверждает известный английский этнограф Фрэзер Дж. Д. в книге «Фольклор в Ветхом Завете» (сходство мифа о потопе с библейским вариантом (кн. Бытие), очевидно. Однако с этим мнением большая часть историков не согласна. Последние считают, что в Библии нет прямого заимствования из эпоса. Сюжет эпоса иной, связан с дружбой правителя Урука Гильгамеша с Энкиду. Авторы предполагают, что миф о потопе приписан поэме. Или же заимствован у евреев. На наш взгляд, оба варианта указывают на то, что всемирный потоп был и остался в памяти многих народов.[1]

---

[1] **Эпос о Гильгамеше и его связь с Библией [Электронный ресурс]. URL: http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000195/st010.shtml** (дата обращения: 14.05.2018)

Повторная подстрочная ссылка будет выглядеть так:

[2]URL: **http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000195/st010.shtml**

3.Оформление сносок при непрямом цитировании

Возможен пересказ почерпнутых из источника сведений своими словами. В этом случае в конце изложения указывают, по какому источнику приводятся сведения.

При непрямом цитировании (при пересказе, при изложении мыслей других авторов своими словами), что дает значительную экономию текста, следует быть предельно точным в изложении мыслей автора и корректным при оценке излагаемого, давать соответствующие ссылки на источник. **Однако таким цитированием злоупотреблять не следует.**

Если вы приводите цитату, выделяя в ней какие-то слова, то должны это специально оговорить таким оформлением: **(разрядка наша. – М.Б.); (подчеркнуто мною. - М.Б.); (курсив наш. - М.Б.).**

Если цитата полностью воспроизводит предложение цитируемого текста, то она начинается **с прописной буквы во всех случаях,** кроме одного - **когда эта цитата представляет собой часть предложения автора работы.** В последнем случае после кавычки ставим многоточие.

По мнению В.И. ***Кузищина, реформы Диоклетиана были вызваны острой необходимостью,*** «…требовались большие средства, а их недоставало. Поэтому, прежде всего, Диоклетиан попытался нормализовать денежное обращение, прекратив выпуск низкопробной монеты. Уже в 286 г. он приступил к проведению денежной реформы, приказав отчеканить новую полноценную золотую монету».[1]

Знаменитый итальянский учёный, философ, специалист по семиотике и средневековой эстетике, теоретик культуры, литературный критик, писатель, публицист **Умберто Эко**, автор известного романа «Имя розы» в своей работе «Как написать дипломную работу», **пишет о десяти правилах цитирования.** Суть их сводится к следующему:

1) соблюдать краткость цитаты (не более полстраницы);
2) аргументированность или подтверждаемость цитируемого отрывка;
3) солидарность с мнением автора цитаты;
4)оформление цитаты по принятым правилам;
5) цитирование по академическим источникам;
6) цитирование на языке оригинала;
7) ясная отсылка к автору, недопустимость использования цитат двух и более авторов в одной ссылке;
8) «когда цитата не превышает объемом двух или трех строчек, ее можно

вставить прямо внутрь в абзац, ограничив кавычками-лапками…»;
9) точность цитирования;

[1]**История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. 3-е изд., перераб. и доп.—М.: Высшая школа, 2003. [Электронный ресурс]. URL: http://yanko.lib.ru/ann/hist_anc_east-kuz-(дата обращения: 05.02.2019)**

10) солидность автора цитаты, наличие аргументов для подтверждения смысла.[1]

Если в цитируемом фрагменте часть текста необходимо взять в кавычки, рисунок кавычек должен быть отличным от рисунка внешних кавычек. В качестве внутренних кавычек принято употреблять **лапки (“ ”) (правило 8 у У.Эко).**

Согласно правилам написания **прописных и строчных букв в цитатах,** цитату начинают **с прописной буквы** в следующих случаях:

1) когда цитирующий начинает ею предложение, даже если в цитате опущены начальные слова и она открывается многоточием:
«…Петр Первый…»;
2) когда цитата стоит после вводящих ее в текст слов цитирующего после двоеточия и в источнике начинает предложение:
В.О. Ключевский пишет: «Земский Собор…»;
3) когда цитата стоит после вводящих ее в текст слов цитирующего после двоеточия и в источнике начинается именем собственным:
В.О. Ключевский пишет: «Иван Грозный…».

Инициалы цитируемых авторов в тексте следует **писать перед фамилией**, в то время когда в постраничной сноске вначале пишется фамилия, а потом инициалы. **Например:** По мнению В. О. Ключевского, эпоху правления Анны Иоанновны можно назвать «бироновщиной».

Все знаки препинания внутри цитаты должны в точности воспроизводить авторскую пунктуацию. 1**. Если цитата завершает предложение, точка ставится после того, как закроются кавычки.** 2. Если цитируемое высказывание представляет собой **авторский вопрос или восклицание, вопросительный или восклицательный знак, поставленный автором, остается внутри кавычек**. 3. Если цитата полностью воспроизводит предложение цитируемого текста, то она начинается с прописной буквы во всех случаях, кроме одного – когда эта цитата представляет собой часть предложения студенческой работы». **«**При

цитировании текста по вторичному источнику необходимо указывать не только источник оригинального текста, но и источник, из которого взята цитата. Иногда при цитировании по вторичным источникам ссылки

---

[1] **Эко Умберто. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. —М.: Книжный дом «Университет», 2003. — 2 изд. — 240 с. [Электронный ресурс]. URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/eco-diplom.pdf (обращение 26.05.2018)**

оформляют с использованием слов **«Цит. по:», «Цит. по кн.:», «Цит. по ст.:»**.[1] В таком случае источник трудно доступен или утерян, используется другим автором.

Если в цитируемом фрагменте часть текста необходимо взять в кавычки, рисунок кавычек должен быть отличным от рисунка внешних кавычек. В качестве внутренних кавычек принято употреблять лапки (“ ”).

«***Прописные и строчные буквы в цитатах.*** Согласно правилам написания прописных и строчных букв в цитатах, цитату начинают с прописной буквы в следующих случаях: 1) когда цитирующий начинает ею предложение, даже если в цитате опущены начальные слова и она открывается многоточием; 2) когда цитата стоит после вводящих ее в текст слов цитирующего после двоеточия и в источнике начинает предложение; 3) когда цитата стоит после вводящих ее в текст слов цитирующего после двоеточия и в источнике начинается именем собственным.

Требования к пунктуационному оформлению цитат. Все знаки препинания внутри цитаты должны в точности воспроизводить авторскую пунктуацию. 1**. Если цитата завершает предложение, точка ставится после того, как закроются кавычки.** 2. Если цитируемое высказывание представляет собой **авторский вопрос или восклицание, вопросительный или восклицательный знак, поставленный автором, остается внутри кавычек**. 3. Если цитата полностью воспроизводит предложение цитируемого текста, то она начинается с прописной буквы во всех случаях, кроме одного – когда эта цитата представляет собой часть предложения студенческой работы».[2]

---

[1] **Кулинкович Т.О. Основы научного цитирования: метод. пособие для студентов и магистрантов… – Минск: БГУ, 2010. [Электронный ресурс].URL: www.gpa.cfuv.ru/attachments/category/413/%20оформления%20цитат.pdf (дата обращения: 27.11.2018).**

[2] **Там же**

Когда надо писать <u>см.:</u> в постраничной сноске?

1. Когда надо подчеркнуть, что источник, на который делается ссылка, — лишь один из многих, используются слова «См., например,» или «См., в частности,».
2. Когда надо показать, что ссылка представляет дополнительную литературу, то используют слова «См. также».
3. Когда ссылка приводится для сравнения, то это подчеркивают словами **«Ср.».**
4. Если в указанном согласно ссылке источнике информации более подробно рассматривается проблема или какой-то вопрос, чем в основном тексте, то используют словосочетание.

<u>На заметку!</u> Чтобы правильно ссылаться в тексте статьи, доклада, курсовой и пр. на работы других авторов, необходимо указывать не только фамилию, но и инициалы автора. Инициалы цитируемых авторов в тексте следует **писать перед фамилией**, в то время когда в постраничной сноске вначале пишется фамилия, а потом инициалы.

Например:
По мнению В. О. Ключевского, эпоху правления Анны Иоанновны можно назвать «бироновщиной».

«Обратите внимание! При цитировании текста по вторичному источнику необходимо указывать не только источник оригинального текста, но и источник, из которого взята цитата. Иногда при цитировании по вторичным источникам ссылки оформляют с использованием слов «Цит. по:», «Цит. по кн.:», «Цит. по ст.:».[1] В таком случае источник трудно доступен или утерян, используется другим автором.

---

[1] **Кулинкович Т.О. Основы научного цитирования: метод. пособие для студентов и магистрантов… – Минск: БГУ, 2010. [Электронный ресурс].URL: www.gpa.cfuv.ru/attachments/category/413/%20оформления%20цитат.pdf (дата обращения: 27.11.2018).**

Как оформлять цитаты из газет и журналов?- Та же стандартная сноска, но только наименование журнала или газеты писать после двойного слэша, записи серии (если она дана), год выхода, номер(а) периодического издания и номер используемой страницы

Пример:

Салакая С.Ш. К вопросу о махаджирстве 1867 года //Сб. ст. АбИГИ. Абхазоведение. Вып. VII. 2012. С.124.

При вторичном цитировании, если другая страница, то указывается она

Там же. С.125.

Если остается та же, то

Там же

Если используется неточное цитирование, ссылаться нужно на то место, которое произносите своими словами. Например:

Чижевская Г. В. Психология нашего времени. Лондон, 2013. С. 115.

-из монографической или учебной литературы-

образец

Ляпустин Б.С. История Древнего Востока. Эпическая литература. «Эпос о Гильгамеше» [Электронный ресурс]. URL: https://history.wikireading.ru/101880 (дата обращения: 15.04.2018).

Из литературных произведений эпического характера надо отметить шумерские *«былины» о правителях*, прежде всего о правителях Урука, которым приписывались славные деяния в полусказочных странах Востока: Эн-меркар смог превзойти хитростью царя экзотической центрально-иранской страны Аратта, Лугальбанда путешествовал в мрачных восточных горах, Гильгамеш поднимался на Кедровые горы в Загросе и сражался с местным демоном (позднее, когда главным источником кедра для Месопотамии стали горы Амана, этот подвиг Гильгамеша был перенесен туда). Еще одна шумерская «былина» посвящена богатырю Адапе, который за то, что сломал крылья южному ветру, перевернувшему его лодку во время

рыбной ловли, был вызван на небесный суд перед богом **Анном** и оправдан им.

На базе **ранних эпических преданий** в конце III – начале II тыс. до н. э. был создан **знаменитый аккадоязычный *«Эпос о Гильгамеше»***. Эпос обрел невероятную славу на всем Ближнем Востоке: месопотамцы воспроизводили его в десятках копий на протяжении полутора тысяч лет, с конца III до середины I тыс. до н. э.; фрагменты его текста обнаружены в Палестине и Анатолии II тыс. до н. э.; хетты и хурриты тогда же переводили его на свои языки. **Реминисценции** этого эпоса встречаются в эллинистической и даже средневековой сирийской литературе.

Незнакомые слова узнаем в **Word через Googl**

- Реминисценция
  -воспроизведение - спустя некоторое время после запоминания того, что при непосредственном воспроизведении б ыло недоступно, воспоминание, намек.
- Эн-меркар-
- Лугальбанд
- Кедровые горы в Загросе- совр.
- Адап богатырь
- хетты и хурриты –
- бог Ану-

Ключевые слова: эпические произведения, былины о правителях, Эпос о Гильгамеше и его популярность, реминисценции эпоса

Пример постраничной сноски:

Историк Б.С. Ляпустин писал о том, что "Гильгамеш поднимался на Кедровые горы в Загросе и сражался с местным демоном (позднее, когда главным источником кедра для Месопотамии стали горы Амана, этот подвиг Гильгамеша был перенесен туда)".[1]

---

[1] **Ляпустин Б.С. История Древнего Востока. Эпическая литература. «Эпос о Гильгамеше» [Электронный ресурс]. URL: https://history.wikireading.ru/101880 (дата обращения: 15.04.2018)**

<u>Если повторяется сноска на одной странице</u>

[2] URL: https://history.wikireading.ru/101880

Образец:
Первичная, постраничная сноска

---

[1] **Копсергенова В.З. Шумеры. Черкесск: 2012. С. 19.**

Повторная сноска на одной странице-

[2] **Там же. С. 19**

можно и так:

[2] **Копсергенова В.З. Указ. соч. С.19**

При нумерации подстрочных библиографических сносок применяют единообразный порядок для всего данного документа: сквозную нумерацию по всему тексту, в пределах каждой главы, раздела, части и т. п., **или – для данной страницы документа.**

На заметку! Лучше всего нумеровать подстрочные сноски для каждой страницы, начиная с 1 в зависимости от того, сколько сносок на странице! Это объясняется тем, что в процессе написания научной работы могут изменяться номера сносок (если давать сквозную нумерацию)!

4. Виды ссылок. Оформление ссылок

Ссылка – это указание источника, чей материал был использован, в формате «Фамилия (полностью) инициал автора. Название книги. Город, год издания. Цитируемая страница (ы)». Активно применяется в рефератах, курсовых и дипломных работах студентов. Выглядит ссылка не как цифра или знак в верхнем индексе, а как информация в скобках (обычно квадратных, когда называете страницу и номер цитируемого автора).

[12. С.45]

При оформлении списка литературы необходимо идти по алфавиту, поэтому вместо такой ссылки **лучше внутри скобки писать фамилию автора**, а потом страницу. Это выглядит так:

[Дьяконов., с. 45]

По расположению в документе ссылки могут быть:

- в**нутритекстовые**, помещенные в тексте документа;
- **подстрочные,** вынесенные из текста вниз страницы документа (в сноску);
- **затекстовые**, вынесенные за текст документа или его части (в выноску).

При повторе ссылок на один и тот же объект различают ссылки:

- **первичные**, в которых библиографические сведения приводятся впервые в данном документе;
- **повторные,** в которых ранее указанные библиографические сведения повторяют в сокращенной форме.
- **Повторные ссылки** также могут быть внутритекстовыми, подстрочными, затекстовыми.

<u>Внутритекстовая ссылка: Предложение заканчивается цитированием и оформлением постраничной сноски</u>

Внутритекстовая библиографическая ссылка- располагается прямо в тексте и заключается **в круглые скобки**. Она может содержать (т.е. не обязательно) все элементы, которые должны быть в описании источника в списке литературы.

(Мельников В. П., Клейменов С. А., Петраков А. М. Информационная безопасность и защита информации : учеб. пособие. М., 2006)

(Краткий экономический словарь / А. Н. Азрилиян [и др.]. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Ин-т новой экономики, 2002. 1087 с.)

Пример:

Абазинская писательница Копсергенова В.З. в своем труде «Шумеры» **(Черкесск: Нартиздат, 2012.)** считает, что «шумеро-аккадские Боги творили божественные дела не на Земле, а совершенно в другом месте».[1]

- ✓ Внутритекстовые библиографические ссылки заключают в круглые скобки.
- ✓ Если часть выходных данных издания вошла в основной текст работы, то эти сведения в скобках не повторяют, а приводят лишь недостающие элементы:

Образец: В.З. Копсергенова в своем труде «Шумеры», изданном в Черкесеке в 2012 году,…

- Если упоминается только фамилия автора, то во внутритекстовой ссылке ее повторяют:

Например: В. З. Копсергенова считает, что …**Затем в конце страницы вы даете сноску.**

Совет: лучше работать с постраничными сносками, так как в результате написания доклада, научной статьи или курсовой вы постоянно что-то переделываете. В конце страницы сноски остаются неизменными и их легко перенести в список литературы.

Пример оформления постраничных сносок (саму ссылку называют подстрочной) :

Каждая цитата (приведенная в тексте курсовой, дипломной в целом виде или по-отдельности) должна характеризоваться ссылкой на источник, записываемой в виде сноски!

Затекстовые ссылки: Применяются в списке использованной литературы или в Библиографии

Затекстовые ссылки оформляются в виде цифровых обозначений. В тексте делают сноски (в виде числа на верхней линии шрифта) либо отсылки (в виде числа в квадратных скобках). В конце основного раздела создают перечень библиографических описаний с соответствующей нумерацией. Список затекстовых ссылок не идентичен библиографическому списку. Его нужно будет составлять отдельно.

Образец затекстовой ссылки: « Текст цитируемый» [Копсергенова, **С. 21**].

Подстрочные ссылки –это не постраничные сноски, они сквозные -с первой ссылки внутри текста до последней в главе или в целом по работе- присваиваются порядковые номера подстрочным и затекстовым библиографическим ссылкам для связи основного текста с ними)

[1]Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта: Среднее царство. Сер. Новая история искусства. – СПб.: Азбука-Классика, 2010. –656 с.: ил.

Комплексные постраничные библиографические ссылки.

Есть еще **комплексные постраничные библиографические ссылки.** Они включают названия и исходные данные нескольких работ одного автора или разных авторов. Обычно их используют **во введении при написании историографического обзора, хотя допускается их применение, где называются авторы обобщаемых по тематике трудов.** Перед оформлением следует написать **См.:** (перечень работ, если один и тот же автор, то перед названием его второй работы следует написать**. Его же. Ее же. Их же.** Затем исходные данные. Если же разные авторы, то необходимо их написать так: Фамилия, инициалы и название работы с их данными). В историографическом обозрении не указывается объем страниц (322 с.). **Эти данные указаны в Списке использованной литературы. Эти ссылки называются затекстовыми.**

Например:

_____

[1]См.: Дьяконов И.М. История Древнего Востока. Ч. I. Месопотамия. – М. Художественная литература.1981; Копсергенова В.З. Шумеры. –Черкесск: Нартиздат. 2012. и др.

Семинар. Оформление научной работы

по ГОСТУ

1. Что такое сноска?

2. Что такое ссылка?

3. Оформите правильно сноски:
   [1]История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 2003. С. 23.
   [2]Там же. , С.25.

4. Определите, где неверно оформлено:
   a) Хрестоматия по истории древнего мира: В 3-х т. / Под ред. В.В. Струве. – Т. 1: Древний Восток. М.: Гос. учебно-педагогическое изд-во, 1950. 359 с.

      Хрестоматия по истории древнего мира: В 3-х т. / Под ред. В.В. Струве. – Т. 1: Древний Восток. – М.: Гос. учебно-педагогическое изд-во, 1950. – 359с.

   b) Авдиев В.И. История Древнего Востока / В.И. Авдиев. – М.: Высшая школа, 1970. – 608 с.

      Авдиев В.И. История Древнего Востока. 3-е изд., перераб. - М.: Высшая школа, 1970. - 608 с.

   c) Крамер С.Н. История начинается в Шумере. М.: Наука, 1991. ,– 233 с.
      Крамер С.Н. История начинается в Шумере. – М.: Наука, 1991. – 233 с.

5. **Оформите правильно постраничную сноску в следующем тексте:**
   «Подлинное изучение истории и культуры древних народов Месопотамии началось лишь с того времени, когда ученые получили возможность подвергнуть научному исследованию надписи и археологические памятники, найденные на территории Двуречья. Первые раскопки начал в середине XIX в. Ботта, которому посчастливилось найти в Хорсабаде развалины дворца ассирийского царя Саргона. Особенно удачные раскопки произвёл Лэйярд в 1845—1851 гг. Он открыл развалины ассирийских столиц Калаха и Ниневии».[1]

Авдиев В.И. История Древнего Востока / В.И. Авдиев. – М.: Высшая школа, 1970. – 608 с. https://www.rulit.me/books/istoriya-drevnego-vostoka-read-173836-1.html

[1]**Авдиев В.И. История Древнего Востока.- М.: Высшая школа, 1970.** [Электронный ресурс]. URL: https://www.rulit.me/books/istoriya-drevnego-vostoka-read-173836-1.html (дата обращения: 23.10.2018)

6. Отредактируйте **тексты парафраз**ом, так чтобы были цитаты и постраничные две сноски.
   Отрывки взяты из книги - **Авдиев В.И. История Древнего Востока.- М.: Высшая школа, 1970.- С. 345.**

   Геродот подробно останавливается на описании египетской религии и высоко оценивает египетскую культуру. Подчёркивая её достижения, он говорит, что египтяне первые установили особый календарь, разделив год на 12 частей, основываясь при этом на астрономических наблюдениях. Одновременно с этим Геродот правильно отмечает влияние древнего Египта на греческую культуру. Эта же мысль нашла своё яркое отражение в труде Гекатея (IV—III вв. до н. э.), который старался показать, что греческие законодатели во многом использовали опыт государственной организации древнего Египта.

   Парафраз: Основатель истории Геродот высоко оценивал египетскую культуру. Он пишет о том, что **«египтяне первые установили особый календарь, разделив год на 12 частей, основываясь при этом на астрономических наблюдениях».**[1] Геродот подчеркивает влияние Египта на развитие культуры Греции. Об этом же пишет в своем сочинении Гекатей Милетский (IV—III вв. до н. э.). Он утверждает, что **«греческие законодатели во многом использовали опыт государственной организации древнего Египта».** [2]

   [1] **Авдиев В.И. История Древнего Востока.- М.: Высшая школа, 1970.- С. 345.**
   [2] **Там же**

   Геродот дал много ценных сведений о религии древних египтян. Он правильно описал обрядовый характер египетской религии, отметив огромные богатства и большое влияние жречества. Внимание Геродота не мог не привлечь своеобразный, доведённый до крайности культ священных животных, в частности быка, сокола, собаки, кошки и даже крокодила. Подробно описывает Геродот праздники и мистерии древних египтян, связанные с культом Озириса, получившим широкое распространение в Египте и в античном мире.

   Парафраз: Древнегреческий историк Геродот дает нам много интересных сведений о религии древних египтян. Он описывает религиозные обряды, подчеркивая **«огромные богатства и большое влияние жречества».**[1] Особое внимание историк уделяет описанию культа священных животных**, «в частности быка, сокола, собаки, кошки и даже крокодила».**[2] Историк уделяет внимание рассказу о праздниках и мистериях древних египтян, посвященные богу Озирису.

[1] **Авдиев В.И. История Древнего Востока.- М.: Высшая школа, 1970.- С. 345.**
[2] **Там же**

7. Напишите текст в виде перифраза с использованием внутритекстовых ссылок и сносок

Отрывок взят из книги - **Авдиев В.И. История Древнего Востока. М., 1970.**

Первые более или менее достоверные сведения о далеком и загадочном Китае стали проникать в Европу лишь начиная с XIII в. Знаменитое путешествие Марко Поло в Китай (1273—1291 гг.) несколько приподняло завесу, отделявшую Срединную империю от взоров даже просвещённых европейцев того времени. В XVI—XVII вв. в Китай начали проникать португальские купцы и миссионеры, которые стали проявлять большой интерес к изучению Китая, его истории и культуры. Одним из первых трудов, посвящённых Китаю, была книга Мендозы, вышедшая в 1585 г. под заглавием «История великого китайского царства». В 1618 г. было опубликовано описание путешествия Гоэса в Китай, совершённого им в 1604—1607 гг. Прочно обосновавшись в Китае, европейские миссионеры посвятили целый ряд трудов изучению языка, географии, истории и литературы Китая. Среди этих трудов, вышедших ещё в XVIII в., следует отметить труды Премара, посвящённые изучению китайского языка, труды Гобиля и Малья по истории Китая и первый перевод китайских произведений классической литературы, принадлежащий Ноэлю (1714 г.). В этих трудах был собран огромный фактический материал, который, однако, европейские учёные ещё не смогли подвергнуть критическому изучению.

Советский историк **Авдиев В.И. в своей «Истории Древнего Востока» (М.: Высшая школа, 1970) считает, что «……».**[1]

Лекция на тему: Подготовка и написание семинарского занятия

1. **Понятие «семинар» и подготовка к нему**
2. **Формы семинаров и особенности их проведения.**
3. **Конспектирование семинара**
4. **Группировка источников. Измерительно-контрольные материалы**

1. Понятия «семинар» и подготовка к нему

Сегодня трудно представить студента, который не слышал бы от преподавателя, что «следующее занятие – семинарское». Первокурсник находит в нем некую проблему, связанную с его личным вкладом в учебный процесс. Перед ним ставится задача – выучить предложенную тему, написать, оформить, так как требуется, и выступить на занятии. Однако не всегда он осознает, как это сделать, а незначительная часть из сокурсников даже предпочитает вовсе уклониться от задания, полагая на везение в дальнейшем.

Итак, как показывает практика, у начинающих студентов существует проблема подготовки к этому виду занятий и самопрезентации среди однокурсников.

Термин «семинар» переводится с латинского языка как **рассадник знаний. Действительно,** семинар - одна из активных форм учебных занятий в студенческой аудитории. Этот вид работы способствует развитию у студентов навыков научного мышления, умения вести дискуссию, отстаивать собственную точку зрения, формулировать и передавать на языке науки академическую информацию и свои мысли. Семинар проводится под руководством преподавателя, ведущего данную учебную дисциплину. Это обычная практика. Однако в вузах, где обучается большое число студентов и допускается деление групп числом не более 20-25 (исключение составляют группы, изучающие иностранные языки, их число достигает 10 человек), ведут семинары преподаватели-ассистенты.

Вне сомнения, преподаватель на семинаре - ключевая фигура. Он и ведущий, и критик, и организатор, и консультант, и специалист, готовый разъяснить тот или иной аспект обсуждаемой темы, знающий проблему в целом.

Преподаватель как ведущий должен создать в аудитории атмосферу доброжелательности и состязательности для полного выявления знаний

студентов, чтобы они могли, не смущаясь, высказывать свои мысли, идеи и отношения к обсуждаемым вопросам.

В период подготовки к семинару и на занятиях у студентов должны формироваться навыки самостоятельной работы над источниками, сравнительно-исторического анализа представленных материалов, делать собственные обобщения и выводы. Если содержание темы позволяет, необходимо сориентировать студентов на использование наглядных материалов, таблиц, диаграмм и других средств обучения.

На семинарском занятии каждый студент должен быть занятым, то есть вовлеченным в обсуждаемую тему. Для этого все однокурсники должны прежде, до проведения занятия, получить индивидуальные задания (о них см. ниже). На семинаре студент может использовать полученный навык при подготовке к индивидуальным заданиям, применить форму к иным аналогичным заданиям, данным преподавателем. В основном такая работа касается таких форм занятий, как контрольная работа, тестирование, заполнение текстов и пр.

К семинарскому занятию студент должен подготовиться заранее - в домашних условиях (при наличии литературы и интернета) или в библиотеке. В современных условиях информатизации особого труда не составляет выполнение заданий.

Как обычно, в завершении лекции преподаватель озвучивает задание – подготовить **тему семинарского занятия**, дает **консультацию по плану темы, перечень основной и рекомендуемой литературы. План семинара должен быть известен обучаемым за 5 - 10 дней в зависимости от темы.**

В отличие от доклада, который студент может выбрать сам (в случае, если преподаватель предложил несколько вариантов и разрешил выбрать одну из тем), преподаватель **обязывает** его подготовить ту или иную учебную тему в соответствии с учебно-методическим планом работы. Если же он пишет доклад или курсовую, дипломную, то должен будет сам составлять максимально подробный план работы, который будет до окончания написания корректироваться. В финале сдачи работы важно заключение: «тема раскрыта/не раскрыта».

Студенту предстоит провести самостоятельное исследование, изучить источники и научную литературу. Он должен понять, что именно ждет от него преподаватель. Не нужно стесняться просить преподавателя еще раз охарактеризовать ту или иную тему, пояснить оставшиеся вопросы. Практика показывает, что **зачастую первое семинарское занятие проходить неэффективно.**

Существуют разные точки зрения, в каком порядке нужно писать семинар. **Что читать раньше: источники или научную литературу?**

Например, при работе над **темой по истории древнего мира**, на наш взгляд, необходимо исходить из следующего: для большинства первокурсников история классического Востока, Греции и Рима во многом - **terra incognita**. Что-то помнится из учебника пятого класса, из рассказов об Египте, из игр про фараонов и пр. Поэтому **необходимо начинать с чтения труда достаточно общего содержания. Это – учебники** (обязательно под редакцией Кузищина), трехтомник «История древнего мира» под редакцией И.М. Дьяконова, вступительные главы в монографиях, отдельные научные статьи. И только получив представление об эпохе, уяснив, ***кто есть кто*** из действующих лиц, **студенту целесообразно приступать к чтению источников и углубленно научную литературу**.

Одна из **главных задач I курса - развить способность самостоятельного мышления.** Это сопряжено с определенными трудностями, так как студенты пока еще не умеют классифицировать (выделять, группировать) книги и источники.

Цель работы - максимально тщательно проанализировать и сделать определенные выводы, так как основой исследования является исторический источник.

Например. Преподаватель истории Древнего Востока дал тему семинарского занятия «**Великая египетская держава Нового Царства».** План данной темы состоит из нескольких пунктов:

1. Завоевания фараонов XVIII династии. Создание могущественной египетской державы.
2. Государственное управление и развитие экономики
3. Армия и военное дело
4. Религиозная идеология египетской державы. Реформа Аменхотепа IV
5. Внешняя и внутренняя политика Рамсеса II

Наряду с планом преподаватель дает список учебной и рекомендуемой литературы:

Источники:

1. Гимн Атону /История Древнего Востока: Тексты и документы / Под редакцией В.И. Кузищина. - М., 2002. СС. 116 - 118. [Электронный ресурс].URL: http://ru-egypt.com/sources/gimn_atonu
2. Древнеегипетская «Книга Мертвых». Перевод с древнеегипетского, введение и комментарии – М. А. Чегодаев [Электронный ресурс].URL: http://pstgu.ru/download/1180370552.mertvyh.pdf

3. Викентьев В.М. Древнеегипетская повесть о двух братьев. М. 1917 / Культурно-исторические памятники древнего востока под общей редакцией проф. Б. А. Тураева. Выпуск 4 [Электронный ресурс].URL: http://www.egyptology.ru/scarcebooks/Two_broth.pdf
4. Коростовцев М. Древнеегипетская литература / Поэзия и проза Древнего Востока. М. 1973.
и др.

Учебная литература:

5. **История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 2003.**
6. История Древнего Востока: Тексты и документы / Под редакцией В.И. Кузищина. М. 2002
7. Александрова Н. В. Ладынин И. А. Немировский А. А. Яковлев В.М. Древний Восток. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс].URL: http://www.rulit.me/books/drevnij-vostok-read-352219-1.html
8. Перепелкин Ю. Я., Дьяконов И. М., Янковская Н. Б., Ардзинба В. Г.. История Древнего Востока Ч.2. Передняя Азия. Египет. М.. 1988 [Электронный ресурс].URL: http://scibook.net/vostoka-drevnego-istoriya/istoriya-drevnego-vostoka-ch2-perednyaya-aziya.html
9. Древние цивилизации / Аверинцев С.С., Алексеев В.П., Ардзинба В.Г. и др. Под общей ред. Бонгард-Левина Г.М.–М.: Мысль. 1989.-479 с.: ил. [Электронный ресурс].URL: http://www.sno.pro1.ru/lib/drevnie_civilizacii/download.htm

Дополнительная литература:

10. Брестед Д., Тураев Б. История Древнего Египта. Т. I. Минск, 2002. С. 208–211. [Электронный ресурс].URL: http://www.xliby.ru/istorija/drevnie_civilizacii/p5.php
11. Брестед Д., Тураев Б. История Древнего Египта. Т. II. Минск, 2002 [Электронный ресурс].URL: http://www.xliby.ru/istorija/drevnie_civilizacii/p5.php
12. Жак К. Нефертити и Эхнатон. М.: Серия ЖЗЛ. 1999 [Электронный ресурс].URL: http://vegypt.ru/uploads/fourm/gallery-pdfs/55683fc5d69d2.pdf и др.

Студент, получив эти данные, работает над темой с помощью учебных и научных изданий, а также через Интернет

Этапы работы над литературой в Интернете и непосредственно с ней:

I. <u>Подготовительный этап:</u>

- ✓ **используем ПК (персональный компьютер) или ноутбук для фиксации выписок из источников - из Интернет-ресурсов;**
- ✓ создаем в ПК **папку с названием семинарского занятия;**
- ✓ просматриваем предложенный преподавателем план семинарского занятия;
- ✓ по каждому вопросу плана ищем в Google необходимую литературу;
- ✓ открываем в Worde файл, указываем исходные данные того источника (первоисточник, учебник, литература, научная статья, книга, монография, заметка), а затем копируем его в Google, вводим отрывок или часть научной статьи по изучаемой теме в этот файл;
- ✓ читаем внимательно книгу-учебник из основной литературы и рекомендуемую литературу (рефераты диссертаций- для курсовой и диссертаций, научных статей и пр.), из нее копируем те моменты, которые наиболее полно отвечают на вопросы занятия, перенося исходные данные во **второй чистый файл** с названием главы семинарского занятия;
- ✓ продолжаем работу над файлом № 2 (на каждый вопрос семинарского занятия необходимо по файлу), **применяя парафраз**, обращая внимание на **ключевые понятия, делая сноски и ссылки** (см. ниже);
- ✓ параллельно создаем файл для списка (перечня) использованной литературы, куда заносим исходные данные литературы, над которой работаем: **все эти файлы сохраняются в той общей папке, которую вы создали изначально;**
- ✓ несколько раз перечитываем тот материал, который собрали в файлах, перефразированные отрывки, цитаты;
- ✓ **приступаем к написанию темы по плану - 4-5 пунктов плана должны быть освещены письменно в отдельной тетради для семинарских занятий, то есть <u>к конспектированию</u>.**

2.Формы семинаров и особенности их проведения.

Общепринято причислять к активным формам семинарского занятия заслушивание и обсуждение докладов, дискуссии, семинары-исследования, семинары-обсуждения, то есть диспуты, «круглые столы», ролевые игры, семинары-коллоквиумы, проведение тестирование, использование презентационных работы с их последующим обсуждением, разбор конкретных ситуаций ***(метод case study***) и др.

Традиционной формой семинара является **семинар-выступление с обсуждением**. После рассказа темы одним студентом преподаватель может обратиться к аудитории, чтобы другие могли дополнить ответ на вопрос выступавшего или выступающего (при условии завершения разъяснения вопроса и перехода на другой вопрос темы). Преподаватель фиксирует у себя в блокноте тех студентов, которые активно участвовали в обсуждении, дополняли ответы. Перед завершением занятия он подводит итоги, называет имена тех студентов, которые показали свои знания, и поощряет балльными оценками. Также он выделяет те проблемные вопросы, которые были недостаточно освещены, дает рекомендации и советует работы тех авторов, которые следует перечитать, пересмотреть и усвоить.

Распространенной формой семинарского занятия является **заслушивание и обсуждение докладов студентов по определенным темам, заданным преподавателем**. Особенностью этой формы самостоятельной работы состоит в том, что предварительно студент обсуждает тему с преподавателем. Поэтапно процесс работы над докладом можно представить так:

Первый этап работы:

- Выделение основных идей темы
- Поиск источников и литературы
- Представление и поиск формы подачи материала (использование видеоматериалов, таблиц, схем и пр.)
- Написание тезисов доклада (коротких и лаконичных предварительных основных положений темы объемом 1-2 страниц)
- составление плана доклада (введение, основной части, заключения и списка использованной литературы)
- Написание доклада объемом не менее 5 страниц
- Во введении обоснование актуальности, цели и задач исследования и перечисление источников, монографий, научных статей по изучаемой теме

Второй этап работы:

- Непосредственное выступление с докладом перед аудиторией, дружеское обращение к слушателям. Время доклада – 5-7 минут
- Вопросы к докладчику
- Подведение итогов доклада
- Завершение выступления: «Благодарю за внимание»

Третий этап работы:

- Обсуждение вопросов доклада
- Дополнения в выступлениях однокурсников
- Подведение итогов выступления и обсуждения преподавателем

На проведение семинарского занятия по определенной теме можно подготовить несколько докладов для выступления (учитывая время учебного занятия, то не менее двух-трех).

Чтение текста доклада допускается лишь в том случае, когда возникает необходимость цитирования. Лучше всего выучить текст доклада и рассказать в форме устного изложения. Допускается прочтение списка использованной литературы.

Дискуссия является необъемлемой частью семинарского занятия. Преподавателем ставится научная проблема, четко формулируется и подается на обсуждение. При необходимости выдвигаются альтернативные проблемные вопросы к обсуждаемой теме. Ведет дискуссию преподаватель, и по завершении ее отмечает отличившихся студентов, неординарность подходов и толкований.

Без дискуссии не обходится **диспут,** который специально подготавливается и организуется преподавателем и должен вылиться в спор **двух или более групп студентов**, каждая из которых придерживается своей точки зрения по обсуждаемой теме. Любая точка зрения должна быть четко сформулирована, ясна и истолкована на научном языке.

Семинар-исследование —форма группового занятия. Особенно она важна при изучении Новейшей истории, поскольку студенты и старшее поколение преподавателей сами являются очевидцами происходящего. Также семинар может проводиться в виде «мозгового штурма». Эти виды семинаров позволяют студентам научиться ведению дискуссии, умения отстаивать свои аргументы и доводы.

В различных формах семинарских занятий **применяются следующие технологии:**

Применение в процессе обучения студентов исторических дисциплин современных образовательных технологий – это назревшая объективная потребность при переходе **обучения по стандартам второго поколения.** Это следующие технологии:

- **«Кейс-стади»**
- **«Метод проектов»**
- **«Дебаты»**
- **«Портфолио» и др.**

Рассмотрим некоторые из них:

Наиболее успешно **кейс технологии** используются сегодня на занятиях истории по темам, требующим анализа большого **количества документов и первоисточников** при подготовке к семинарским занятиям и написании курсовой работы.

Название технологии произошло от латинского **casus – запутанный необычный случай; а также от английского case – портфель, чемоданчик.** Происхождение терминов отражает суть технологии. Выделяется научная проблема, и рассматриваются варианты развития исторических событий. Могут быть использованы **таблицы, диаграммы, символы, фотографии, рисунки, карикатуры, сценарии ролевых и деловых игр и т. д.**

- **технология «Кейс-стади» - метод анализа конкретных ситуаций – деконструкция текста, выделение ситуационных задач и упражнений;**
- **метод инцидента; – метод разбора деловой корреспонденции и пр.**

Деконструкция – это попытка объяснения следов от источника, позиции автора, тех противоречий, что имеются внутри смысла текста.

Прокопий Кесарийский. Война с готами [Электронный ресурс]. URL: https://azbyka.ru/otechnik/6/vojna-s-gotami/ (дата обращения: 28.05.2018)

Работа с текстом

Текст 1

….говорят, что во времена римского императора Траяна здесь стояли лагерем римские легионы вплоть до страны **лазов и сагин. Живущие** ныне здесь люди **не являются подданными ни римского императора, ни царя лазов**: только в силу того, что они **являются христианами, епископы** лазов назначают им священников. Эти племена **по доброй своей воле** являются в силу договора друзьями и той и другой стороны, причем они согласились все

время безотказно служить проводниками тем, кого обе стороны взаимно посылали друг к другу. По-видимому, они так поступали и до моего времени. Тех, которых оба властителя посылают друг к другу в качестве вестников, они перевозят на своих легких судах. **Но до сего времени они еще никому не платили дани.** Направо от этих мест поднимаются очень отвесные горы и на огромное пространство простирается пустынная страна. За ней живут так называемые персо-армяне и армяне, подданные римлян, занимающие пространство вплоть до самых пределов Иберии….

Текст 2

…От города Апсарунта до города Петры и границ лазов, где кончается Эвксинский Понт, пути один день…

…Так вот река Фазис, протекая той дорогой, как я описал раньше, впадает в конечную часть Эвсинского Понта, на краях залива-полумесяца; на одной его стороне, принадлежащей Азии, находился город Петра, а на противоположной стороне берега, принадлежащего уже Европе, находится область апсилиев: **они подданные лазов** и с давних уже времен христиане, как и все остальные племена, о которых я упоминал в этом рассказе….

Текст 3

….За Апсилиями и за вторым краем этого «полумесячного» залива по берегу живут абасги и, границы которых простираются до гор Кавказского хребта. Эти **абасги издревле были подданными лазов**, начальниками же **искони веков они имели двух из своих соплеменников:** из них один властвовал над западной частью их страны, **другой занимал восточную**. Эти варвары еще в **мое время почитали рощи и деревья**. По своей варварской простоте они полагали, что деревья являются богами. Со стороны своих властителей из-**за их корыстолюбия эти племена испытывали** неслыханные вещи. Дело в том, что оба **эти цари** замеченных ими красивых и лицом и фигурой мальчиков без малейших угрызений совести **отнимали у родителей** и, делая евнухами, продавали в римские земли тем, кто хотел купить их за большие деньги. Родителей же этих мальчиков тотчас же убивали для того, чтобы кто-нибудь из них не попытался в будущем отомстить царю за несправедливость по отношению к их детям, и чтобы царь не имел в числе своих подданных людей, для него подозрительных. Таким образом, красота их сыновей осуждала их на гибель; **эти несчастные погибали, имея несчастье родить детей, обладавших роковой для них и смертоносной** красотой. Поэтому-то

большинство **евнухов у римлян и главным образом и царском дворце были родом абасги.** При ныне царствующем императоре Юстиниане все отношения у абасгов облеклись в более мягкие формы. **Они приняли христианскую веру, и император Юстиниан, послав к ним одного из императорских евнухов, родом абасга, Евфрата именем, решительно запретил их царям на будущее время лишать кого-нибудь из этого племени признаков мужского пола, железом насилуя природу.** С удовольствием абасги услыхали этот приказ императора. Получив смелость в силу такого приказания императора, они уже решительно воспротивились таким действиям своих властителей. А до этого времени каждый из них боялся, как бы ему не стать отцом красивого сына. Тогда же император Юстиниан воздвиг у **абасгов храм богородицы и, назначив к ним священников, добился того, чтобы они приняли весь христианский образ жизни. В скором времени абасги, низложив своих царей, решили жить на свободе. Так шли дела здесь.**

Анализируя данные отрывки, исследователь-историк пытается определить степень достоверности описаний тех мест и народов, в которых он заинтересован. При этом он не может обойти саму личность автора источника. **Перед ним нарратив**. Это источник, несущий в себе позицию автора (в данном случае Прокопия из Кесарии), который может быть исследован с помощью лингвистических приемов (словосочетания, вид предложений и пр.), дает возможность студенту понять и проанализировать особенности трактовки вопроса автором, международную ситуацию, саму личность автора. Данный метод позволяет студенту составить свой вариант анализа, согласно собственным взглядам или общепринятым оценкам.

- **Анализ**
  - ✓ **Первичная форма –имена и географические названия –** император Траян, персо-армяне, Иберия, лазы, саниги, Апсарунта города Петра, Фазис, Эвсинский Понт, Апсилия, абасги, император Юстиниан, абасг Евфрат. Студенты должны знать значения этих имен собственных и понятий.
  - ✓ **Вторичная – лингвистическая** - область апсилиев, они **являются христианами (повторение-** с давних уже времен христиане)
  - ✓ **Третья –фразы-противоречия-** не являются подданными ни римского императора, ни царя лазов (в отрывке 1); область апсилиев: **они подданные лазов (отрывок 2),** абасги издревле

были подданными лазов (отрывок 3). Повторяемость фразы **они подданные лазов** вызывает сомнения в достоверности подаваемого факта, тем более, что в первом отрывке автор утвердительно указывает на то, что абхазские племена никому не платили дани и не являлись поданными ни римлян, ни царя лазов.

- ✓ **Четвертая –** выводы.

Изложение материала в коротком варианте:

В первой половине **VI в.** Абасгия была разделена **на две части, каждая** из которых управлялась своим царем - басилевсом. Эти цари продавали красивых мальчиков, обрезая их, правящей элите Византии. Родителей, возмущавшихся этим, убивали. Эти порядки привели к возмущению абасгов, которые изгнали византийцев с помощью персов.

Около **548** года в Абасгию прибыл посланец императора абазг **Евфрат**, который сумел добиться введения здесь христианства в качестве **официальной религии**. Из Константинополя был прислан епископ, и на средства, выделенные Юстинианом был построен храм св. Богородицы (пос. Цандрипш), а при императорском дворе основана школа, где обучались христианскому учению и грамоте мальчики из Абасгии. На развалинах храма найден обломок мраморной плиты алтарной преграды с греческой надписью «Абасгиас». Как пишет Прокопий, местным князьям было запрещено впредь уродовать, то есть обрезать мальчиков, и продавать в рабство своих единоплеменников-христиан.

✓ **технология «Метод проектов»**

Метод проектов — система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий — проектов.

Проект — это комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических и других видов работ, выполняемых студентами самостоятельно, но под руководством преподавателя.

Цель проекта – изучение учебного материала, исследование поставленной научной проблемы.

Структуру и этапы проекта можно определить как «5 П»: проблема — **планирование (проектирование) — поиск решения — продукт — презентация.** В качестве шестого «П» может быть добавлен портфолио — папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта (черновики, дневные планы, отчеты и др.).

Данный метод следует применять при выполнении домашних заданий по темам семинарских занятий, например по истории древней Греции.

К семинарскому занятию студенты подготавливают ответы на эти вопросы в **виде проектов - доклада, эссе, программы, путеводителя, схем, таблиц, диаграмм, видеофильма, презентации, тестов, альбома ролево-игровые проекты (кто-то в роли Клисфена, кто-то Салона) и пр**. Проекты оценивает преподаватель и однокурсники по десятибалльной системе.

✓ Технология «Портфолио»

Что же такое технология «портфолио»? Принято считать, что оно появилось еще **в эпоху Возрождения в творческой** среде художников и архитекторов, которые систематизировали работы в специальных папках.

В XX веке портфолио прочно закрепилось в политической, финансовой и культурной сферах. Идея создания и использования его в образовании возникла в середине 80-х годов в США, в начале XXI века портфолио получило широкое распространение и в постсоветском пространстве.

До недавнего времени в образовании этот метод рассматривался как **«папка индивидуальных достижений».**

Как и любая инновационная технология, «портфолио» включает в себя собрание учебных материалов и зданий, выполненных студентом при подготовке семинарского занятия и различных видов домашних заданий (тестирование, написание доклада, аннотации к обсуждаемым темам и др.). Мотивация к созданию портфолио – это собирание баллов для получения зачета «автоматом», без сдачи предмета в целом. Например, преподаватель по истории древнего Востока может дать **студентам самостоятельные виды работ:** а) составить тест по истории древней Индии; б) написать мини-доклад на тему **«Законы Ману» о социальной структуре древнеиндийского общества»;** в) создать **приложение - таблицу** по теме «Культура стран древнего Востока» с использованием сравнительных данных; г) изложить точки зрения ученых на тему «Загадки истории древнего Египта»; д) подготовить сообщение «Древние города стран Востока»; е) организовать презентацию по теме «Культура древнего Востока» и др. К портфолио, безусловно, прибавляются баллы, полученные во время семинарских

занятий. Работая самостоятельно над темой, студент составляет план темы, подбирает сам литературу и выделяет те научные тексты, которые необходимо тщательно проанализировать.

Как видно, студент мотивирован возможностью основательной подготовки к сдаче экзамена. В процессе дополнительной самостоятельной работы он приобретает умение подбирать научный материал, использовать методы (сравнительно-исторический, аналогии, анализа и др.) в исследовании, подготавливать презентацию темы. Студент четко должен знать сроки предоставления материалов и требования по их оформлению. При предоставлении преподавателю и курсу выполненных работ могут быть внесены изменения в план, методику презентации и в других видах заданий. За курс студенты успевают составить и продемонстрировать не более 20-ти разработок по разным темам. Студенты должны проявить умения пользоваться Интернет материалами и оформлять в соответствии с установленными нормами научного текста.

Не все разработки могут быть обсуждены на семинарских занятиях. Они могут быть выставлены на сервере факультета и оценены преподавателем. Обсуждение этих оценок следует проводить на заключительном семинарском занятии. Портфолио дает возможность преподавателю окончательно оценить знания и умения студента.[1]

3. **Конспектирование семинарского занятия** на тему:

«Возникновение афинской рабовладельческой демократии. Реформы Солона и Клисфена»

План:

1.Экономическое и политическое положение Аттики в конце VII - начале VI вв. до н.э.
2. Экономические реформы Солона
3. Политические реформы Солона
4. Значение реформ Солона и их компромиссный характер.
5. Реформы Клисфена, их роль в образовании демократического государства.

Основная литература:

1. **История Древней Греции:** Учеб./Ю.В. Андреев, Г.А. Кошеленко, И 90 В.И. Кузищин, Л.П. Маринович; Под ред. В.И. Кузищина. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Высш. шк., 2003. — 399 с: ил., карты. [Электронный ресурс]. URL: http://yanko.lib.ru/books/hist/hist_old_greec-kuz-a.htm
2. Хрестоматия по истории Древней Греции. М., 1964
3. Сергеев В.С. История Древней Греции.- СПб.: Издательство «Полигон». – 2002.

[1]**Старовикова И.В. Использование технологии портфолио для организации самостоятельной работы студентов // Вестн. Ом. ун-та. 2012. № 4. С. 290–293. [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/v/ispolzovanie-tehnologii-portfolio-dlya-organizatsii-samostoyatelnoy-raboty-studentov (дата обращения: 29.05.2018)**

Дополнительная литература:

4. Косарев А.И. История государства и права зарубежных стран. М. 2003.
5. Владимирская О.Ю. Территориальная реформа Клисфена и афинская аристократия
6. Фролов Э.Д. Рождение греческого полиса. Л.1988.
7. Проблемы античной истории. Сборник научных статей к 70-летию со дня рождения проф. Э.Д. Фролова /Под редакцией д-ра ист. наук А.Ю. Дворниченко. СПб. 2003. ISBN 5-288-03180-0. [Электронный ресурс].URL: http://www.centant.pu.ru/centrum/publik/kafsbor/2003/vlad.htm
8. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. — М.: Новое литературное обозрение, 2000. — 384 с. [Электронный ресурс]. URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/gasparov-zanim_greciya-8l.pdf

После получения плана и перечня основной и дополнительной литературы по конкретной теме семинарского занятия от преподавателя или на кафедре (допускается самостоятельное составление на 2 и других курсах после прохождения дисциплины «Академическое письмо»), студент знакомится с содержанием вопросов и приступает к написанию задания. Конспектировать - это значит научиться выделять самое важное в прочитанном материале. Выше мы касались вопроса конспектирования лекции, читаемой преподавателем.

<u>Этапы конспектирования темы семинарского занятия:</u>

- конспект семинарского занятия должен быть четко составлен по заданному плану;
- вначале найти в учебнике ответы на поставленные вопросы;
- выделить основные идеи и значимые пояснения по конкретному вопросу в виде тезисов;
- пометить их закладками на страницах книги;
- перейти к дополнительной рекомендованной литературе и проделать такую же работу, как с учебником;
- листы тетради семинарских занятий разделить по правому полю вертикальной заметной линией;
- указать номер вопроса по плану и начать конспектирование текста с использованием заложенных страниц литературы;

- при полном цитировании отрывка на полях указывать исходные данные книги или статьи, монографии в соответствии с нормами оформления сносок и ссылок;
- при частичном цитировании в конце страницы дать постраничную сноску (см. ниже правила);
- конспектирование проводится вручную, внутри текста необходимо маркерами подчеркивать слова или словосочетания, несущие значимую смысловую нагрузку для раскрытия сути темы.
- значимую смысловую нагрузку для раскрытия сути темы.

На заметку!
Ни в коем случае при конспектировании не допускать дословное списывание всего текста учебной или иной литературы! Обратитесь к технике парафраза и перифраза!

4. Группировка источников. Контрольно-измерительные материалы

Известны несколько классификации исторических источников. Историк Л.Н. Пушкарёв выделял семь типов исторических источников: вещественные, письменные, устные, этнографические, данные языка, кино-фотодокументы, фонодокументы. Другой известный советский методолог истории **И.Д. Ковальченко** рассматривал исторические источники с позиций трех аспектов информации – прагматического, семантического (значения содержания источника) и синтаксического. Наиболее общим из них является синтаксический аспект информации, зафиксированный в источниках. По формам и методам отражения действительности вся совокупность исторических источников может быть разделена **на четыре категории (типа)**: **вещественные, письменные, устные, изобразительные, фонические.** Сюда же можно отнести новейший тип исторических источников — **цифровые.**

Что такое исторический источник? В историографии под историческим источником понимается **материальный носитель с зафиксированной на этом носителе информацией о прошлом человеческого общества. Историческим источником является все, что создано в процессе деятельности людей, несет информацию о многообразии общественной жизни и служит основой для научного познания.**

Термин «источник русской истории» впервые использовал **А.Л. Шлецер в работе «Опыт изучения русских летописей», вышедшей в**

1768 г. в Германии на немецком языке. Он употреблял слово «Quelle» – источник. В начале XIX в. термин быстро завоевывает право гражданства в трудах зарубежных и российских историков. В 30-е годы XIX в. термины «источник» в смысле «исторический источник» широко употребляется как в специальных исторических и источниковедческих работах, так и в обобщающих исторических исследованиях и в учебной литературе.[1]

---

[1] Исторический источник. Энциклопедия - Фонд знаний «Ломоносов». [Электронный ресурс]. URL: http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:0134385:article (дата обращения: 14.06.2018)

Примеры исторических источников:

a) **вещественные** - археологические, этнографические, нумизматические, геральдические (ордена, медали, знаки отличия, платежные средства), сфрагистические материалы (печати, печати-щитки, вислые печати), и другие, то есть вещи дописьменного периода человечества;

b) **письменные** –эпиграфика (надписи на камне, металле, керамике), документы, анналы, исторические исследования, мемуары, исторические сочинения, трактаты, философские произведения, выступления ораторов, прочие литературные произведения;

c) **устные** – мифы, эпосы, легенды, сказки, народные песни, сказания;

d) **изобразительные** - произведения искусства, кино, фотографии, карты, проекты, графики, диаграммы, фото и документальные кадры: кинохроника, не постановочная и не художественная, фиксирующая важное историческое событие;

e) **фонические** - музейные предметы, на которых с помощью специальных технических приспособлений зафиксирована информация в виде звуков человеческой речи, шумов, музыки и др.;

f) **цифровые источники информации (онлайн-работа сейчас в Интернете при подключении, использование диаграмм, таблиц и других графических средств в компьютере; офлайн-работа вне Интернета)** - СМИ, Интернет-ресурсы, сайты.

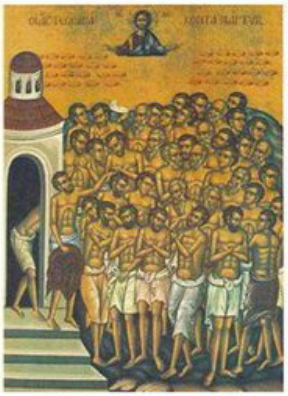
Вещественные источники:





Письменный источник

Рисунок 1



Две Греческие иконы Сорока мучеников Севастийских.



Сорок мучеников Севастийских
Византия. Конец
XIII в., Начало XIV в



Новгородская икона Сорока мучеников
Севастийских.
конец XV в., начало XVI в.



Греки Новгород



Греки



Греки Новгород

Изобразительные источники



Этнографический источник



Лингвистический источник



Музейный экспонат

Контрольно-измерительные материалы

Знания студентов должны оцениваться. Существуют различные способы их оценки. Общеизвестно, что оценочные средства – это совокупность материалов, измерительных инструментов, описания оценочных форм и процедур, которые используются для измерения и оценки уровня знаний учащегося (студента). **К ним относятся:**

- тесты,
- стартовая диагностическая работа,
- промежуточная диагностическая работа,
- написание тематического исторического сочинения,
- констатирующий диктант по историческим понятиям,
- проверочная работа,
- итоговая контрольная диагностическая работа и пр.

<u>На заметку!</u>
С образцами различных видов тестов можете ознакомиться по Интернету, задав наименование работы!

Работа над тестами любых форм включает следующие моменты:

- ✓ внимательно прочитайте вопрос-тест из заданий;
- ✓ выделите эпоху и тему тестового вопроса (если это не тематический, а общий тест);

- ✓ прочтите все варианты предлагаемых ответов, продумайте их;
- ✓ если не выделили правильный ответ сразу по прочтении, то продумайте все варианты ответов методом исключения;
- ✓ если тест без выбора вариантов, то необходимо дать один ответ;
- ✓ сложные вопросы теста оставляйте на потом, вначале решайте легкие;
- ✓ прочитывайте сложные тесты несколько раз, включите логику, сравнивайте с аналогичным материалом;
- ✓ обращайте внимание на то, в каком числе (единственном или множественном) подается вопрос. В тесте могут быть несколько ответов, вам придется выбирать позиции.

Примеры тестов:

1. В низовьях каких рек были основаны древнегреческие колонии?
   1) Тигра, Нила, По
   2) По, Дона, Нила
   3) Днепра, Дуная, Евфрата
   4) Тигра, Евфрата, Нила
   Ответ: 2

2. В древней Греции одна из школ называлась палестра. В ней занимались ...
1) математикой;
2) изучением литературы и письма;
3) гимнастикой;
4) ораторским искусством;
5) борьбой и бегом;
6) игрой на музыкальных инструментах;
7) метанием копья и диска;
8) философией.

Данный тест требует ответа из нескольких позиций
Ответ: 356

3.Глиняные таблички использовались в древности как писчий материал наиболее широко в_____

Ответ: Месопотамии

Тест с определениями

1.Знаки письма в древнем Междуречье – это _____

2.Греческий строй, в котором воины, выставив вперед копья, шли на врага тесно сомкнутыми, ровными рядами _____

Ответы: 1.клинопись
2.фаланга

Тест на соответствие:

1. Установите соответствие между событиями и датами:

События	**Даты**
1) Падение Ниневии	А) 539 г. до н.э.
2)Персидское завоевание	Б) 612 г. до н.э.
3)период существования Древнего Царства	В) 28-23 вв. до н.э.

Ответ: б, а, в

2. Расставьте в правильной последовательности:

А) расширение границ египетского государства
Б) образование единого египетского государства
В) укрепление позиции Египта в Африке фараоном Нехо
Г) Завоевание Древнего Египта гиксосами

Ответ: б, а, г, в

Вставьте пропущенные слова:

Во времена Амасиса Египет вышел из состояния _____, порожденной политической _____ и иноземными _____. Процветали_____, ремесла и городская жизнь. Возобновилось строительство _____, дворцов, _____, особенно в Саисе и Мемфисе.

А) торговля,
Б) храмы
В) разруха
Г) раздробленность
Д) вторжения
Е) усыпальница

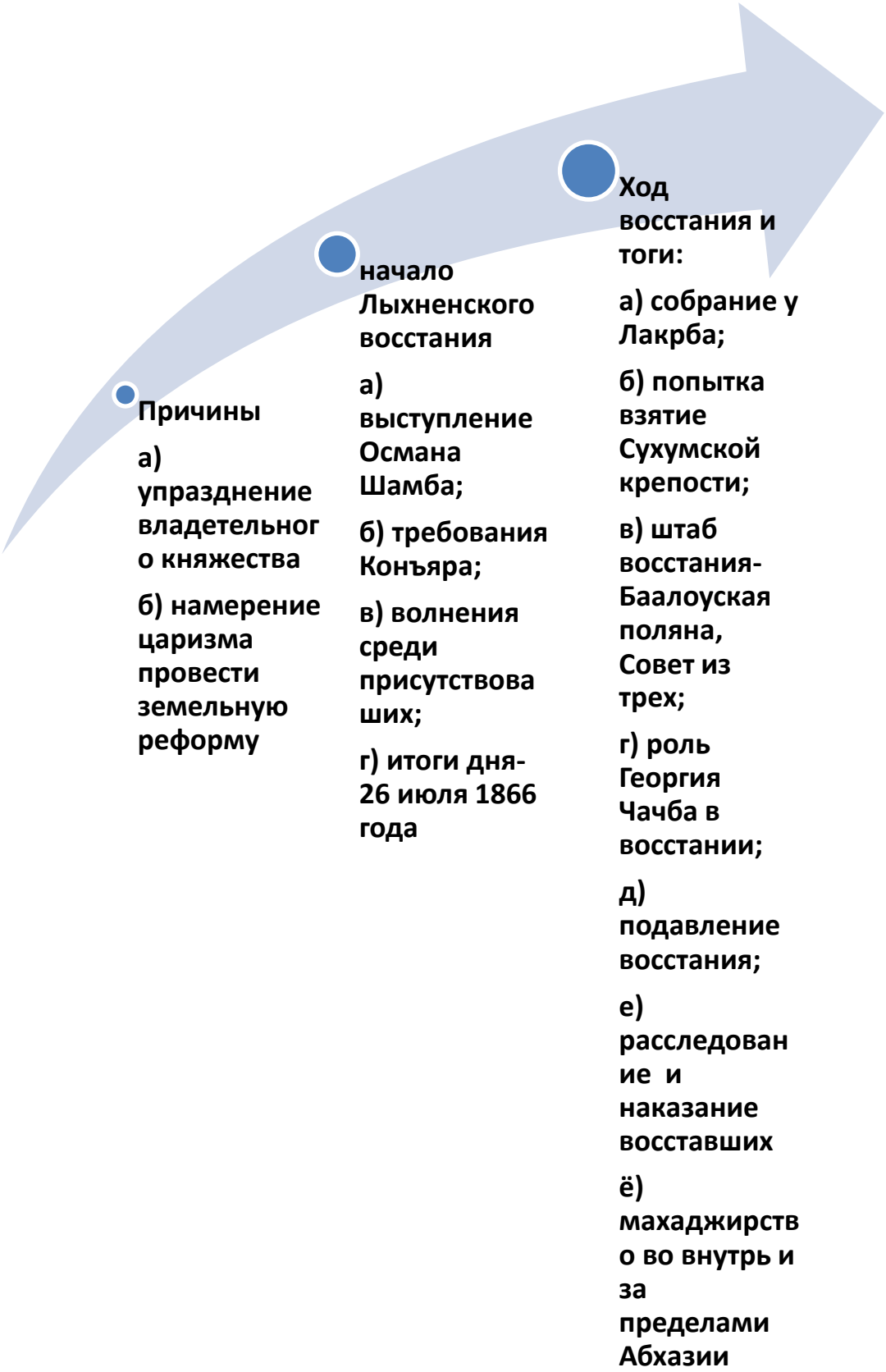
Ответ: в, г, д, а, б, е

Образовательные технологии, используемые в процессе обучения и освоения дисциплины, включая Internet –ресурсы

1. Практические материалы, методические разработки

Работа над текстом:

- ✓ Ментальная карта — визуализация ключевых идей текста и связей между ними
- ✓ Линейный конспект (последовательность изложения)
- ✓ Список позиций (точек зрения)
- ✓ Диаграммы, схемы и др.

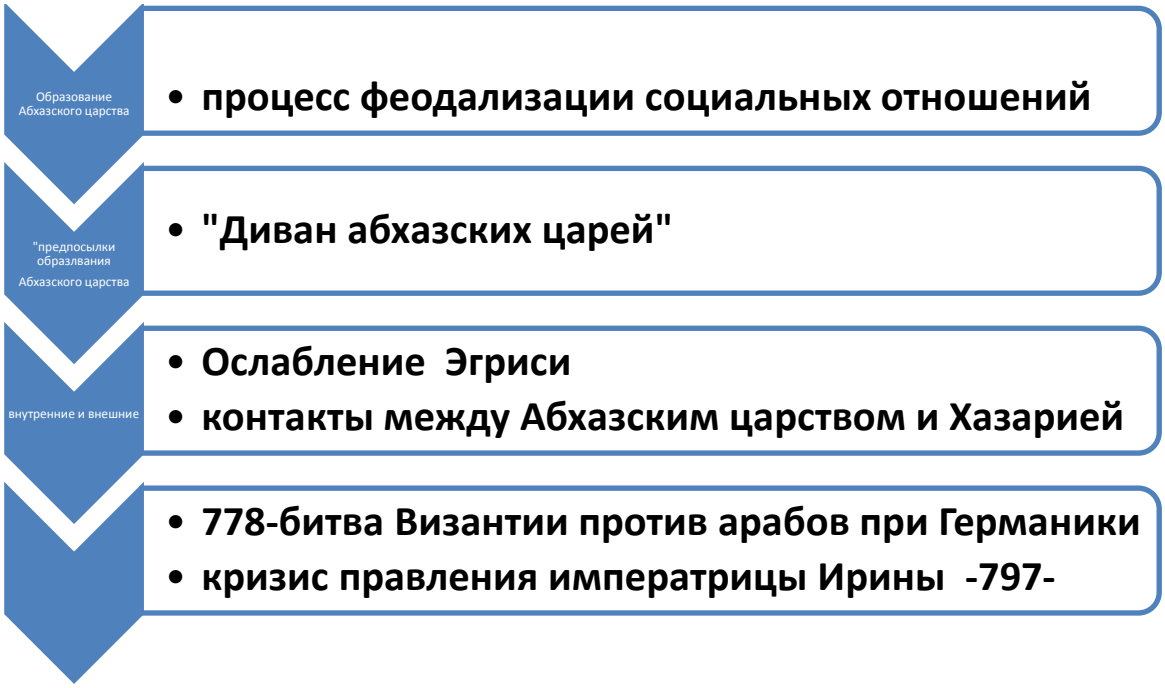


См. выше

Ментальная карта — визуализация ключевых идей текста и связей между ними

Линейный конспект - последовательность изложения

Тема: Образование Абхазского царства



Позиции в историографии по теме «Образование Абхазского царства»

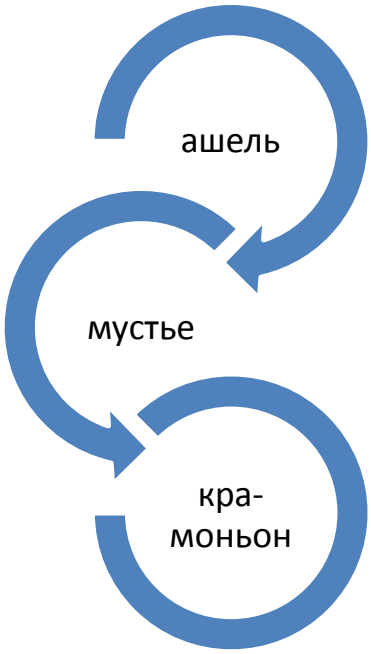




Диаграмма Венна

Тема: Первобытнообщинный строй на территории Абхазии



Сводная таблица


борьба тенденций
борьба тенденций
прошлое в журналистике
настоящее
будущее в журналистике
факторы перехода к современности
факторы перехода к будущему

Лекция. Эссе. Технология его написания

1. **Понятие «эссе». Структура эссе**
2. **Технология написания эссе. Этапы работы**
3. **Виды эссе**
4. **Раздаточный материал (примеры эссе)**

Сегодня у многих на слуху понятие «эссе», словосочетание «написать эссе». Это слово французского происхождения, означает **«опыт, набросок, очерк». Эссе определяют** по нескольким признакам**:**

1. наличием элемента сочинения;
2. авторским отношением к теме;
3. включением основных понятий, предложений - дефиниции (определения), указывающие на то, что автор владеет знаниями в той или иной области науки;
4. краткостью изложения, не требуется исчерпывающий ответ.

Итак, эссе – это сочинение-рассуждение небольшого объёма со свободной композицией, выражающее субъективные отношения, знания по конкретной теме, не претендующее на полноту ее раскрытия. Эссе помогает учащемуся, студенту развивать логическое мышление, формирует у него умения составлять деловые, научно-популярные письма, обращения, письменно излагать собственные воззрения и отношения.

Каждый человек пишет эссе по-разному: кто-то считает, что следует излагать только свои представления, убеждать в правоте собственных взглядов, другой же аргументирует мнение с помощью общепринятых знаний в той или иной области и ссылается на авторитетное высказывание. Однако писать эссе не так легко.

Чаще всего тот, кто пишет эссе, сталкивается с определёнными трудностями: а) он легко сходит с заданной темы и начинает «плавать» вокруг да около нее; б) его не покидает ощущение того, что недостаточно использует академические понятия для раскрытия темы; в) он понимает, что аргументировать свое отношение к обсуждаемой теме с помощью примеров из повседневной или общественной жизни не так-то просто.

По своей структуре эссе состоит из трех частей: **вступительной, основной и заключительной.** В зависимости от темы объем текста может варьироваться от **одного листа до трех**.

2. Технология написания эссе. Этапы работы

Итак, для правильного написания эссе необходимо соблюдать и следовать общепринятым правилам, а именно:

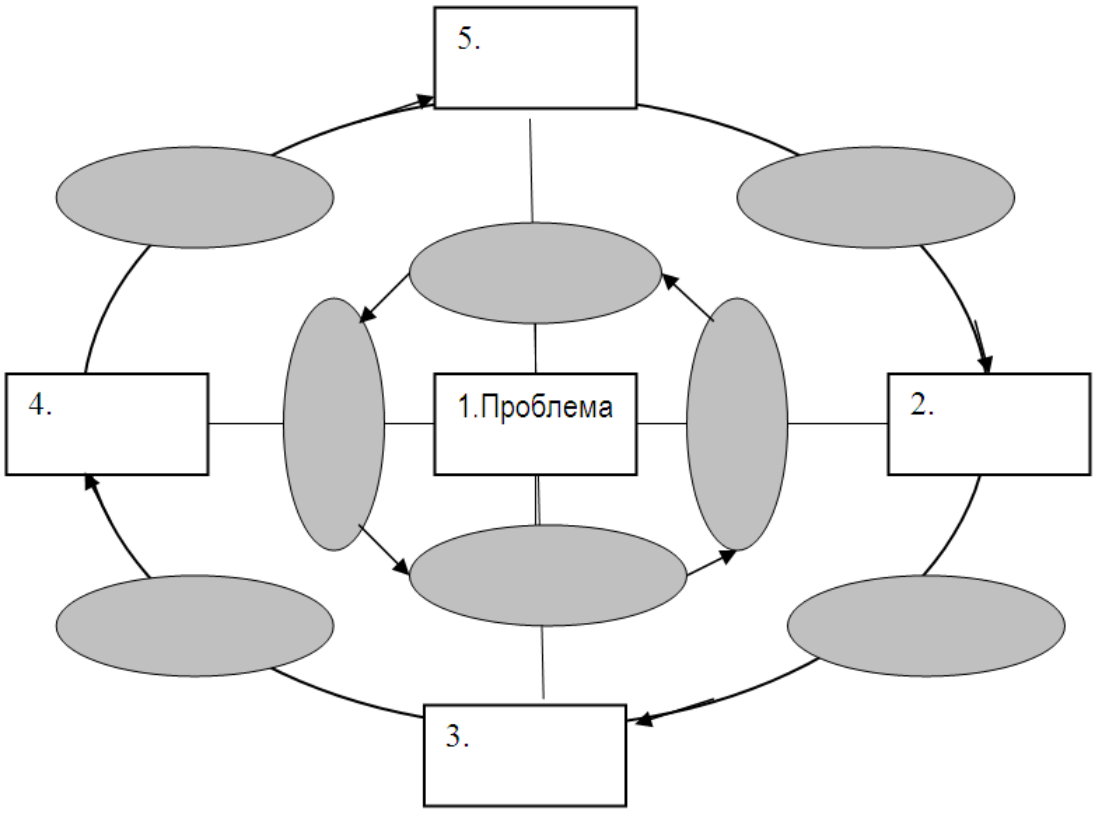
1. необходимо сформулировать тему эссе, если она заранее не задана (как это предлагается по системе ЕГЭ);
2. продумать эту тему, вспомнить, что изучалось, какие определения и ключевые слова могут раскрыть ее;
3. начать писать наброски с основной части эссе, так как она важнее и оставляет суть изложения;
4. вначале пишут черновые наброски в свободной форме, фактически те мысли, которые пришли в голову;
5. наброски должны быть в виде коротких тезисов, аргументов;
6. чтобы не сбиваться с темы следует несколько раз перечитывать то, что написали и ставить вопросительные знаки там, где требуется дополнение;
7. весь текст эссе желательно разбить на пункты и подпункты для конкретизации вопроса, подпунктами могут стать аргументы, примеры.

Итак, эссе **состоит из трех частей**. Во вступительной части констатируется главная идея темы, или же дается авторитетное изречение ученого, политика, философа и пр. Необходимо высказать отношение к теме (согласен/не согласен, соответствует/не соответствует).

В основной части автор опирается на знания по обсуждаемой теме, приводит точки зрения по рассматриваемой проблеме. Он составляет тезис, обосновывает его аргументами, примерами, дает ответы на спорные или доказываемые суждения. Эссе будет неполным по содержанию, если в нем не приведены примеры из конкретных жизненных ситуаций. Он не должен быть написан только в теоретическом ключе.

В заключительной части эссе автор не должен дословно повторить доказываемое суждение, чтобы не было тавтологии. Ему следует написать убедительно, используя иные словосочетания, выводы, подтверждающие основную идею (или идеи) изложения.

Графически эссе выглядит так:



1-проблема
2- введение
3- тезис
4 –аргументы
5 - заключение

Нам известна структура эссе и принципы подхода к его написанию. Однако в реальности обучиться этому не так легко. Необходимо знать какими словосочетаниями, часто используемыми в тех или иных видах эссе, следует пользоваться, **как его оформить**.

«Народ, которому предстояло править всем миром, был оценен в тысячу фунтов золота» (Тацит).

Этапы написания:

1) Изначально автор должен высказать свое отношение к смыслу изречения, применяя формы: «я согласен с высказыванием известного римского историка…», или « не могу согласиться с….», или «я частично согласен с мнением…» потому, что Тацит … (пишите свой аргумент).
2) **Кто такой Тацит? Тацит Публий Корнелий (ок. 56 – 117 гг.)**

Римский историк. Выдающийся оратор. Государственный деятель. При императоре Весписиане стал сенатором и занимал ряд высоких

государственных должностей — претора, консула, а в конце жизни стал проконсулом Азии. Известные его труды: «Германия», «История» и «Анналы».

3) Далее необходимо вспомнить из курса истории Древнего Рима, по поводу чего Тацит высказался так. Это событие связано с **388 годом до н.э.** Галлы захватили Рим и продиктовали свои условия мира.

Тезис: вспомните, кто такие галлы (**см. по Кузищину):**

«….Еще в VI в. до н. э. часть галльских племен (сеноны, бойи, инсубры и др.) покинули долину реки Дуная, а в V в. до н. э. появились в Северной Италии. Они завоевали области, населенные этрусками и лигурами, и поселились в долине реки По, которая с этого времени стала называться Галлией Цизальпинской. Здесь они основали крепость Медиолан (совр. Милан). В IV в. до н. э. галлы стали продвигаться на юг в Этрурию. Тогда этруски объединилась с римлянами. В 390 г. до н. э. при речке Алии (приток Тибра) произошла битва, в которой галлы одержали победу. Они двинулись на Рим, взяли его и сожгли…».[1]

Событие:

- По преданию, рассказанному Титом Ливием (59 до н. э. – 17 н. э.) (История, 5, 48, 9) и другими римскими историками, один из галльских вождей, Бренн, в 388 г. до н. э. наложил на побежденный Рим **контрибуцию в тысячу фунтов золота.** Римляне, согласившиеся на уплату контрибуции, отказались взвешивать золото слишком тяжелыми гирями врага. Тогда Бренн, издеваясь, положил на весы еще **свой меч и воскликнул: «Vae victis!» — «Горе побежденным!»** Отсюда же возникло выражение «Положить меч на весы», употребляемое в случаях, когда говорится о применении права сильного.

Аргумент (довод, обоснование) основан на тезисе и доказательстве:

Как вы понимаете это изречение? Можно ли интерпретировать это изречение в прямом смысле? Как историки оценивали данный факт? Дайте собственную оценку события (Горе побежденным, но они не побеждены прежде боя, не лишены языка, прежде чем вымолвили слово; велико насилие, но протест громок; бойцы часто идут на галеры, скованные по рукам и ногам, но с поднятой головой, свободной речью (А. И. Герцен, С того берега.)

Вариант заключительной части высказывания:

Варвары победили римлян. Однако после их ухода Рим занял свое прежнее положение и создал цивилизацию, которая просуществовала много столетий. Римляне не были побеждены в том смысле, в котором их оценили галлы. Они стали силой не только с военной точки зрения, но и распространили свои достижения на весь средиземноморский и причерноморский мир. Побежденные «не лишены языка» (А. И. Герцен), и свободы.

3.Виды эссе.

Видов эссе много. Пишут философские, исторические, религиозные, литературно-критические, на тему морали и нравственности, экономических проблем развития общества и прочие мини-сочинения. По своей форме они могут быть в виде заметок, писем, лирических миниатюр, философских рассуждений. По стилю изложения – свободные, почти что разговорные, аналитические, описательные и прочие.

Самое простое изложение темы мы встречаем **в эссе-описании.** Фактически описывается какой-то объект или отношение к субъекту через призму чувств и переживаний (любовное эссе, письмо-признание). Здесь нет места критике, наоборот, автор пытается обратить свое внимание на отношение к описываемому объекту/субъекту, использует эпитеты, метафоры. Например, описание всей прелести утренней зари, или момента охоты и пр. Эссе – описание вполне применим как метод фиксации обряда, ритуала, явления при изучении не только исторических (этнография, археология и др.), но и географических, биологических и др. наук.

Эссе-повествование чаще пишут на занятиях по истории, политологии, философии. Здесь акцентируется внимание на событие, время и ход действия. В заключение обязательно указывается значимость события и роль деятеля в нем. Этот вид эссе еще называют **дескриптивным (**например, роль исторического деятеля в тот или иной период истории).

Эссе-определение указывает на то, что необходим анализ того или иного понятия, на которое приводится определение. Например, «полис» как форма организации древнегреческого общества. Пытаясь раскрыть суть понятия, автор использует сравнительно-исторический метод (Спарта и Афины), описывает признаки полиса, приводит иллюстрации, примеры, заключая повествование выделением положительных и отрицательных черт этой организации общества.

Если мы анализируем **понятие «полис»** в различных колониях древнегреческого мира, в том числе и на территории древней Колхиды, и подчеркиваем особенности проявления этой социально-политической организации в них, то пишем **эссе-классификацию.** Иными словами, это мини-анализ изучаемого вопроса, дающий возможность глубже изучить вопрос. Использование этой формы написания эссе на занятиях по историческим дисциплинам позволит **усилить аналитический момент** в исследовании.

Эссе-сравнение пишется тогда, когда сравниваются анализируемые понятия (аристократия и олигархия), исторические личности (Клисфен и Солон), проводятся между ними параллели, отмечаются сходства и отличия.

При этом автор должен выказать собственное отношение к примерам. Если же это повествование он закрепляет иллюстрациями (тестовыми примерами), то оно переходит **в эссе-иллюстрацию.**

Любая форма эссе должна строиться на принципах:

- ✓ свободы изложения;
- ✓ соблюдения структуры написания;
- ✓ учета причинно-следственных связей описываемых или анализируемых тем;
- ✓ аргументированности положений;
- ✓ четкости соблюдения правил письменной речи;
- ✓ краткости и лаконичности изложения;
- ✓ связи субъектно-объектных отношений.

Итак, эссе классифицируются по следующим критериям:

С точки зрения содержания:

- философскими,
- литературно-критическими,
- историческими,
- художественными,
- художественно-публицистическими,
- духовно-религиозными и др.

По литературной форме в виде:

- рецензии,
- лирической миниатюры,
- заметки,
- странички из дневника,
- письма и др.[1]

[1] **Эссе - что такое, как писать, сочинение эссе, примеры ...[Электронный ресурс]. URL: pnu.edu.ru/ru/recruitment/graduates/essay/ (дата обращения: 16.06.2018)**

На заметку! **Не забудьте после написания эссе еще раз проверить свое сочинение на соответствие всем критериям!**

Семинар. Эссе

1. **Эссе. Структура.**
2. **Виды эссе.**
3. **Технология написания эссе.**
4. **Раздаточный материал**

Раздаточный материал:
Напишите эссе на следующие темы:

1. Основание Рима: легенда и реальность
2. «Еще одна такая победа, и я останусь без войска» (царь Пирр)
3. Как гуси спасли Рим
4. «Не все дают боги одному человеку: побеждать ты умеешь, но не умеешь пользоваться победой» (Магарбал, начальник конницы Ганнибала)
5. «Луций Сулла уврачевал отечество средствами более тяжкими, чем были самые опасности» (Сенека.)
6. «Я знаю, от кого бежать, но не знаю, к кому бежать» (Цицерон)
7. «Что погубило Марка Антония, человека великого и с благородными задатками, как не пьянство и страсть к Клеопатре, не уступавшая страсти к вину?» (Сенека).
8. «Мы боялись крушения мира, но даже не почувствовали, как он колеблется» (Веллей Патеркул).
9. «Он погиб, совершив большие злодеяния и замышляя еще большие» (Светоний).
10. «Стыдно даже подумать, что подобный человек существовал, не то, что был вершителем судеб народов» (Аврелий Виктор).
11. «Годы редкого счастья, когда каждый может думать, что хочет, и говорить, что думает» (Тацит).
12. «Нет ничего более рабского, чем роскошь и нега, и ничего более царственного, чем труд» (Александр Македонский)
13. «Филиппу я обязан тем, что живу, а Аристотелю тем, что живу достойно» (Александр Македонский).
14. «Для смелых нет никакой преграды, а для трусов нет никакой опоры» (Александр Македонский).
15. «Какой великой радости лишились те из греков, которые умерли, не увидев Александра, восседавшего на троне Дария I!» (Александр Македонский).
16. «Боюсь данайцев, даже дары приносящих» (Вергилий)
17. Caesarem decet stantem mori — Цезарю подобает умереть стоя (император Веспасиан)
18. «Qualis artifex pereo! — Какой артист погибает!» (Нерон)

19. «Я пью сладкое дыхание, которое исходит из твоих уст. Я ежедневно лицезрею твою красоту. Да смогу я слышать твой мелодичный голос даже при северном ветре, да оживятся мои члены твоей любовью. Дай мне руки твои, чтобы удержать дух твой, чтобы мог я принять его и жить им. Назови имя мое в вечности, и о нем никогда не забудут». (Эпитафия-обращение фараона к Атону)
20. Египтяне чтят тех, кто чтит их богов.
21. Помни: только эта жизнь имеет цену! (Афоризмы из литературных памятников древнего Египта)
22. Нет на земле более безобидного места, чем гробница (Говард Картер)

Лекция: Реферат

1. **Понятие реферат**
2. **Виды рефератов**
3. **Правила написания реферата**
4. **Оформление реферата**

Рекомендуемая литература:

Реферирование научного текста: Методические рекомендации по курсу «Русский язык и культура речи» / Казан. гос. ун-т; Филол. фак-т; Каф. совр. рус. яз.; Сост.: А. В. Бастриков, Е. М. Бастрикова.- Казань: Казан. гос. ун-т, 2005. – 28 с.

1. Реферат (лат. reffere - докладывать, сообщать) – это небольшое по объему изложение в письменном виде информации из различных литературных источников (книг, статей, научных сборников и др.), которые раскрывают заданную тему. **Написание** реферата – это не простой вид самостоятельной научной работы студента.

«Реферирование представляет собой интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление исходного текста, аналитико-синтетическое преобразование информации: описание текста, целевое извлечение наиболее важной информации, ее перераспределение и создание нового текста».[1] Реферат направлен на формирование навыков точного изложения изученного материала. При этом студент выражает свое отношение к анализируемому объекту фразами –«нельзя не согласиться с мнением…», «как справедливо отмечает…» и пр.

Прежде чем приступить к написанию реферата

- ✓ необходимо собрать книги, монографии, научные статьи, сборники и пр. материалы по заданной теме;
- ✓ составить список имеющихся источников;
- ✓ каждую в отдельности книгу, статью и прочее записать в отдельный лист и начать чтение;
- ✓ текст читаемого источника разбить на основные части,
- ✓ записывать в листах в виде цитат те моменты, которые будут

[1] **Реферирование научного текста: Методические рекомендации по курсу «Русский язык и культура речи» / Казан. гос. ун-т; Филол.фак-т; Каф. совр. рус. яз.; Сост.: А.В.Бастриков,**

Е.М.Бастрикова.-Казань: Казан. гос. ун-т, 2005. – С. 2./ [Электронный ресурс]. URL: old.kpfu.ru/f10/publications/2005/R1.pdf (дата обращения: 18.06.2018)

- ✓ необходимы при написании темы, при этом не забывать указывать исходные данные, вплоть до страницы;
- ✓ перечитав основные положения использованной литературы, составить примерный план темы;
- ✓ приступить к написанию пунктов плана.

2. Виды рефератов

Рефераты выделяются по следующим критериям:

- исходя из содержания изложения – **репродуктивные и продуктивные;** первые, в свою очередь, делятся на реферат-резюме и реферат-конспект; вторые – доклад, обзор;
- по анализу первоисточника – фрагментный, монографический, аспектный, сводный;
- в зависимости от направленности – целевые и общие;
- с учетом полноты изложения – индикативные и информативные;
- исходя из метода подготовки – творческие, служебные, контрольные, учебные.[1]

Проанализируем каждый из них по отдельности.

Репродуктивный реферат по истории связан с анализом первоисточника. В этом смысле приобретает значение умение студента **«читать сквозь строки»** исторический источник. Например, дано задание написать реферат по истории Древнего Египта на тему «Речение Ипувера» (вариант «Речение Ипусера» - это раннее название).

До начала реферирования важно найти научную литературу по теме. Прочитать и зафиксировать позиции ученых. После изучения истории источника и внимательного его чтения необходимо приступить к анализу самого источника (о структуре реферата и его оформлении см. ниже).

Отрывок источника:

1: И превратилась вся вода в Ниле в кровь (7:20)
2: Река стала кровью (2:10)
1: И была кровь во всем Египте (7:21)
2: Бедствия по всей стране… Всюду кровь (2:5)
1: И воссмердела река (7:21) И копали все египтяне вокруг реки (чтобы найти) воду для питья, потому что не могли пить воду из Нила (7:24).
2:Людям омерзительно пить, сыны человеческие жаждут воды (2:10). И это наша вода? И это наше богатство? Что делать? Все рушится…(3:10-13)

---

[1] **Виды рефератов [Электронный ресурс]. URL: Zhttp://uznaikak.su/884 9дата обращения: 18.06.2018)**

1: Вот, рука Бога будет на скоте, который в поле, на конях, на ослах, на верблюдах, на коровах и мелком скоте — мор очень тяжелый… (9:3)
2: Все животные; сердце их плачет, коровы мычат…(5:5)

1: И направил Моше посох свой к небу, и послал Бог раскаты грома и град, и огонь разливался по земле… И был град и огонь, пламенеющий среди града…
2: Деревья уничтожены… (4:14) Да, ворота, колонны и стены поглотил огонь…(2:10)

1: И побил град на всей земле Египетской все, что было в поле от человека до скота, и всю траву полевую побил град, и все деревья (9:23-25).
2: Плачет Египет. Царский дворец без изобилия, без плодов, без хлеба…

1: И налетела саранча… И пожрала всю траву на земле и все плоды на деревьях, которые оставил град (10:14,15).
2: Да, уничтожено все, что еще вчера было видно. Земля осталась пустой утомленной, как после уборки льна (5:12)

1: И не осталось никакой зелени на деревьях и на траве полевой во всей земле Египетской (10:15).
2: Нет ни фруктов, ни овощей… Голод… (6:11)

1: И встал фараон ночью, сам и все рабы его и все египтяне. И был вопль великий в Египте, ибо не было дома, где бы не было мертвого (12:30).
2: И был великий плач в Египте… Стон слышится по всей земле перемешиваясь с причитаниями… (5:14)

1: И было, когда отпустил фараон народ… и Господь шел перед ними днем в столпе облачном, чтобы облегчить им дорогу, а ночью в столпе огня, чтобы им светить (13:21).
2:Смотри! Огонь поднялся высоко-высоко, и факел его идет напротив врагов страны…[1]

3. Правила написания реферата

Образец анализа источника (фрагментный, реферат-резюме, информативный, учебный):

«Речение Ипувера» - исторический источник, записанный на иератическом папирусе, ныне хранящийся в музее г. Лейдена в Нидерландах. Найден папирус в некрополе Саккара, недалеко от Мемфиса. Точной датировки источника в науке на сегодня нет. Существуют различные версии по этому вопросу. Одни считают, что Ипувер жил в конце эпохи Среднего Царства, а речения написаны в эпоху Нового Царства. Другие авторы эти события увязывают с извержением вулкана на о. Тира в Эгейском море приблизительно в 1628 или 1380 г. до н. э. Большая часть ученых датирует

[1] **Речение Ипувера. Десять казней египетских …[Электронный ресурс]. URL: https://www.proza.ru/2013/08/18/1817 (дата обращения:19.06.2918)**

источник концом I Переходного периода, с середины XXI в. до н. э. Такой точки зрения придерживаются авторы учебника под редакцией Кузищина **(См.: История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. 3-е изд., перераб. и доп.— М.: Высшая школа, 2001. — С. 41-42).**

«Речение Ипувера» написано в стихотворной форме.

Время I Переходного периода – период больших социальных потрясений, ожесточенной борьбы за новое объединение страны.

Вид источника: литературное произведение

По способу добывания информации: архивный

Язык оригинала: среднеегипетский

По количественному признаку: лого-консонантное (фонетическое, передаются согласные звуки)

По технике исполнения: иератическое письмо (скоропись, на папирусе нанесены иероглифы)

Страниц **-17 листов по 14 строк**

Далее студент описывает ситуацию в стране: голод, картины ужаса, смерти, которая рыщет везде. «Был великий плач в Египте…», фараон не знал, что делать. Он распустил поданных в поисках средств выживания: «И было, когда отпустил фараон народ».

После написания анализа следуют выводы, опирающиеся на учебный и монографический материалы.

Рассмотрим реферат по истории Древней Греции. Выбираем тему-

«Амазонки: миф и реальность». Для написания этого реферата необходимо обладать следующими умениями и навыками:

- уметь определять суть вопроса;
- способностью отбирать материал, относящийся к теме;
- знать и оперировать важнейшими историческими вехами (если необходимо датами)
- знать, кто такие амазонки и источники, в которых они упоминаются;
- уметь составлять исторические параллели;
- комментировать выводы по ходу изложения нейтрально и в безличной форме.

Данная тема реферативно может быть изложена в традиционной форме, по своей направленности она целевая, раскрывает феномен амазонок, по методике и с учетом полноты изложения - информативна, по источнику – аспектна.

После сбора литературы (источники, монографии, статьи и пр.) и ее изучения (см. выше), составляем план работы, отвечая на продуманные собственные вопросы (кто такие амазонки, что о них пишут, варианты их происхождения и исчезновения и пр.):

Введение (оставляем на конец работы, после того как составим краткое изложение и заключительную часть работы);

1. Источники об амазонках
2. Мифы об амазонках
3. География распространения понятия «Амазонка»
4. Кавказская Амазонка: миф и реальность

Заключение

Список литературы

Приложение (необязательный компонент)

Источники:

1) Страбон. География, XI, 5, 1-4; XII, 3, 21-24; XII, 6, 8;
2) Плутарх. Жизнь Помпея, XXXV
3) Геродот. История, 4, 110-116;
4) Псевдо-Гиппократ. О воздухе, водах и местностях, 24;
5) Эфор. Схолии к Аполлонию Родосскому, фр. 103;
6) Палефат «О невероятных рассказах», XXXIII;
7) Диодор Сицилийский. Библиотека, II. 44-46, III, 52-55, XVII, 77;
8) Флавий Арриан. Анабазис, VII, 4;
9) Псевдо-Калисфен, III, 25-28;
10) Латышев В.В. Известия древних писателей о Скифии и Кавказе. Переизданный русский перевод // ВДИ. 1947. № 2. Приложения

Статьи по теме:

11) **Скрипник Т. А. Амазонки в античной традиции. «Известия Ростовского областного музея краеведения». - Ростов-на-Дону. 1988 г. Вып. 5. – С. 29-39. [Электронный ресурс]. URL**: http://liberea.gerodot.ru/a_hist/amazon01.htm (дата обращения: 18.06.2018)
12) Смирнов К.Ф. «Амазонка» 4 века до н. э. на Дону // СА. 1982. № 1.
13) Максименко В.Е., Скрипник (Шаталова) Т.А. Женские захоронения с оружием в курганах на реке Быстрой // Итоги исследований Азово-Донецкой экспедиции в 1985 году (тезисы докладов к семинару). Азов. 1986.

Изучив эти источники из списка, приступаете к написанию реферата по составленному плану. Начать написание основной части реферата можно словами: «Поскольку мы изучаем такое историческое явление как амазонки…», в тексте используем фразы: ««представляется важным отметить», «подтверждая мысль автора статьи об...» и др. Изложение текста должно быть последовательным, необходимо избегать повторения. Представленная тема сама по себе не объемна и потому легко излагаема.

После того, как основная часть реферата готова, приступайте к написанию заключения.

Заключение следует начинать фразой: Проведенный анализ позволил нам прийти к следующим выводам: 1) 2) 3)

Не начинайте заключение словами «подводя итог **вышесказанному**» – это деловой стиль (канцеляризмы). В научном тексте использование слов «вышеописанное», «вышеперечисленное» нежелательно.

На заметку!
Канцеляризмы — слова и выражения, характерные для официально-делового стиля. Они подходят для деловых бумаг, актов, заявлений, справок и т.п. **Пример канцеляризмов**: данный, вышеуказанный, вышеизложенный, функционировать, будучи, находится, определённый и т.п.

В завершении работы приступаете к написанию **введения,** которое состоит из следующих компонентов:

1) **актуальность темы (проблемы) реферата,**
2) **объект и предмет исследования,**
3) **цели и задачи работы,**
4) **хронологические рамки,**
5) **теоретико-методологическая база исследования**.

Актуальность темы (проблемы) реферата объясняется повышенным интересом к ней сегодня как примера героизации образа, исходящего из древности. При этом следует отметить, что продукты массовой культуры Запада (образы Рембо и др.) оказывают влияние на сознание и интересы молодежи. Возможно, что в науке пересматриваются подходы и взгляды к тем или иным вопросам.

Объект исследования – феномен амазонки.

Предмет исследования – история и география распространения амазонок.

Цель реферата – показать хорошее владение темой и понимание сути вопроса, владея географией распространения данного исторического феномена.

Указывать **хронологические рамки** в реферате по истории обязательно.

Теоретико-методологической база включает комплекс источников, которые были изучены для написания работы.

3.Оформление реферата

Каждая из частей (введение, основная часть из вопросов, каждый вопрос, заключение и список использованной литературы) начинается с новой страницы.

Заголовки следует печатать с прописной буквы. Переносы слов в заголовках не допускаются. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заголовка точку не ставят. Расстояние между заголовком и последующим текстом должно быть не менее 1 см. Открываем в документе **Microsoft Office Word** третью слева «**Разметку страницы»,** находим окно «**Поля»**, открываем, щелкаем внизу окна на «**настраиваемые поля**», выходят на экран **«Параметры страницы»** и выставляем следующие значения: левое – три см., правое – 1.5 см., нижнее – два см., верхнее – два см.

Текст реферата надо пронумеровать. Для этого после **«Главная»** идет **«Вставка»** в Документе, открываем ее, находим окно **«Номер страницы»,** открываем его, щелкаем вверху страницы, выбираем посередине цифру – **простой номер 2**, галочкой отмечаем **особый колонтитул для первой страницы (титульный лист не нумеруется)** и нажимаем в конце окно **«Закрыть окно колонтитулов».**

Абзац должен быть отмечен в настройках на 1, 25 см. Шрифт Times New Roman 14 пт. Постраничные сноски указывать шрифтом Times New Roman 10 пт. Текст необходимо выровнять по ширине.

«Объем выполняемой работы определяется числом страниц машинописного текста. Они считаются, начиная с титульного листа. Нормативные объемы: реферат –не менее 8-10, курсовая – не менее 20, дипломная –не менее 50 страниц».[1]

[1] **Безрукова В.С. Как написать реферат, курсовую, диплом [Электронный ресурс]. URL: https://books.google.ru/books (дата обращения: 23.06.2018)**

Реферат может включать таблицы, схемы, фотографии. Они располагаются в самом конце работы. Сбоку указывается курсивом слово

Приложение. Ссылки на них следует указать в тексте в зависимости от содержания. Например: *См. табл. 1.*

Все иллюстрации – фотографии, эскизы, графики, карты и т.п. – называются рисунками. Они должны иметь названия и последовательную нумерацию арабскими числами.

Название таблицы, схемы и рисунка в реферате располагается «по центру страницы». Номер таблицы проставляется над подписью к таблице после слова «Таблица» и располагается «по правому краю», например, «Таблица 2».

Структура реферата:

- Титульный лист.
- План.
- Введение.
- Основная часть (главы с параграфами).
- Заключение.
- Список использованной литературы.

Как правильно оформить титульный лист?

АБХАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ РОССИИ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН
(одинарный кегль)

Пропускаем 3-5 строк

РЕФЕРАТ (24 кегль)

по истории Древнего Востока
на тему:

«Расцвет афинской рабовладельческой демократии в V в. до н.э.» (16 кегль)

Пропускаем 3-5 строк

выполнил (ла):
студент(ка) I курса
очного/заочного отделения
Зантария Ирма Игоревна
Научный
руководитель:
доц., канд. ист. н.
Авидзба Виктор Владимирович

Сухум
2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение…….3
1. Название первой главы……..5
1.1. Параграф……..5
1.2. Параграф……..7
2. Название второй главы…….11
2.1. Параграф…….11
2.2. Параграф……14
Заключение……17
Список литературы……18

Содержание может быть разделено по главам, без параграфов. Все зависит от сложности темы.

Объемы глав не должны быть разными, допустима разница в 1-3 страницы. После завершения написания реферат следует перечитать несколько раз с интервалом во времени (на следующий день после первого прочтения). Следует проверить текст на грамотность. Объем основной части работы 10-16 страниц.

Писать заключение нужно **сжато (2-3 страницы),** подводя итоги по исследуемой теме. Необходимо выражать собственные выводы, ответив на поставленные вопросы. В конце реферата надо дать список использованной литературы в алфавитном порядке.

С нового листа пишем словосочетание «Список литературы». Слева с новой строки, отступая в два интервала, пишем цифру 1 и так до конца. Количество использованных источников зависит от содержания темы, хотя установлен минимум источников – от 5 до 8.

Источники указывают в последовательности по их значимости. Монографии, книги, затем журналы, статьи, в конце электронные ресурсы.

Семинар. Реферат

Реферативные задания студентам I курса (спец. «История») по истории Древней Греции и Древнего Рима:

1. Цивилизация минойского Крита: протогреческая или?
2. Политическая и социально-экономическая организация микенских государств. Культура и религия ахейской Греции.
3. «Архаическая революция»: тенденции социально-экономического, политического и культурного развития Греции в VIII-VI вв. до н.э.
4. Великая греческая колонизация как общегреческое явление периода архаики. Причины, варианты и основные направления колонизации.
5. Характерные черты ранней греческой тирании.
6. Формирование Афинского полиса.
7. Социальные противоречия и политическая борьба в архаической Аттике (Килонова смута, законодательство Драконта).
8. Реформы Солона: причины, содержание, основные последствия.
9. Политическая борьба в Афинах в первой половине VI в. до н.э. Тирания Писистратидов.
10. Законодательство Клисфена.
11. Политическое развитие Афинского полиса в V в. до н.э.
12. Особенности формирования спартанского полиса в период архаики. Политическая и социальная структура «общины равных»
13. Греческий полис как историческое явление. Характерные черты политической и социально-экономической организации греческих государств.
14. Греко-персидские войны: причины, основные этапы и результаты.
15. Пелопонесская война: причины и поводы, основные этапы, результаты.
16. Политическое развитие Греции в IV в. до н.э., борьба за гегемонию.
17. Политическое и социально-экономическое развитие Македонии до середины IV в. до н.э. Реформы Филиппа II.
18. Возвышение Македонии и установление гегемонии в Греции.
19. Восточный поход Александра: предпосылки, ход, последствия. Держава Александра Великого.
20. Борьба за власть после смерти Александра. Диадохи и формирование эллинистических монархий.
21. Содержание понятия “эллинизм”. Общие и особенные черты развития крупнейших эллинистических государств.
22. Природные условия и население древнейшей Италии. Особенности формирования римской гражданской общины.

23.Этруски и их влияние на римскую цивилизацию.
24.Рим в царский период. Реформы Сервия Туллия.
25.Причины, основные этапы и результаты борьбы патрициев и плебеев.
26.Политическая и социальная организация ранней Римской республики. Законы XII таблиц.
27.Покорение Римом Италии. Структура Римско-Италийского союза.
28.Взаимоотношения Рима и Карфагена в VI-III вв. до н.э. Первая Пуническая война. Политика Рима в Западном Средиземноморье.
29.Вторая Пуническая война.
30.Политика Рима в Западном Средиземноморье во II в. до н.э. Третья Пуническая война.
31.Войны Рима с эллинистическими государствами и их последствия. Создание системы провинциального управления.
32.Социально-экономическое развитие Римской Республики в III-I вв. до н.э.
33.Аграрная реформа Гракхов: цели, ход и последствия.
34.Причины и основные признаки кризиса римской civitas.
35.Характеристика рабских восстаний II-I вв. до н.э.
36.Диктатура Суллы.
37.Формирование и распад первого триумвирата
38.Гражданская война 49-47 гг. до н.э. Диктатура Цезаря и ее историческое значение.
39.Второй триумвират. Причины и последствия соперничества Октавиана и Антония.
40.Принципат Августа. Внутренняя и внешняя политика Августа.
41.Римская империя при Юлиях-Клавдиях и Флавиях.
42.Развитие Римской Империи при Антонинах и Северах.
43.Кризисные явления в Римской империи III в.
44.Характерные черты Поздней Империи. Падение Западной Римской Империи.
45.Эволюция античного христианства от появления до IV в.

Лекция. Курсовая работа

1. **Понятие и виды курсовых работ**
2. **Этапы написания курсовой работы**
3. **Структура и правила написания курсовой работы**
4. **Оформление курсовой работы**
5. **Подготовка к защите и защита курсовой работы**

1. Понятие и виды курсовых работ

Курсовая работа – это письменная работа, содержание которой связано с комплексным анализом исследуемой темы, использованием различных методов научного познания. Она включает элементы конспектирования, парафраза и перифраза, реферирования и другие формы самостоятельной работы над академическим текстом.

Каждый студент в течение всего времени обучения в вузе должен написать несколько курсовых работ. Первую курсовую работу он выполняет в соответствии с Учебным планом обычно на I или II курсе. Преподаватель дисциплины предлагает студентам тематику курсовых работ. Каждый выбирает ту тему, которая привлекательна и интересна для него. Добровольность выбора темы студентом ведет его к расширению познавательного интереса к предмету. Студент вправе предложить свой вариант темы. Обычно такая свобода выбора объясняется тем, что он дополнительно изучает ту или иную научную проблему из курса.

После реферата курсовая работа является научно-исследовательской. Она требует от обучающегося навыков и знаний, полученных при написании реферата. В ней помимо выделения цели и задач, описания объекта исследования должна быть выдвинута гипотеза, предположения студента по изучаемой теме. То есть курсовая работа по своей структуре и форме уже соответствует классической схеме научно-исследовательской работы.

Тема курсовой работы – это сжатая форма выражения содержания предлагаемой темы. Она должна быть лаконичной, ясной, не загромождённой оборотами письменной речи, научно обоснованной и соответствовать профилю будущего специалиста.

Написание курсовой работы требует определенного времени. Если студент приступает к ней за месяц до ее защиты, а преподаватель не напоминает о ней и не ведет график его работы, то можно сказать, что он сдаст слабую работу (если ее не закажет кому-либо за плату). Поэтому студент должен иметь четкий план выполнения курсовой работы в течение

полугода до ее защиты. Преподаватель составляет индивидуальный план работы для каждого студента и ведет в соответствии с графиком консультации с ним.

Общеизвестны четыре вида курсовых работ:

1. **Расчетно-графическая** – самый распространенный вид курсовой, которая включает в свой состав выполненное задание и пояснительную записку к решению; такая работа рассчитана на закрепление и применение полученных навыков в процессе учёбы.
2. **Научно-исследовательская** – самый сложный вид курсовой, так как в процессе написания работы студентом выполняется два типа операций: применение полученных знаний, поиск и исследование темы. Работа рассчитана на инициативу студента.
3. **Отчетная работа** – в основном работа, которая не требует от себя особых усилий – после пройденного материала или выполнения практики студент делает отчет в виде курсовой.
4. **Комплексная** – это работа, которая выполняется по двум и более предметам (например, микроэкономика и макроэкономика). Комплексная курсовая работа носит смешанный характер.

Расчетно-графическая курсовая работа состоит в том, чтобы выполнить определенное задание и дать к нему пояснение. Это один из самых простых видов курсовых. Суть данной работы заключается в закреплении полученных теоретических знаний.

Комплексная курсовая выполняется по двум предметам одновременно и носит смешанный характер. Однако это не два совершенно разных предмета, типа литературы и математики, а родственные. Например, макро и микроэкономика. Такая работа достаточно сложная, ведь заключается в объединении нескольких задач и их выполнении.

Отчетная – самая простая форма курсовой работы. Обычно ее пишут после выполнения практических заданий, и она заключается в написании отчета по их результатам.

Дипломный проект — это квалификационное исследование, заключительный этап подготовки специалиста. Работая над ним, студент реализует полученные на предыдущих курсах знания, навыки, умения использовать научные и практические средства профессиональной деятельности, дополнительно осваивает технологию проведения самостоятельного полномасштабного научного исследования.

Дипломная работа проходит процедуры предзащиты на кафедре и защиты перед Государственной комиссией. Название дипломного проекта и

его оценка записываются в приложении к диплому. Дипломный проект по сравнению с курсовой работой носит более глубокий научно значимый смысл.

Важно брать на заметку и студентам и преподавателям! Лучше всего выбирать тему курсовой работы, которая в будущем (через год, два) может стать основой для дипломной работы. Это удобно, материал частично собран, необходимо дополнить и прийти к практическим ценностным результатам. Поэтому следует тщательно подбирать тему курсовой работы (по тем направлениям специальности, которые входят в учебный план факультета).

Если гуманитарии пишут письменные исследования в качестве курсовой, то технари пишут проекты с акцентом на итоги практических исследований (исключение состоит для тех студентов, которые специализируются по археологии, этнографии, собирают полевой материал). Общее у них то, что они пишут традиционно теоретическую часть и обосновывают выбор методик исследования.

2.Этапы написания курсовой работы

Как отмечалось выше, **курсовая работа – это вид самостоятельной работы студента.** Однако это не означает, что студент все делает сам. У него должен быть **научный руководитель.** Обычно руководителем должен быть преподаватель, ведущий дисциплину, по которой пишется работа. Основную часть работы, безусловно, выполняет студент. Научный руководитель, как уже отмечалось, выступает в роли консультанта, дающий советы по написанию темы. Он может помочь студенту в составлении списка необходимой литературы, направить изложение по нужному руслу.

Выполнение курсовой работы включает **в себя следующие этапы:**

- выбор темы курсовой работы осуществляет научный руководитель вместе со студентом, обычно выбор делается ;
- получение задания на курсовую работу;
- Сбор материала (если тема достаточно известна, то можно не тратить время на библиотеку и найти нужную книгу в интернет-каталоге. Факультет имеет в наличии электронные книги, которыми очень удобно пользоваться при написании курсовых работ;
- составление плана курсовой работы;

- работа над источниками и монографиями, статьями и пр.;
- выписывание цитат с выходными данными;
- составление черновых набросков по главам и параграфам;
- редактирование текстов;
- представление написанных вариантов глав научному руководителю для замечаний и правок;
- исправление текстов;
- написание заключение работы с пунктами;
- возвращение к введению и составление текста;
- составление списка использованной литературы (приложения при необходимости);
- окончательное прочтение курсовой работы;
- повторное представление руководителю всей курсовой работы в черновике;
- исправление указанных погрешностей (технических) и иных ошибок;
- напечатание курсовой работы по требованиям ГОСТа;
- сдача курсовой работы на кафедру;
- подготовка к защите с учетом советов руководителя;
- защита курсовой работы и ее оценка профессиональной комиссией.

3.Структура и правила написания курсовой работы

Структура основной части может быть различна: 2 главы с двумя-тремя параграфами в каждой или 3-4 главы без подразделения их на параграфы. Заголовки глав не должны повторять названия работы, а параграфов - названия глав.

Любая курсовая работа должна иметь свою структуру. Она фактически является такой, как при написании реферата:

1.Титульный лист;
2. Содержание;
3. Введение;
4. Основная часть, состоящая из **нескольких глав, поделенных на параграфы;**
5. Заключение;
6. Список использованной литературы;
7. Приложения

- **Образец титульного** листа:

АБХАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИСТОРИИ РОССИИ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН
(одинарный интервал)

Пропускаем 2 -3 строки

КУРСОВАЯ РАБОТА (24 кегль)

по истории Древнего Востока
на тему:

«Расцвет афинской рабовладельческой демократии в V в. до н.э.» (16 кегль)

Пропускаем 3-5 строк

Выполнил (а):
студент(ка) I курса
очного/заочного отделения
Зантария Ирма Игоревна
Проверил (ла):
Научный руководитель
доц., канд. ист. н.
Авидзба Виктор Владимирович

Сухум
2018

Введение начинается с **третьей страницы посередине верхнего поля страницы.** Титульный лист не нумеруется, вторая страница - **план** или **содержание** работы.

Вводная часть курсовой работы представлена более широким научным аппаратом, чем в реферате, то есть включает следующие подпункты:

- **Актуальность исследования** характеризуется важностью исследуемой темы, повышенным вниманием ученых к данной проблеме, ее жизненностью. Объем этого пункта должен быть не менее полстраницы, можно чуть меньше одной страницы. Незначительная степень изученности данной темы не является обязательным условием ее актуальности. Тема может быть изученной, однако подвергается иной трактовке в условиях новых исторических реалий;
- **Историография проблемы** - степень изученности темы отечественными и зарубежными исследователями, разработанные и спорные стороны темы. Нельзя подменять историографический анализ простым перечислением работ, что часто является изъяном работы во введении. Историографический анализ должен показать насколько важно изучение данной темы. Используются монографии, статьи, заметки с выходными данными и краткой аннотацией к каждой единице литературы;
- **Источниковедческая база исследования.** Сначала необходимо охарактеризовать изданные, а затем неопубликованные источники. Использование последних сделает работу интересной и ценной. Источниковедческий анализ должен быть сделан грамотно, с осторожностью, правильно толкуя смысл изречений, данных и пр. материалов. Источники называются с выходными данными и краткой аннотацией к каждому;
- **Объект исследования** (написать предельно лаконично, в одной фразе);
- **Предмет исследования** (кратко);
- **Этапы исследования** (если работа относится к полевым этнографическим, археологическим и иным материалам);
- **Хронологические рамки** (обязательны в работах по истории);

- **Структура работы** – указать составные части работы, названия глав и параграфов или пунктов с их кратким изложением в форме аннотации к ним;
- **Цель работы** должна быть четко сформулирована и способствовать раскрытию направлений темы, написана лаконично;
- **Задачи исследования** (в нескольких пунктах - 1) 2) 3) и др.);
- **Методологическая основа исследования** состоит в том, что студент при написании работы следует принципам объективности, историзма, используя методы научной работы – аналогия, синтез анализ, конкретно-исторический подход, биографический и пр.;
- **Научная новизна исследования состоит в том, что** кратко освещается достигнутые задачи, определяются выводы и мнение исследователя;
- **Практическая ценность работы** определяется возможностью использования выводов и материалов работы в практической преподавательской и исследовательской деятельности в дальнейшем.

Образец написания вводной части курсовой работы:

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что…

Источниковедческая база работы состоит из…
Историографический обзор охватывает….
Объектом исследования является….
Предметом изучения является…

Исследование охватывает несколько этапов … (если работа относится к полевым этнографическим, археологическим и иным материалам)

Хронологические рамки определяются с…
Работа по своей структуре состоит из …
Цель исследования -

Для достижения указанной цели в курсовой работе решаются следующие **исследовательские задачи:**

1. Изучить (рассмотреть, исследовать) специальную литературу по рассматриваемой (исследуемой, изучаемой) проблеме.

2. Рассмотреть (изучить, исследовать) содержание ключевых понятий,

событий

3…

4…

Методологической основой работы является следование принципам научной объективности….

Научная новизна работы заключается в…

Практическая ценность работы является…

Например, писать курсовую работу по этнографии, археологии, этнологии целесообразно по предлагаемой схеме:

ВВЕДЕНИЕ

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (название в зависимости от выбранного аспекта этнографической проблемы в курсовой)
1.1 История и состояние изучения данной темы в современной науке

1.2 Базовые понятия и их интерпретация, исходя из темы курсовой

Глава II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (на примере археологических, этнографических полевых материалов)
2.1 Краткая характеристика исследований
2.2 Сравнительный анализ полученных материалов
ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Приложения

В конце глав и параграфов делаются выводы по изучаемому материалу. Каждая глава начинается с новой страницы, параграф начинается на той же странице, где закончился предшествующий текст.

Заключение (2-3 страницы) не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении, и достижение цели исследования. Если необходимо, автор намечает и перспективы дальнейшей работы. На последней странице заключения указывается дата окончания работы и ставится подпись автора.

Приложения выполнены в виде таблиц, графиков, рисунков, карт, копий документов и т.д. **Данный раздел работы не является**

обязательным. Он включается, если на то требует содержание изучаемой темы. Его объем не ограничен и не входит в общий объем работы.

При изложении материала необходимо соблюдать следующие правила:

- Не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа - **«я считаю», «по моему мнению», «я установил».** Такие утверждения лучше выражать в безличной форме - **«анализ материала свидетельствует о том, что…», «можно сделать вывод…», «документы позволяют предположить…» и т.д.**

- При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (М.Б. Квициния).

- Цитаты из литературы и источников, цифры, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных научных исследований должны сопровождаться ссылками.

На заметку!
Количество источников в списке использованной литературы должно быть не менее 15! Минимальный объем курсовой работы - 24 страниц машинописного текста!
Источники должны быть написаны в алфавитном порядке!
Текст должен быть распределен равномерно, как и число глав! Параграф не может быть менее 4 страниц!

На заметку!
Называя ту или иную концепцию, студент должен дать краткое содержание источника с выходными данными, если необходимо привести значимые аргументы в виде цитат.

4.Оформление курсовой работы

На все помещенные в библиографический список источники должны быть ссылки в тексте.

Наличие в списке литературы нецитированных источников не допускается!

Курсовая работа представляется к защите в печатном варианте на бумаге стандарта А4 на одной стороне листа. Каждая страница должна иметь поля: верхнее и нижнее - 20 мм, правое - 10 мм, левое - 30 мм для скрепления страниц. **Непереплетенная работа в виде отдельных листов к защите не принимается.**

Объем курсовой работы не должен превышать 30 страниц машинописного текста (20 строк через 2 интервала, включая сноски, по 60 знаков в строке, то есть примерно 1800 знаков. Из этого следует исходить при исчислении объема работы в рукописном варианте). **Список источников и литературы в объем работы не засчитывается.**

Подстрочные примечания, для которых должно быть оставлено достаточно места (переносить их на другую страницу нельзя), отделяются от основного **текста прямой чертой и нумеруются постранично.**

- **Как оформляются списки использованной литературы?**

Описание списка использованной литературы приводится строго в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список источников и литературы, помещаемый после заключения, нельзя **называть «Библиография»,** так как этот термин определяет всю литературу по данной теме.

1. **Все источники в списке литературы должны быть представлены в алфавитном порядке.**
2. **В библиографическом списке должны быть указаны все авторы, указанные на обложке литературного источника.**
3. **Первым должна идти фамилия автора, после – его инициалы. Название работы. Место издания, год,**

объем страниц. Необходимо указывать общий объем страниц книги, статьи и пр.

4. **Тире между частями описания в библиографических ссылках отсутствует. *Все ссылки должны быть оформлены единообразно: только с точкой, без тире* между частями описания.**

5. **Заголовки разделов списка располагаются посередине страницы, указываются без кавычек и точки в конце и выделяются полужирным шрифтом**

6. **Каждый раздел списка литературы должен начинаться с названия источников на родном языке, за ним следуют источники на иностранных языках.**

7. **При оформлении списка литературы не допускаются опечатки и наличие грамматических ошибок.**

8. **В списке должны быть разделы:**

-на архивные документы (мемуары, дневники, переписка)

-если есть нормативно-правовые акты (Конституция, законы)

- Монографии

13. **История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 2001. 462 с.**

Если издание перевод с иностранного

1. **Фахри А. Древние загадки фараонов / Пер. с англ. Н.Ю. Чехонадской. М.: ЗАО Центрполиграф, 2006. 256 с.**
2. **Тойнби А. Дж. Постижение истории: Пер. с англ. /Сост. Огурцов А.П.; Вступ. ст. Уколовой В.И.; Закл. ст. Рашковского Е.Б. -М.: Прогресс. 1991.- 736 с.**

9. **Статья из сборника**

Авидзба В.В. Из области обычного права. –С.126-129 //Труды Абхазского государственного университета. –Акуа-Сухум. РИО

АГУ. 2015. – 386 с.

-статья в журнале-

Квициния М.Б. К вопросу социализации личности в условиях этноконфликта // Вопросы философии. -2010. - № 1. –С. 166-171.

-газета

Автор. Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию // Название журнала. – Год выпуска. – Номер выпуска. – Местоположение статьи (страницы).

Примеры:

Яковлев П. Госзаказ ждёт инноваций // Бюллетень Оперативной информации «Московские торги». – 2013. – № 4. – С. 8-9.

На заметку!

Если четыре автора:

На книгу

3. Общая теория систем / А.М. Иванов, В.П. Петров, И.С. Сидоров, К.А. Козлов. СПб.: Научная мысль, 2005. 480 с.

На статью

4. Специальная теория систем / А.С. Малкин, С.А. Палкин, М.А. Чалкин, З.Я. Залкинд // Проблемы науки и техники. – 2005. – Т. 1, № 3. – С. 31 – 42.

Если авторов более четырех:

На книгу

5. Методология общей теории систем / А.М. Иванов, В.П. Петров, И.С. Сидоров и др. СПб.: Научная мысль, 2005. 480 с.

На статью

6. Методологические аспекты теории систем / А.С. Малкин, С.А. Палкин, М.А. Чалкин и др. // Проблемы науки и техники. – 2005. – Т. 2, № 5. – С. 61 – 69.

Статьи из сборников

Пяткова Н. Л. Некоторые особенности восприятия мифологического пространства // Вопросы археологии Урала. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2008. Вып. 25. С. 251–257.

Бугров Д. В. Российские интересы на Балканах в интерпретации отечественной социокультурной утопии конца XVIII – начала XX в. // Россия –

Крым – Балканы : Диалог культур: науч. докл. междунар. конф. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. С. 294–304.

Статья из энциклопедий

Вандейские войны // Энциклопедический словарь / Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. СПб., 1891.Т. 5. С.486–487.

Нормативные документы

Конституция Республики Абхазия: принята всенар. голосованием 26 ноября 1994 г. Сухум. 47 с.

Гражданский кодекс Российской Федерации. Ч. 4: [офиц. текст]. М.: Юрайт, 2007. 170 с.

Рефераты

Загоруйко К. Ф. [Реферат] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 4. Государство и право : РЖ. 2004. № 1. С. 23–25. Реф. кн.: Липинский Д. А. Проблемы юридической ответственности. СПб.: Юрид. центр Пресс, 2003. 385 с.

Архивные документы

Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. 10: Министерство сельского хозяйства. Оп. 4. Д. 163. Л. 16.

Гущин Б. П. Журнальный ключ : статья // ПФА РАН. Ф. 900. Оп. 1. Ед. хр. 23. 5 л. URL: http://biblio.chgpu.edu.ai/tndex.php (дата обращения: 39.09.2007).

На заметку!

В списке литературы приводится полное библиографическое описание документа, а в подстрочной ссылке предусматриваются различные способы сокращения объема сведений.

[1]Мазур Л. Н. Села и деревни Среднего Урала... С. 20.

Мазур Л. Н. Села и деревни Среднего Урала в XX веке : стат.-этногр. описание. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2003.159 с.

5. Подготовка к защите и защита курсовой работы

Следует помнить, что написать курсовую работу - это полдела. Работу нужно защитить перед специальной комиссией, полностью обосновав свою точку зрения и правильность решения практической части.

После того как курсовая работа написана в черновом варианте, студент отдает ее на чтение научному руководителю, тому, кто ведет эту дисциплину. Прочитав работу, преподаватель возвращает ее с замечаниями и советами.

Проверьте текст на плагиат! Если требуется доработка, то занимаетесь перифразом тщательнее.

Исправленную курсовую работу студент сдает на кафедру. Заведующий кафедрой отдает работу преподавателю, который в течение 7-10 дней должен ознакомиться с ней и составить отзыв с выводом о возможности допуска к защите. Дату защиты назначает заведующий. Обычно практикуется индивидуальная защита –один студент при комиссии сдает курсовую.

Защита курсовых работ всегда планируется перед сессией, по ее итогам студент допускается к экзаменам.

Защита курсовой работы - это публичное выступление студента (около 7-8 минут) с представлением темы, раскрытием ее сущности и результатов. Для этого студент заранее подготавливает краткий доклад, состоящий из резюме введения, основной части и подробного изложения списка использованной литературы. **Он должен показать, что свободно владеет темой исследования. Хорошо, если сделана презентация темы в Power Point!** В слайды можно вставить тезисы и выводы каждой главы, фактические данные, фотографии, картинки, приложения. Можно сделать раздаточный материал с образцами для членов комиссии.

Идеально! Не читать доклад, пусть он лежит перед вами. Начать с актуальности и новизны, завершить изложением сути личного научного вклада в разработку темы, наметить перспективы ее дальнейшего изучения. Речь должна быть уверенной! По окончании выступления сказать: «Спасибо за внимание».

Итак, защита состоит из двух этапов:

1. Студент кратко сообщает о теме, ее содержании и итогах;
2. Он отвечает на вопросы комиссии, состоящей из заведующего кафедрой и преподавателем, ведущим дисциплину.

После беседы между членами комиссии выставляется оценка.

Семинар: Оформление реферата и курсовой работы

Задания к семинару

1. **Найдите ошибку в данной ссылке:**

---

[1]История Древнего Востока. Под ред. В.И. Кузищина—3-е изд., перераб. и доп. —М.: Высшая школа, 2003.— С. 23.

Ответ:

---

[1]История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. —3-е изд., перераб. и доп. —М.: Высшая школа, 2003.— С. 23.

2. **Как называется эта черта и когда она применяется?**
   // - /
3. **Что такое постраничная ссылка?**

   Ответ: Постраничная ссылка (сноска) по ГОСТу— примечание, помещаемое внизу полосы или в конце текста, по-другому, место, куда помещается ссылка, подстрочное замечание.
4. **Как отличаются данные знаки: «–», «-»?**

   Ответ: «–» (тире) и «-» (дефис).
5. **Когда надо писать см.: в постраничной ссылке?**

Ответ:

1. Когда надо подчеркнуть, что источник, на который делается ссылка, — лишь один из многих, используются слова «См., например,» или «См., в частности,».
2. Когда надо показать, что ссылка представляет дополнительную литературу, то используют слова «См. также».
3. Когда ссылка приводится для сравнения, то это подчеркивают словами **«Ср.».**
4. Если в указанном согласно ссылке источнике информации более подробно

рассматривается проблема или какой-то вопрос, чем в основном тексте, то используют словосочетание.

6. **Как оформляется внутритекстовая ссылка? Оформите данную ссылку:**

   Историк В.И. Кузищин в своей работе Римское рабовладельческое поместье II в. до н. э. — I в. н. э. М., 1973. подчеркивает, что «...».[1]

Ответ:

Название книги. Город, год издания. Цитируемая страница (ы)». Активно применяется в рефератах, курсовых и дипломных работах студентов. Выглядит ссылка не как цифра или знак в верхнем индексе, а как информация в скобках (обычно квадратных, когда называете страницу и номер цитируемого автора).

[12, с.45]

Внутритекстовая библиографическая ссылка *может заключаться и в* **в круглые скобки**.

Ответ: Историк В.И. Кузищин в своей работе «Римское рабовладельческое поместье II в. до н. э. — I в. н. э.» (М., 1973.) подчеркивает, что «...».[1]

7. **Как оформляются комплексные постраничные библиографические ссылки**?

   Составьте эти ссылки по следующим работам Кузищина В.И.:

- Очерки по истории земледелия древней Италии. М., 1966.
- Римское рабовладельческое поместье II в. до н. э. — I в. н. э. М., 1973.
- Античное классическое рабство как экономическая система. М., 1990.

Ответ:

См.: Кузищин В.И. Очерки по истории земледелия древней Италии. М., 1966; Его же. Римское рабовладельческое поместье II в. до н. э. — I в. н. э. М., 1973; Его же. Античное классическое рабство как экономическая система. М., 1990 и др.

8. **Что такое локальный и удаленный доступ при оформлении электронного ресурса?**
9.
10. **Как оформляется режим удаленного доступа? Что такое URL?**

Ответ: URL- это Uniform Resource Locator - унифицированный указатель ресурса

11. **Составьте правильно ссылку на электронный ресурс из журнала:**

[1] М.Б. Квициния. Архаические словесные формы рефлексирования [Электронный ресурс] Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2016 № 2. URL: https://cyberleninka.ru/a rticle/.../arhaicheskie-slovesnye-formy-refleksirovaniya-abhaz

Ответ:

[1] Квициния М.Б. Архаические словесные формы рефлексирования [Электронный ресурс] // «Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке». -2016- № 2. URL: https://cyberleninka.ru/a rticle/.../arhaicheskie-slovesnye-formy-refleksirovaniya-abhaz (дата обращения: 19.03.2019).

Ссылки на сетевые источники информации оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»:

1. Укажите фамилию и инициалы авторов работы
2. Полное название статьи
3. Надпись [Электронный ресурс]
4. Дата публикации статьи
5. Двойная косая черта (слэш)
6. Название журнала, год, номер
7. URL статьи (можно посмотреть в строке адреса вашего браузера)
8. Дата обращения в круглых скобках

12. **В каких случаях и как применяется цитата в научной работе?**
13. **Задание на дом: Оформите образец титульного листа и структуру заданной курсовой работы и списка использованной литературы (проект).**

Контрольно-измерительные материалы
Перечень вопросов для зачета:

1. Что изучает дисциплина «Академическое письмо»?
2. Определите структуру академического письма
3. Что такое научный стиль?
4. Назовите жанры научного стиля
5. Какие виды научно-исследовательских работ вы знаете?
6. Какие жанры относятся к учебно-научному стилю?
7. Дайте определение понятию «Академический текст»
8. Из чего состоит научный текст?
9. Что понимается под ключевыми словами в тексте?
10. Раскройте этапы работы над академическим текстом
11. При написании академического текста какие словоформы используются?
12. Что такое аннотация?
13. Что такое тавтология? Приведите примеры
14. Что такое парафраза и перифраза? Отметьте отличия
15. Что такое лекция? Какие виды лекции вы знаете?
16. Что такое конспект лекции?
17. Каковы правила ведения конспектирования?
18. Что такое аббревиатура?
19. Дайте определение тезису
20. Что такое цитата?
21. Как оформлять цитаты?
22. Что такое неточная цитата и как ее оформить?
23. Что такое кросс-цитирование?
24. Когда цитата прописывается со строчной буквы?
25. Как пишутся инициалы цитируемого источника?
26. Как оформляется сноска при вторичном цитировании7
27. Что такое постраничная сноска?
28. Что такое ссылка, и какие виды ссылок вы знаете?
29. Как оформить постраничную сноску?
30. Что такое локальный доступ при оформлении электронных ресурсов?
31. Как понимаете режим удаленного доступа?
32. Оформите сноску по режиму удаленного доступа
33. Когда надо писать см.: в постраничной сноске?
34. Как оформлять цитаты из газет и журналов?
35. Как оформить внутритекстовая ссылка?

36. Как оформляется затекстовая ссылка?
37. Как оформить комплексные постраничные библиографические ссылки?
38. Что такое семинар?
39. Как подготовиться к семинару? Этапы написания темы семинарского занятия?
40. Какие виды семинаров вы знаете?
41. Какие технологии могут быть применимы при проведении семинарского занятия?
42. Назовите виды исторических источников
43. Как работать с историческим источником?
44. Как оформлять комплексные постраничные библиографические ссылки?
45. Перечислите контрольно-измерительные материалы
46. Что такое ментальная карта?
47. Что такое эссе?
48. Какие виды эссе знаете?
49. Структура эссе
50. Как писать эссе?
51. Что такое реферат?
52. Назовите виды рефератов
53. Как подготовиться к написанию реферата?
54. Что такое канцеляризмы?
55. Правила написания реферата
56. Из чего состоит реферат?
57. Как оформить титульный лист реферата, курсовой?
58. Что такое курсовая работа?
59. Перечислите виды курсовых работ. Какая из них самая простая?
60. Перечислите этапы работы над курсовой
61. Как написать введение к курсовой работе?
62. Как оформляется заключительная часть курсовой работы?
63. Как оформляется список использованной литературы в курсовой работе?
64. Как подготовиться к защите курсовой работы?
65. Как представляете процедуру защиты курсовой работы?

<u>Формы заданий</u>:

Упражнения на выделение речевых и иных ошибок в академическом тексте и его редактирование:

- Отредактируйте фразу. Какие слова здесь пропущены?
- Отредактируйте фразу. Какие слова здесь лишние?
- Отредактируйте фразу
- Определите, где здесь плеоназм (словосочетание с избыточным смыслом)
- Разбейте длинное предложение на части. Найдите лишнее слово
- Определите, какой вариант текста соответствует научному стилю письма и составлен грамотно
- Отредактируйте фразу, разбив ее на две части
- Отредактируйте текст. Определите стилистические погрешности и предложите свои варианты
- Попробуйте избежать тавтологии и плеоназмов. Отредактируйте текст.

ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ ПО «Академическому письму»

История Древнего Рима: Учеб. для вузов по спец. «История»/ В.И. Кузищин, И.Л. Маяк, И.А. Гвоздева и др.; Под ред. В.И. Кузищина.— 4-е изд., перераб. и доп.— М.: Высш. шк., 2000.— 383 с: ил. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sno.pro1.ru/lib/istoriya_rima/10.htm#rab **(дата обращения: 04.06.2018)**

1. Перифразируйте текст:

В разнородном римском обществе нельзя выделить какую-либо одну ведущую мировоззренческую систему. Можно говорить о трех различных типах мировоззрения. Для высших классов такую роль выполняла философия позднего, или римского, стоицизма, представленного такими выдающимися философами, как Сенека, Эпиктет и император Марк Аврелий. Согласно Сенеке, весь видимый мир есть порождение вселенского божественного разума, который мудро устроил космос, равномерно распределив в нем добро и зло. Венцом творения является человек, в котором так или иначе заключена частица мирового божественного разума. Однако большая часть людей за повседневными делами, погоней за внешними благами, властью и богатством как бы подавляет в себе эти божественные искры. Удаляясь от божественного разума, люди предаются злу, нарушают законы природы, влачат жалкое, полное суеты существование. Лишь лучшие люди, особенно познавшие законы природы, устройства мира, как бы разжигают искры заключенного в них божественного разума, освобождаются от давления жизненных обстоятельств, затягивающей трясины богатства, власти, удовольствий, обретают внутреннюю свободу и устойчивое счастливое существование.

2. Перифразируйте текст:

За время борьбы за власть у Константина не было постоянной резиденции. Рим еще в конце III в. перестал быть местопребыванием императорского двора. Восточная часть Империи относительно меньше, чем западная, подвергалась набегам варварских племен, была более однородна по своей культуре и более развита в экономическом отношении. Здесь, неподалеку от малоазийской Никомедии, столицы августов Диоклетиана и Галерия, на европейском берегу Боспора Фракийского находился древнегреческий город Византий. Он стоял на пересечении морских и сухопутных путей, на полуострове, надежно защищенном природой. В него и перенес Константин столицу Империи и дал ему новое название: Новый Рим — Константинополь. Расширение городской территории древнего Византия, постройка роскошных зданий, дворцов, стадиона и ипподрома, терм и библиотек начались около 328 г., а в 330 г. состоялось освящение и провозглашение города новой столицей.

Отредактируйте текст парафразом, так чтобы были цитата и постраничная сноска.

Отрывки взяты из книги - Авдиев В.И. История Древнего Востока.- М.: Высшая школа, 1970.- С. 345.

Геродот подробно останавливается на описании египетской религии и высоко оценивает египетскую культуру. Подчёркивая её достижения, он говорит, что египтяне первые установили особый календарь, разделив год на 12 частей, основываясь при этом на астрономических наблюдениях. Одновременно с этим Геродот правильно отмечает влияние древнего Египта на греческую культуру. Эта же мысль нашла своё яркое отражение в труде Гекатея (IV—III вв. до н. э.), который старался показать, что греческие законодатели во многом использовали опыт государственной организации древнего Египта.

Оформите внутритекстовую ссылку в следующем отрывке:

Выдающийся российский историк С.М. Соловьев в книге «История России с древнейших времен» писал о том, что «задолго до начала нашего летоисчисления знаменитый грек, которого зовут «отцом истории», посетил северные берега Черного моря; верным взглядом взглянул он на страну, на племена, в ней жившие, и записал в своей бессмертной книге, что племена эти ведут образ жизни, какой указала им природа страны».[1]

---

[1] Соловьёв С. М. История России с древнейших времён. Сочинения: В 18 кн. — М.: Голос; Колокол-Пресс, 1993-1998. [Электронный ресурс].URL: сайт «милитера» («военная литература»): militera.lib.ru и militera.org (дата обращения: 18.12.2018).

8. Оформите правильно сноски:

[1]История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 2003. С. 23.
[2]Там же. , С.25.

[1]История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2003. - С. 23.
[2]Там же. С.25.

---

[1]Крамер С.Н. История начинается в Шумере. М.: Наука, 1991. ,– 233 с.

[2] Там же Крамер С.Н. История начинается в Шумере. – М.: Наука, 1991. – 233 с.

[1] **История Древнего Востока. под ред. Кузищина В.И. [Электронный ресурс]. URL: http://yanko.lib.ru/ann/hist_anc_east-kuz-**

[2]**Шоу Я. Древний Египет / пер. с англ. И. Сергеевой [Электронный ресурс]. http://ru-egypt.com/library/narmer**

---

[1]**Ключевский В.О. Русская история Полный курс лекций. В трех книгах. Книга первая. - Ростов н/Д.: Феникс. 1998. - С. 127.**

[2]**Ключевский В.О. Русская история Полный курс лекций. В трех книгах. Книга первая. Ростов н/Д.: 1998. С. 127.**

[3]**Кириевская М. Н. Обозрение психологической литературы по вопросам детской агрессивности (2014) ПСС. В 3 тт. Т. 2. М., 2015. С. 113.**

Определите, где неверно оформлено:

d) Хрестоматия по истории древнего мира: В 3-х т. / Под ред. В.В. Струве. – Т. 1: Древний Восток. М.: Гос. учебно-педагогическое изд-во, 1950. 359 с.

   Хрестоматия по истории древнего мира: В 3-х т. / Под ред. В.В. Струве. – Т. 1: Древний Восток. – М.: Гос. учебно-педагогическое изд-во, 1950. – 359с.

e) Авдиев В.И. История Древнего Востока / В.И. Авдиев. – М.: Высшая школа, 1970. – 608 с.

   Авдиев В.И. История Древнего Востока. 3-е изд., перераб. - М.: Высшая школа, 1970. - 608 с.

f) Крамер С.Н. История начинается в Шумере. М.: Наука, 1991. ,– 233 с.
   Крамер С.Н. История начинается в Шумере. – М.: Наука, 1991. – 233 с.

---

[1] История Древнего Востока. под ред. Кузищина В.И. [Электронный ресурс]. URL: http://yanko.lib.ru/ann/hist_anc_east-kuz-

[2]Шоу Я. Древний Египет / пер. с англ. И. Сергеевой [Электронный ресурс]. http://ru-egypt.com/library/narmer

правильно

[1]История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. [Электронный ресурс]. URL: http://yanko.lib.ru/ann/hist_anc_east-kuz- (дата обращения: 22.10.2018).

[2]Шоу Я. Древний Египет / пер. с англ. И. Сергеевой [Электронный ресурс]. URL: http://ru-egypt.com/library/narmer (дата обращения: 21.06.2018).

[1]Ключевский В.О. Русская история // Полный курс лекций. В трех книгах. Книга первая. - Ростов н/Д.: Феникс. 1998. - С. 127.

Если без издательства, то

[1]Ключевский В.О. Русская история // Полный курс лекций. В трех книгах. Книга первая. Ростов н/Д.: 1998. С. 127.

Или, **если в разные годы издавались тома, то**

[1]Кириевская М. Н. Обозрение психологической литературы по вопросам детской агрессивности (2014) // ПСС. В 3 тт. Т. 2. М., 2015. С. 113.

9. Оформите правильно из электронного ресурса постраничную сноску в следующем тексте:

«Подлинное изучение истории и культуры древних народов Месопотамии началось лишь с того времени, когда ученые получили возможность подвергнуть научному исследованию надписи и археологические памятники, найденные на территории Двуречья. Первые раскопки начал в середине XIX в. Ботта, которому посчастливилось найти в Хорсабаде развалины дворца ассирийского царя Саргона. Особенно удачные раскопки произвёл Лэйярд в 1845—1851 гг. Он открыл развалины ассирийских столиц Калаха и Ниневии».[1]

Авдиев В.И. История Древнего Востока / В.И. Авдиев. – М.: Высшая школа, 1970. – 608 с. https://www.rulit.me/books/istoriya-drevnego-vostoka-read-173836-1.html

[1]Авдиев В.И. История Древнего Востока.- М.: Высшая школа, 1970. [Электронный ресурс]. URL: https://www.rulit.me/books/istoriya-drevnego-vostoka-read-173836-1.html (дата обращения: 23.10.2018).

Оформите внутритекстовую ссылку в следующем отрывке:

Выдающийся российский историк С.М. Соловьев в книге «История России с древнейших времен» писал о том, что «задолго до начала нашего летоисчисления знаменитый грек, которого зовут «отцом истории», посетил северные берега Черного моря; верным взглядом взглянул он на страну, на племена, в ней жившие, и записал в

своей бессмертной книге, что племена эти ведут образ жизни, какой указала им природа страны».[1]

---

[1] Соловьёв С. М. История России с древнейших времён. Сочинения: В 18 кн. — М.: Голос; Колокол-Пресс, 1993-1998. [Электронный ресурс].URL: сайт «милитера» («военная литература»): militera.lib.ru и militera.org (дата обращения: 18.12.2018).

Правильно

Выдающийся российский историк С.М. Соловьев (История России с древнейших времен. Сочинения: В 18 кн. — М.: Голос; Колокол-Пресс, 1993-1998) писал о том, что «задолго до начала нашего летоисчисления знаменитый грек, которого зовут «отцом истории», посетил северные берега Черного моря; верным взглядом взглянул он на страну, на племена, в ней жившие, и записал в своей бессмертной книге, что племена эти ведут образ жизни, какой указала им природа страны».[1]

---

[1] Соловьёв С. М. История России с древнейших времён. Сочинения: В 18 кн. — М.: Голос; Колокол-Пресс, 1993-1998. [Электронный ресурс].URL: сайт «милитера» («военная литература»): militera.lib.ru и militera.org (дата обращения: 18.12.2018).

1. **Отредактируйте текст парафразом, так чтобы были цитата и постраничная сноска.**

Отрывки взяты из книги - Авдиев В.И. История Древнего Востока.- М.: Высшая школа, 1970.- С. 345.

Геродот подробно останавливается на описании египетской религии и высоко оценивает египетскую культуру. Подчёркивая её достижения, он говорит, что египтяне первые установили особый календарь, разделив год на 12 частей, основываясь при этом на астрономических наблюдениях. Одновременно с этим Геродот правильно отмечает влияние древнего Египта на греческую культуру. Эта же мысль нашла своё яркое отражение в труде Гекатея (IV—III вв. до н. э.), который старался показать, что греческие законодатели во многом использовали опыт государственной организации древнего Египта.

Советский историк Авдиев В.И. в своей «Истории Древнего Востока» (М.: Высшая школа, 1970) считает, что «……».[1]

10. Отредактируйте тексты парафразом, так чтобы были цитаты и постраничные две сноски.

Отрывки взяты из книги - Авдиев В.И. История Древнего Востока.- М.: Высшая школа, 1970.- С. 345.

Геродот дал много ценных сведений о религии древних египтян. Он правильно описал обрядовый характер египетской религии, отметив огромные богатства и большое

влияние жречества. Внимание Геродота не мог не привлечь своеобразный, доведённый до крайности культ священных животных, в частности быка, сокола, собаки, кошки и даже крокодила. Подробно описывает Геродот праздники и мистерии древних египтян, связанные с культом Озириса, получившим широкое распространение в Египте и в античном мире.

11. Напишите текст в виде перифраза с использованием внутритекстовых ссылок и сносок

Отрывок взят из книги - Авдиев В.И. История Древнего Востока. М., 1970.

Первые более или менее достоверные сведения о далеком и загадочном Китае стали проникать в Европу лишь начиная с XIII в. Знаменитое путешествие Марко Поло в Китай (1273—1291 гг.) несколько приподняло завесу, отделявшую Срединную империю от взоров даже просвещённых европейцев того времени. В XVI—XVII вв. в Китай начали проникать португальские купцы и миссионеры, которые стали проявлять большой интерес к изучению Китая, его истории и культуры. Одним из первых трудов, посвящённых Китаю, была книга Мендозы, вышедшая в 1585 г. под заглавием «История великого китайского царства». В 1618 г. было опубликовано описание путешествия Гоэса в Китай, совершённого им в 1604—1607 гг. Прочно обосновавшись в Китае, европейские миссионеры посвятили целый ряд трудов изучению языка, географии, истории и литературы Китая. Среди этих трудов, вышедших ещё в XVIII в., следует отметить труды Премара, посвящённые изучению китайского языка, труды Гобиля и Малья по истории Китая и первый перевод китайских произведений классической литературы, принадлежащий Ноэлю (1714 г.). В этих трудах был собран огромный фактический материал, который, однако, европейские учёные ещё не смогли подвергнуть критическому изучению.

Советский историк Авдиев В.И. в своей «Истории Древнего Востока» (М.: Высшая школа, 1970) считает, что «……».[1]

12. Определите перифразы в словах, подберите слово-заменитель по смыслу:

- голубая планета;
- чёрное золото;
- второй хлеб;
- король грибов;
- корабль пустыни;
- стальное полотно;

- канцелярская крыса;
- вечный город;
- хозяин тайги;
- наши младшие братья
- Страна восходящего солнца
- Двуглавый орел
- Третий Рим и др.

10.Введите внутри предлагаемого текста данную сноску:

«Большую роль в исторических судьбах народов Древнего Востока играли великие реки: Нил (длина ок. 6700 км), Евфрат (ок. 2700) и Тигр (ок. 1900 км), Инд (ок. 3180), Ганг (ок. 2700), Хуанхэ (ок. 4850 км). Эти реки, относящиеся к числу самых крупных на земном шаре, образуют обширные бассейны с плодородной, хорошо орошаемой почвой».

---

[1]История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. 3-е изд., перераб. и доп.—М.: Высшая школа, 2003. — С. 20.

Ответ: Значительную роль в исторических судьбах народов Древнего Востока играли великие реки: Нил (длина ок. 6700 км), Евфрат (ок. 2700) и Тигр (ок. 1900 км), Инд (ок. 3180), Ганг (ок. 2700), Хуанхэ (ок. 4850 км) **(История Древнего Востока. Под ред. Кузищина В.И. 3-е изд., перераб. и доп.—М.: Высшая школа, 2003)**. Эти реки, относящиеся к числу крупных на земном шаре, образуют обширные бассейны с плодородной, хорошо орошаемой почвой.

Пример: Расположите в правильной последовательности пункты написания введения (цифрами) к курсовой работе:

Объект исследования
Историография проблемы
Практическая ценность работы
Актуальность исследования
Структура работы
Предмет исследования
Источниковедческая база исследования.
Этапы исследования
Задачи исследования

Хронологические рамки
Цель работы
Методологическая основа исследования
Научная новизна исследования состоит

Образец правильного оформления

- Актуальность исследования
- Историография проблемы
- Источниковедческая база исследования.
- Объект исследования
- Предмет исследования
- Этапы исследования
- Хронологические рамки
- Структура работы
- Цель работы
- Задачи исследования
- Методологическая основа исследования
- Научная новизна исследования состоит
- Практическая ценность работы