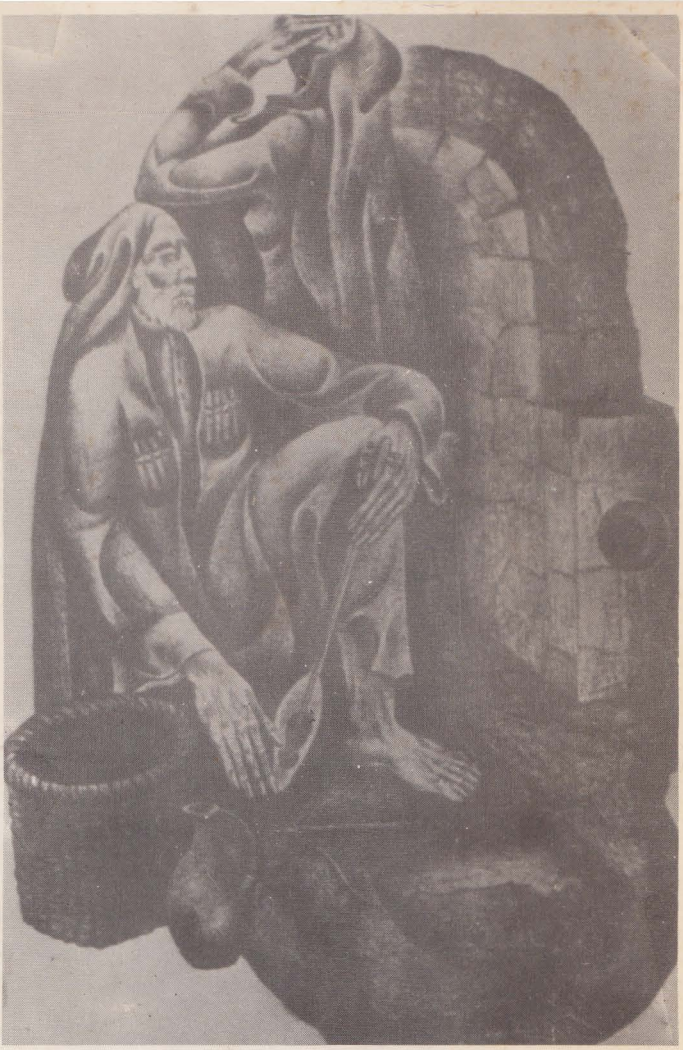


Т.А. АМПАР

Министерство культуры Абхазской АССР

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ
АБХАЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ

Сухуми—1982

В Картинной галерее Абхазского государственного музея открылась персональная выставка заслуженного художника Грузинской ССР, лауреата премии имени народного поэта Абхазии Дмитрия Иосифовича Гулиа Тариэла Ахметовича Ампара. Первая его персональная выставка прошла в Абхазии в 1970 году. На настоящей выставке представлены графические и живописные работы за 1967-1981 гг. общим числом до 20-ти.

Творчество Т. Ампара отличается монументальностью художественного замысла. Художник стремится к лаконичности, обобщенности образного языка. Его искусству свойственны драматизм и символичность. Он обращается к темам эпическим, создает возвышенные образы. Достижения своего мастерства художник обращает на наиболее полное раскрытие содержания.

Тариэл Ахметович Ампар родился в 1938 году в селе Калдахвара Гудаутского района. В 1958 году окончил Сухумское художественное училище, в том же году поступил в Тбилисскую государственную академию художеств на факультет графики по классу профессора В. А. Кешелава.

После окончания академии (1964 г.) Т. Ампар едет в Казахстан. Знакомство с людьми и природой этой республики способствует творческому развитию молодого художника. Он работает в художественно-производственных мастерских Караганды. В 1965 году Т. Ампар уже является участником Республиканской художественной выставки, на которую он представляет цикл линогравюр "Магнитка". Работы молодого художника сразу обращают на себя внимание. "Магнитку" приобретает Картинная галерея Караганды.

С 1965 по 1967 год Т. Ампар работает преподавателем художественно-графического факультета Педагогического института Чебоксар. Он с успехом принимает участие в областной выставке Поволжья (1967), посвященной 50-летию Советской власти. На этой выставке были представлены художники ряда волжских городов — Ярославля, Куйбышева, Казани, Горького, Чебоксар и др. За линогравюры "Старики у телевизора" (1967), "Друзья" (1967), "Сказители" (1967), "Мать" (1967), "Нарты" (1967), "Абхазия" (1967) Т. Ампар получает наградную медаль выставки. Работу "Мать" приобретает Картинная галерея Чебоксар.

В 1969 году Т. Ампар возвращается в Абхазию. Здесь он активно включается в творческую и общественную жизнь художников Абхазии. К этому времени он прошел серьезный творческий путь, созрел как художник, выработал свой стиль. Он уверенно строит форму, хорошо определяет местоположение фигур в пространстве, которое в его работах играет эмоционально активную роль. В серии гравюр он использует контрасты черных и белых тонов, сопоставление крупного первого и мелкого дальнего планов.

Богато и разнообразно художник использует штриховой метод. Штрих, следуя за контуром изображения, создает перспективу и уравновешивает доли светлого со значительной частью густо черных тонов. Благодаря гармонии пластических приемов образы Т. Ампара как бы "звучат". Таковы фигуры девушки и юноши линогравюры "Деревенская любовь" (1969 г.), полны достоинства образы пожилых абхазов бывших джигитов-керазовцев линогравюры "У глобуса" (1969 г.).

Через все творчество художника проходит тема Абхазии. Абхазия сегодня и завтра, ее историческое прошлое. Взволнованно рассказывает он о жизни абхазов, раскрывая патриотический и гражданский облик народа, богатство внутреннего мира, нравственную чистоту. Герои Т. Ампара сдержаны, но сколько в них силы! Т. Ампара привлекают острые драматические ситуации. Особое место в его работах принадлежит теме Великой Отечественной войны. В гравюре "1941—1945" (1971 г.) мы видим полную величия фигуру воина-абхазца, застывшего в глубокой скорби над телом погибшего товарища. С большим вдохновением создана линогравюра "Портрет матери" (1970 г.). Здесь в центре картины изображена немолодая женщина, босая, в трауре. Вся ее фигура полна скорби и печали. Строгое композиционное решение, резкие контрасты света и тени усиливают напряженность образа. "Портрет матери" воспринимается как символ трагедии войны, материнского горя. Эта тема постоянно волнует художника. Абхазскую женщину-мать воссоздает художник в драматических образах "Женщины из Калдахвары" (1971 г.) "Мать и сын" (1971 г.) и "Вечная память ему" (1971 г.).

Последние годы художник обращается к сложной технике литографии. В ней Т. Ампар преодолевает угловатость и известный схематизм, свойственный его ранним работам. Художник овладевает светотеневой моделировкой формы. Настойчивые творческие поиски приводят его к созданию подлинно драматических образов. Тема махаджирства* вдохновляет художника на создание в этой технике диптиха "Последний из ушедших" /1981 г.) на сюжет одноименной повести Б. Шинкуба. Бесстрашны женщины махаджиров. На гравюрах они как бы выходят из скал. Подлинной силой, мужественной решимостью веет от фигуры старого махаджира.

В творчестве Т. Ампара заметное место принадлежит живописи. Прежде всего это монумантальная роспись "Абхазия" (87 кв. м.) — интерьер дома-отдыха "Приморское" в Гудаутах. Фреска задумана как живописное повествование об Абхазии. Художник развертывает панораму края от древних дольменов до совре-

---

* Махаджирство (от арабо-турецкого muhacir "переселенец") насильственное переселение абхазского народа и др. жителей Западного Кавказа в пределы Османской (Турецкой) империи.

менности. Он создает масштабную роспись, привлекающую звучностью красок, многообразием тем, об'единенных на картине в стройной композиции. На фреске изображены сцены, посвященные историческим событиям, прошлому и социалистической Абхазии; показаны люди, трудовые процессы, картины природы, архитектура. В центре композиции находится сцена как бы символизирующая изобилие, добро, гостеприимство края, олицетворенные в образах "абыргов" — старших почитаемых людей Абхазии.

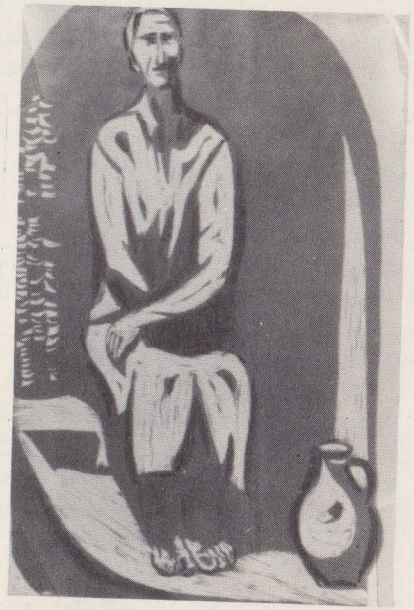
Станковые работы художника отмечены стремлением к монументализму. Картины его масштабны, в известной мере декоративны. Сосредоточенностью, раздумьем о жизни родного села проникнута картина "Вернулся" (масло, 1980 г.), написанная в холодных, голубовато-синих тонах. С романтической приподнятостью и величавой простотой воссозданы излюбленные герои Т. Ампара — революционные керазовцы в работе "1918 год" (масло, 1981 г.). Здесь нельзя не вспомнить, что отец художника был керазовец. И, наконец, "Первые день школы" /масло, 1974 г.). Сюжет навеян одноименным рассказом народного поэта Абхазии Дмитрия Иосифовича Гулиа. Время действия — первые годы Советской власти, годы массового просвещения абхазского села. На фоне деревенского пейзажа к зрителю как бы приближается молодая женщина с мальчиком, которого она ведет за руку. Картина проникнута торжественностью данной минуты внутренней символикой, значительностью происходящего.

Тариэл Ампар принадлежит к среднему поколению художников республики. С 1972 года он является членом Союза художников Абхазии, который был организован в 1939 году. Тогда у его истоков стояли такие талантливые художники как Б. Л. Петров, В. С. Контарев, О. А. Сегаль, Л. М. Невский, И. П. Цомая, В. Ф. Евпопина и др.

Возмужало новое поколение, ему принадлежит будущее, эстетическая культура Абхазии. Т. Ампар внес известный вклад в ее развитие. У Т. Ампара свое художественное видение, свой круг тем, свой почерк. Все это свидетельствует о незаурядной одаренности художника, наступившей творческой зрелости. И он обязан этим постоянной неуспокоенности, настойчивому поиску своего стиля, национальной формы. Живописует ли Ампар современность, или воссоздает прошлое он всегда отдает все душевные силы, мастерство художника родному краю — Абхазии.

Т. Шаламберидзе — Кандидат искусствоведения

А. Аргун — Заведующая Картинной галереей Абгосмузея



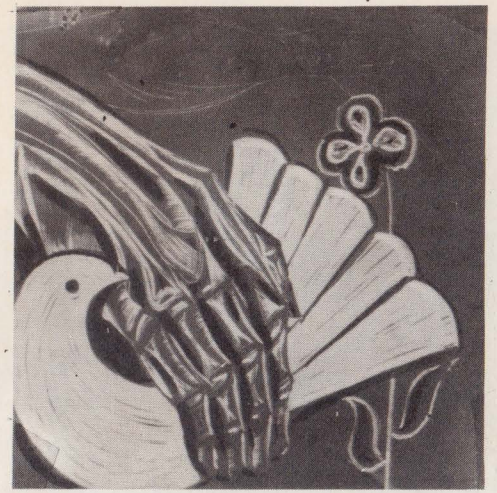


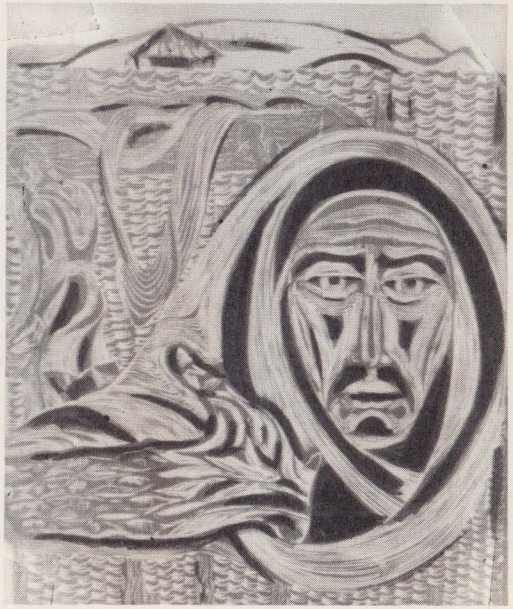
















Каталог

Живопись.

Махаджиры. 1967. Х., м, 82 х 111
Первый день школы. 1974. Х., м, 131 х 75
Воспоминание. 1978. К., м. 134 х 74
Вернулся. 1980. Х., м. 125 х 154
1918 г. 1981. Х.,м, 160 х 100

Графика.

У телевизора. 1967. Линограв., 54,5 х 68
Друзья. 1967. Линограв., 62 х 42
Деревенская любовь. 1969. Линограв., 51 х 49
Голубь мира. 1969. Линограв.
Руки. 1969. Линограв. 47 х 64
Сказители. 1970. Линограв., 60 х 80
Портрет матери. 1970. Линограв., 60 х 38
Мать и сын. Из серии "Женщины из Калдахвары", 1971
Линограв., 69 х
Вечная память ему. Из серии "Женщины из Калдахвары".
Линограв., 53,8х50
1941—1945. 1971., Линограв., 62 х 45
Последний из ушедших. 1979. Литограф., 70 х 47
Махаджиры. 1979. Литограф., 43 х 58,5