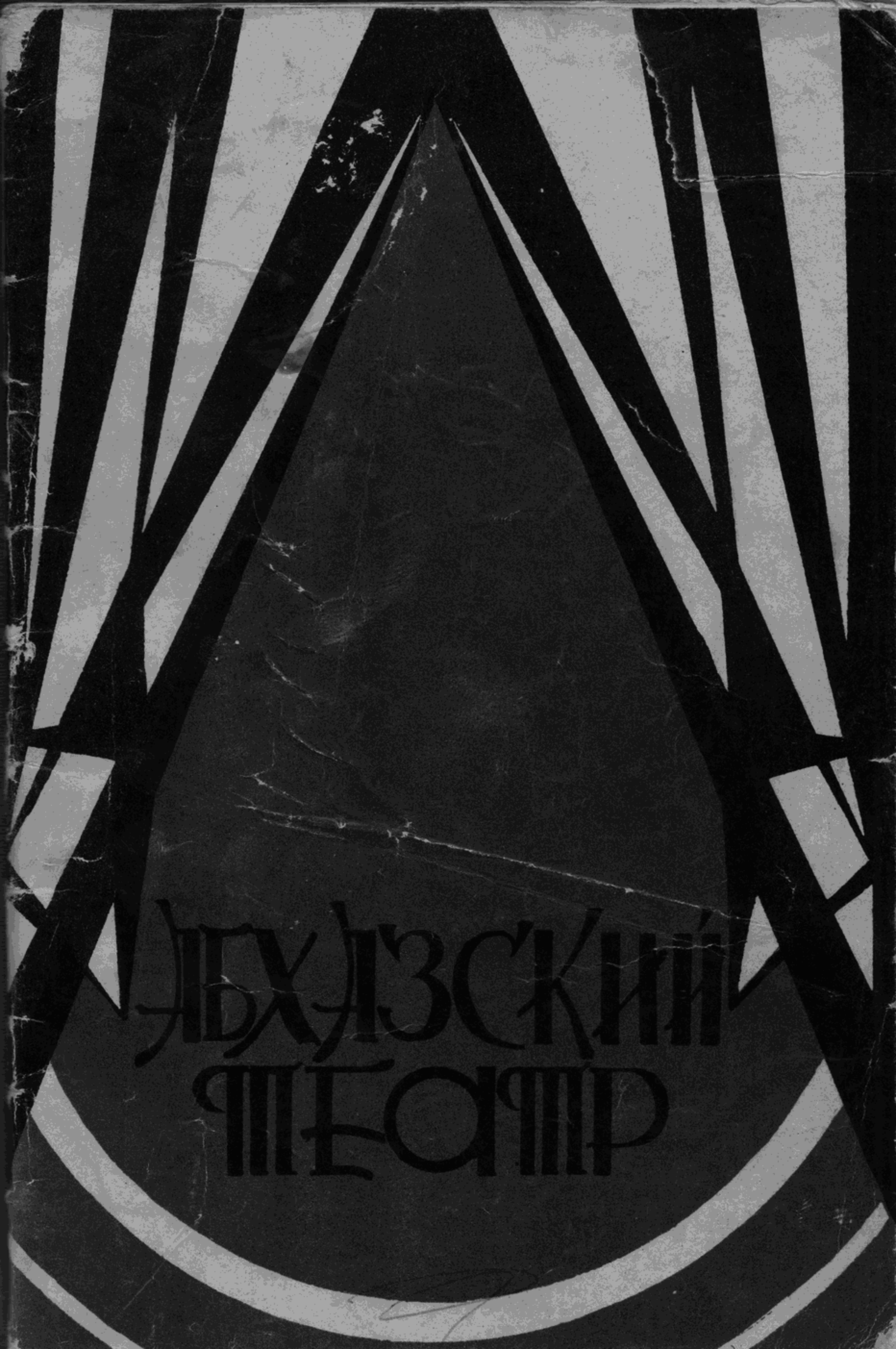

ЛЕХЛЗСКИЙ
ТЕАТР

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АБХАЗСКОЙ АССР

АБХАЗСКИЙ ТЕАТР

ИЗДАТЕЛЬСТВО „АЛАШАРА"
Сухуми — 1973 г.

792(C41)
A17

ᲐᲤᲮᲐᲖᲣᲠᲘ ᲗᲔᲐᲢᲠᲘ
АҧСУА ТЕАТР

Редактор *И. Ш. КЕЦБА*

Художник *П. Г. Цквитария*

Техредактор *Р. Г. Кушнир*
Корректор *А. А. Мхитарян*

ЭИ00274. Сдано в произв. 13.VIII.1973 г. Подп. к печати 15.VIII.1973 г. Мел. бум., ф. 84x108¹/₃₂.
Уч.-изд. л. 2,48. Печ. л. 2,1.
Заказ № 2953. Тираж 3 000. Цена 28 к.

Издательство „Алашара", Сухуми, ул. Ленина, 9.

Сухумская типография № 7 им. Ленина Главполиграфпрома Госкомитета Совета Министров Грузинской ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Сухуми, ул. Ленина, 6.

М-622 © **Издательство „Алашара", 1973 г.**

Всепобеждающие марксистско-ленинские идеи освобождения трудового народа, ленинская национальная политика, титаническая деятельность Коммунистической партии и пробуждение неиссякаемых творческих сил абхазского народа превратили древнюю Апсны — Страну души (так именуют абхазцы свою родину) в край созидательного труда, край музыки и поэзии, край науки, край отдыха и туризма, в край профессионального театра.

Немногочисленные абхазские театральные труппы, руководимые выдающимся абхазским поэтом, прозаиком, драматургом и ученым Дмитрием Гулиа в г. Сухуме и педагогом Платоном Шакрыл в Очамчирах, начинали свои первые шаги на сцене еще до установления Советской власти в Абхазии и подвергались постоянным угрозам со стороны меньшевистского правительства. Эти коллективы не могли получить творческого роста.

Сегодня абхазский театр один из лучших профессиональных коллективов Кавказа. На его подмостках ставятся не только произведения абхазских драматургов, но и лучшие образцы мировой классики. Шекспир, Шиллер, Еврипид, Гоголь, Лопе де Вега, Гольдони, Мольер, Гарсиа Лорка, Островский, Горький, Брехт и многие другие твердо заняли свое место в его репертуаре.

Абхазский советский театр, вобрав в себя лучшие традиции русского реалистического и грузинского героического театров, не стал только лишь подражателем, он стал развиваться, расти, пробивая свою самостоятельную дорогу к вершинам искусства. Героический воинственный дух абхазского народа и в то же время любовь к веселью и юмору получили сценическое воплощение.

Театр много сделал для развития абхазской оригинальной национальной драматургии. Он широко открыл двери произведениям Ц. Гулиа, С. Чанба, Д. Дарсалиа, М. Кове, М. Лакрба, В. Агрба, К. Агумаа, А. Ласуриа, Ш. Пачалиа, Ш. Чкадуа, Н. Тарба, Ш. Сангулиа, Р. Джопуа, Д. Ахуба, Ш. Басариа, Г. Гублиа, М. Чамагуа, он гостеприимно распахнул двери многим другим поэтам и прозаикам, которые, однажды придя в театр, навсегда связали с ним свою творческую судьбу.

В развитии абхазского театра немалая заслуга принадлежит общественному деятелю и педагогу К. Дзидзария — первому орга-

низатору драмстудии. Со дня организации абхазского театра в его творческую атмосферу подключились многие известные драматурги, режиссеры, композиторы, художники, которые непосредственно принимали участие в становлении национального театрального искусства республики. Среди них особое место занимает русский режиссер Василий Иванович Домогаров и его ученики — основоположники абхазской национальной режиссуры Азиз Агрба, Шарах Пачалиа и Кадыр Карал-оглы. В последние годы в театр пришли молодые режиссеры, окончившие вузы Москвы, Ленинграда, Тбилиси. Среди них радуют своими творческими поисками Нелли Эшба, Дмитрий Кортава, Миха Мархолиа, Х. Джопуа, Г. Суликашвили, Н Чиковани и другие.

За пятьдесят шесть лет своего существования абхазский театр накопил немалый творческий опыт, утвердилась своя традиция ставить спектакли, как героико-романтические, так и комедийные. Абхазским актерам, как старшего, так и младшего поколения, одинаково подвластны и героические и комедийные образы. В их искусстве уже четко сформировались героико-романтические и сатирико-гротесковые традиции. Доказательством этого могут служить такие спектакли героического комедийного жанра, как «Киараз» С. Чанба и «Ревизор» Гоголя, «Овечий источник» Лопе де Вега и «Ханума» Цагарели, «Отелло» Шекспира и «Аршин-мал-Алан» Гаджибекова, «Скала героя» Гулиа и «Жених» Шавлохова, «Данакай» Лакрба и «Голый король» Шварца и многие другие спектакли, ставшие подтверждением того, что абхазские актеры разрушили границы амплуа.

Абхазская сцена по достоинству гордится такими выдающимися актерами, как Шарах Пачалиа, Азиз Агрба, Леуарсан Касландзиа, Разынбей Агрба, Екатерина Шакирбай, Анна Аргун-Коношок, Минадора Зухба, Марица Пачалиа, Михаил Кове, Иван Кокоскерия, которые носят почетное звание народных артистов Абхазской и Грузинской ССР.

Шеренгу этой великолепной десятки продолжает молодое поколение актеров. Это заслуженные артисты ГССР — С. Агумаа Н. Камкиа, Э. Когониа, заслуженные артисты Абх. АССР — В. Маан, С. Дбар, Ш. Гицба, А. Таниа, Ч. Дженна, Р. Джопуа, А. Ермолов, Л. Гицба, М. Зухба, С. Саканиа, О. Лагвилава и многие другие, у которых есть продолжатели — талантливая молодежь — З. Кове, С. Аблотиа, Л. Авидзба, А. Мукба, С. Габниа, З. Ермолова, Л. Ванача, Н. Лакоба, З. Чанба, В. Джикирба, С. Чуаз, вставшие под знамя абхазского театра, волнуя сердца зрителей судьбами своих героев.

Двадцатые и тридцатые годы для абхазского театра были годами поисков своего пути в искусстве. Ставилось очень много



Н. Р. Эшба — главный режиссер абх. театра (засл. деят. иск. ГССР).

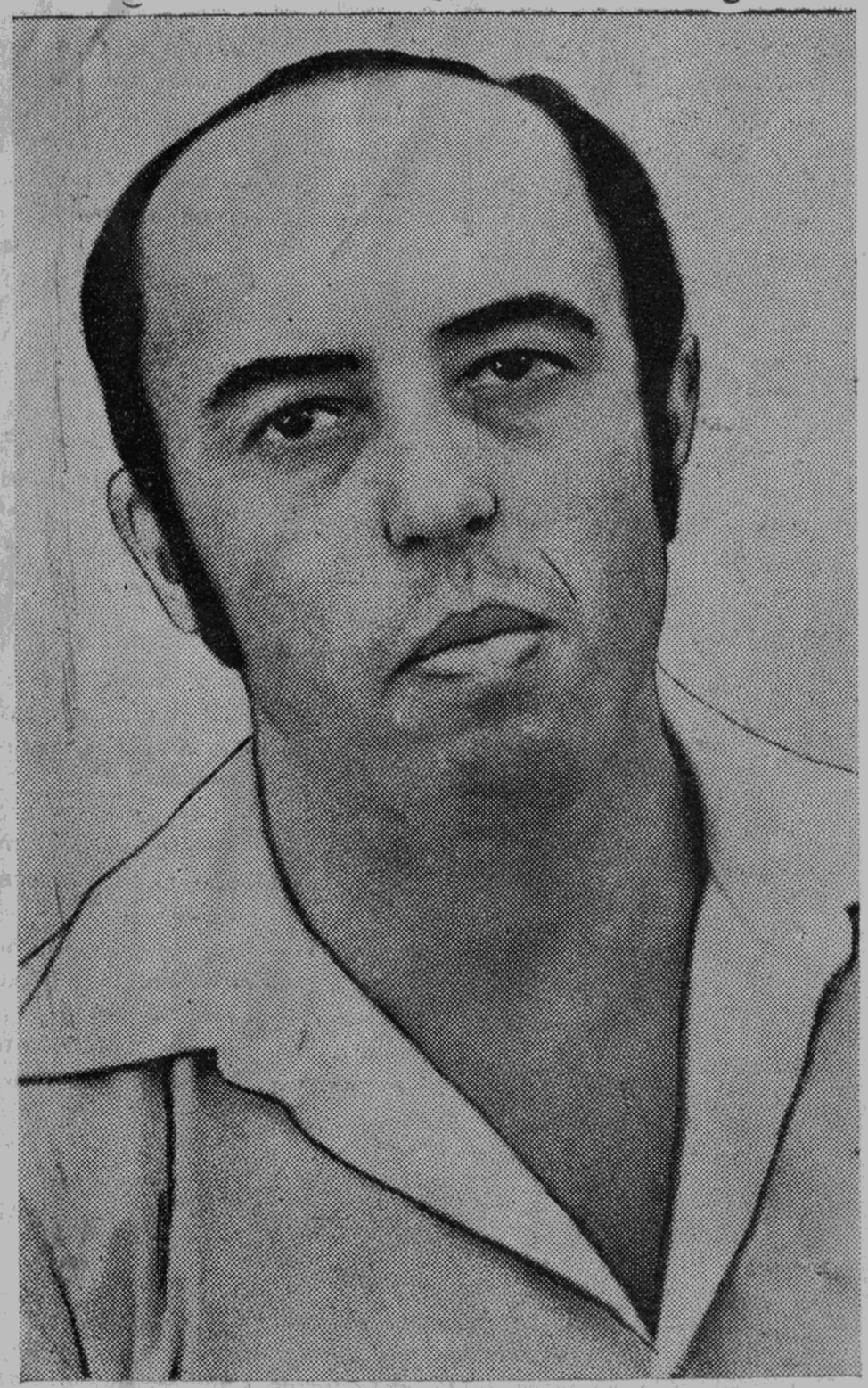
спектаклей на разные темы и разных драматургов. С подмостков сцены можно было услышать голоса героев разных эпох, национальностей и мировоззрений. И тем не менее в театре главенствовала национальная драматургия, ибо зритель всегда предпочитал увидеть жизнь своего народа, его прошлое и настоящее. Именно поэтому театр особо кропотливо работал над абхазской национальной драматургией. Пьесы выдающегося абхазского прозаика, драматурга и общественного деятеля, имя которого носит сегодня театр, Самсона Чанба — «Апсны-Ханым», «Амхаджир», «Кнараз» — заняли видное место в репертуаре театра. Получили сценическую жизнь произведения — «В глухой старине» Д. Дарсалиа, «Во тьме» П. Шакрыл, «Инапха Кнагуа» М. Кове, «Восстание в Лыхнах» В. Агрба, «66 год» Г. Гулиа, «Овраг Сабыды» М. Лакрба и другие, ставшие вехами в истории абхазского театра. В те же годы театр ставит «Ревизор» Гоголя, «Доходное место» Островского, «Овечий источник» Лопе де Вега, «Анзор» С. Шаншиашвили, «Гибель эскадры» А. Корнейчука и многие другие этапные спектакли, снискавшие большую любовь и признание зрителей.

В марте 1941 года был поставлен и шел с нарастающим успехом спектакль «Отелло» Шекспира. Режиссер С. Челидзе положил в основу концепцию А. С. Пушкина о том, что «Отелло» не драма ревности, а трагедия доверия. Образ Отелло создал Л. Касландзиа. Его Отелло — благородный человек, безмерно любящий Дездемону, радующийся своему счастью с ней. После коварных наветов Яго этот большой, сильный человек кажется беспомощным в охватившей его тревоге. Актер показал сложнейшую гамму чувств, переживаемых героем — от глубочайшего горя до взрыва гнева, от отчаяния до вспышек нежности и надежды, от решимости убить «неверную» Дездемону до полной опустошенности, бесконечной скорби человека, узнавшего о своей трагической ошибке.

Интересно играл Яго Ш. Пачалиа. Его Яго, по свидетельству рецензента, казался мелким, ничтожным человеком, отнюдь не похожим на злодея. Получив назначение на место Кассио, с подобострастной, вкрадчивой угодливостью бросался он целовать руку Отелло, лицо которого исказилось брезгливой гримасой.

Очаровательна была в исполнении Анны Аргун любящая и преданная жена Дездемона.

В годы Великой Отечественной войны главные усилия абхазского театра были направлены на создание героико-романтических спектаклей, рассказывающих о борьбе советского народа против фашистских захватчиков. И, естественно, что внимание национальных драматургов было сосредоточено на событиях, связанных с оккупацией горных селений Кавказа. Стойкость и мужество абхазских крестьян, поднявшихся против врага, были главной темой



Е. Котляров — главный художник театра (засл. худ. Абх. АССР).

спектаклей «Скала героя» Г. Гулиа (1943) и «Большая земля» К. Агумаа (1945).

В центре спектакля «Скала героя», поставленного Азизом Агрба, образ старика Даура (Л. Касландзиа), возглавившего партизан.

О партизанской борьбе рассказывал и другой спектакль — «Большая земля». Режиссеру, народному артисту Абхазской АССР и Грузинской ССР Ш. Пачалиа, удалось добиться прекрасного ансамбля и интересно раскрыть идею братской дружбы советских народов в борьбе с общим врагом.

В годы войны театр ставил не только героические спектакли, но и стремился откликнуться на острую тягу зрителя к комедии, к смеху. Измученному народу, которому война взвалила на плечи тяжелую ношу, хотелось посмеяться и забыть хоть на короткий срок о душевных и физических ранах, нанесенных войной. В день установления Советской власти в Абхазии, 4 марта 1921 года, состоялась премьера спектакля «Жених» осетинского драматурга М. Шавлохова. В этом спектакле, поставленном Ш. Пачалиа, впервые раскрылись интересные вокальные и пластические возможности, которыми обладали актеры театра. Комедийную линию, начатую «Женихом», продолжили спектакли «Ханума» В. Цагарели и «Любовь актрисы» Н. Микава.

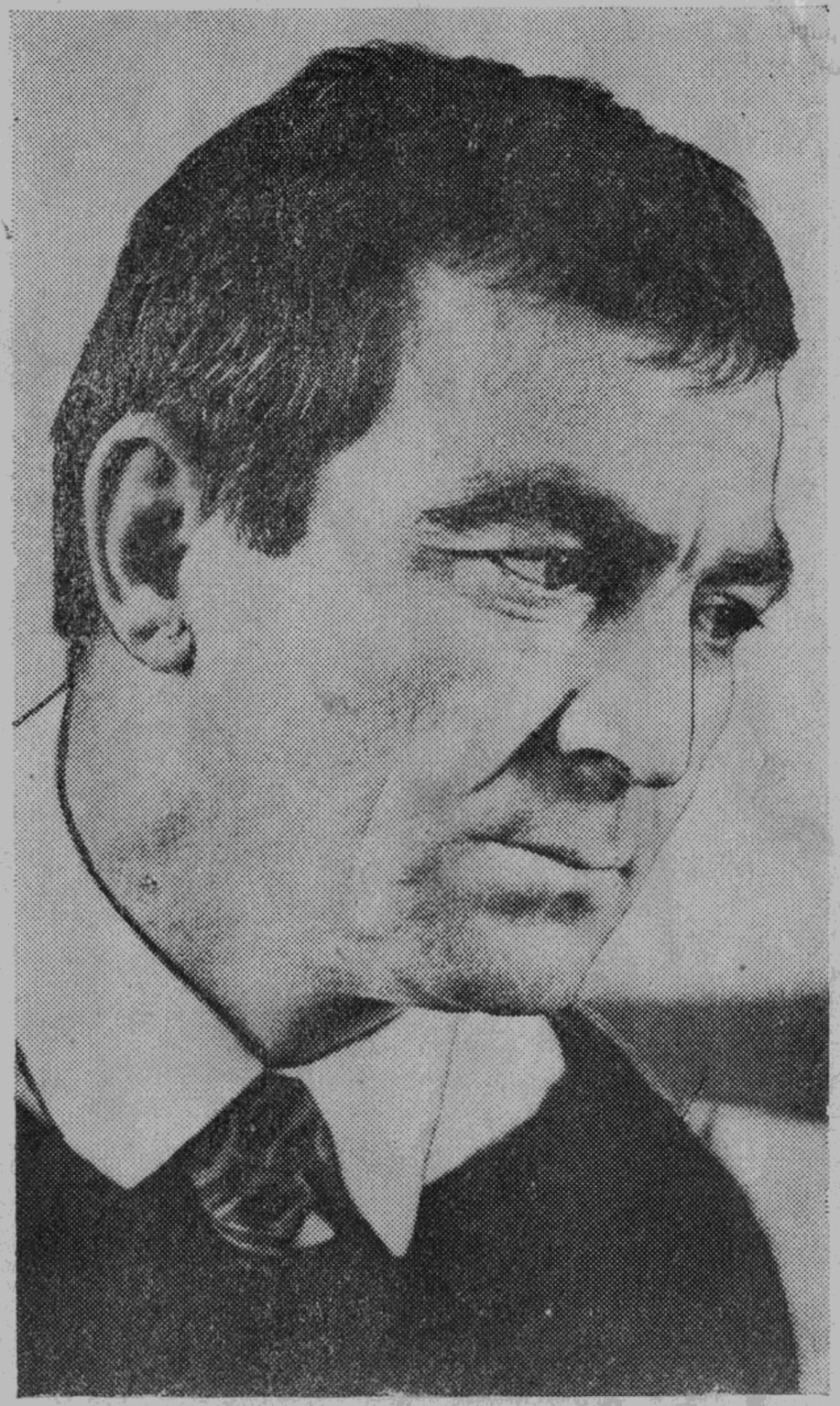
Героическая тема, тема столкновений больших и сильных характеров всегда привлекала внимание абхазского театра. Образы сильных, волевых, беспокойных людей, показанных еще со дня основания театра в таких спектаклях, как «В глухой старине» Дарсалиа и «Амхаджир» Самсона Чанба. Режиссеры А. Агрба и Ш. Пачалиа вели кропотливую работу с местными драматургами над созданием новых драматических произведений, отображающих прошлую и современную жизнь народа.

В 1947 году, 27 июня, в театре состоялась премьера трагедии великого немецкого драматурга Шиллера «Коварство и любовь» (реж. Ш. Пачалиа). Спектакль сумел убедительно раскрыть социальную сущность героев и их взаимоотношения. Глубоко прослежена творческим коллективом внутренняя ограниченность и безнадежность тех людей, которые руководят государством и своей недальновидностью приносят несчастье обществу.

После таких сложных спектаклей, как «Большая земля» К. Агумаа, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Коварство и любовь» Шиллера, на постановку которых потребовалось много сил и творческой энергии, для разнообразия репертуара, а также учитывая потребность зрителей, театр вновь обращается к комедийному жанру. Режиссер и драматург Ш. Пачалиа представил на суд зрителей свою веселую комедию под названием «Большая



Д. Кортава — режиссер (засл. деят. иск. Абх. АССР).



М. Мархолиа — режиссер.

свадьба», рассказывающую о соревновании двух соседних колхозов за переходящее Красное Знамя, о взаимопомощи людей, о славном завершении взятых ими обязательств. Спектакль завершается свадьбой главных героев.

В сороковые годы театр ставит такие интересные спектакли, как «Искренняя любовь» А. Ласуриа, «Проделки Скапена» Мольера, «Призраки» Д. Гулиа, «Перед восходом солнца» Г. Габуния, «Аршин-мал-Алан» У. Гаджибекова, «Солуман» Ш. Пачалиа, «Три друга» Ш. Габескириа, «Люди доброй воли» Г. Мдивани, «Честь семьи» Г. Мухтарова, «Потопленные камни» И. Мосашвили и многие другие, ставшие этапными в истории абхазского театра.

Абхазский театр неоднократно поднимал в своих постановках тему защиты Родины, тему любви, революции, войны, труда, одним словом, театр никогда не оставался в стороне от жизни, от тех жизненно важных проблем, которые поднимала советская драматургия. Коллектив ставил очень много и переводных пьес, и именно поэтому мы вправе называть абхазскую сцену, с подмостков которой говорили герои разных национальностей о вечной жизни, о торжестве прогрессивных идей человечества, интернациональной. Абхазский зритель, благодаря своему театру, получил возможность познакомиться с духовным богатством многих братских народов, с их театральным искусством.

Говоря об абхазском театре, мы не должны забывать и о его пристрастии к сатирическому жанру. Беспощадная сатира, используемая еще с давних времен в искусстве шутников-комиков (истоки абхазского театра), все больше и больше стала занимать определенное место в репертуаре театра.

В 1954 году театр ставит сатирическую комедию белорусского драматурга В. Макаенка «Камни в печени» (реж. А. Агрба). В роли демогога, очковтирателя и карьериста Калиберова выступил нар. арт. ГССР Л. Касландзиа. Жену Калиберова, Антонину, женщину с мещанскими замашками, естественно, дополнявшую своего мужа, сыграла одна из первых актрис, пришедшая из самодеятельности на заре формирования абхазского советского театра, ныне нар. артистка ГССР Екатерина Шакербай. Образ подхалима и жулика Мошкина блестяще передал один из популярных комедийных актеров абхазского театра, нар. артист ГССР Разынбей Агрба. А в роли слабохарактерного, беспринципного председателя колхоза Горшко выступил Ш. Пачалиа.

Наряду с произведениями, отображающими современную жизнь, театр включал в свой репертуар пьесы, рассказывающие о дореволюционном прошлом. В театре с большим успехом шел спектакль «Последние» Горького.



«Отелло» В. Шекспира. Отелло — **Л. Касландзиа** (нар. арт. Абх. АССР и ГССР). Яго — **Ш. Пачалиа** (нар. арт. Абх. АССР и ГССР).

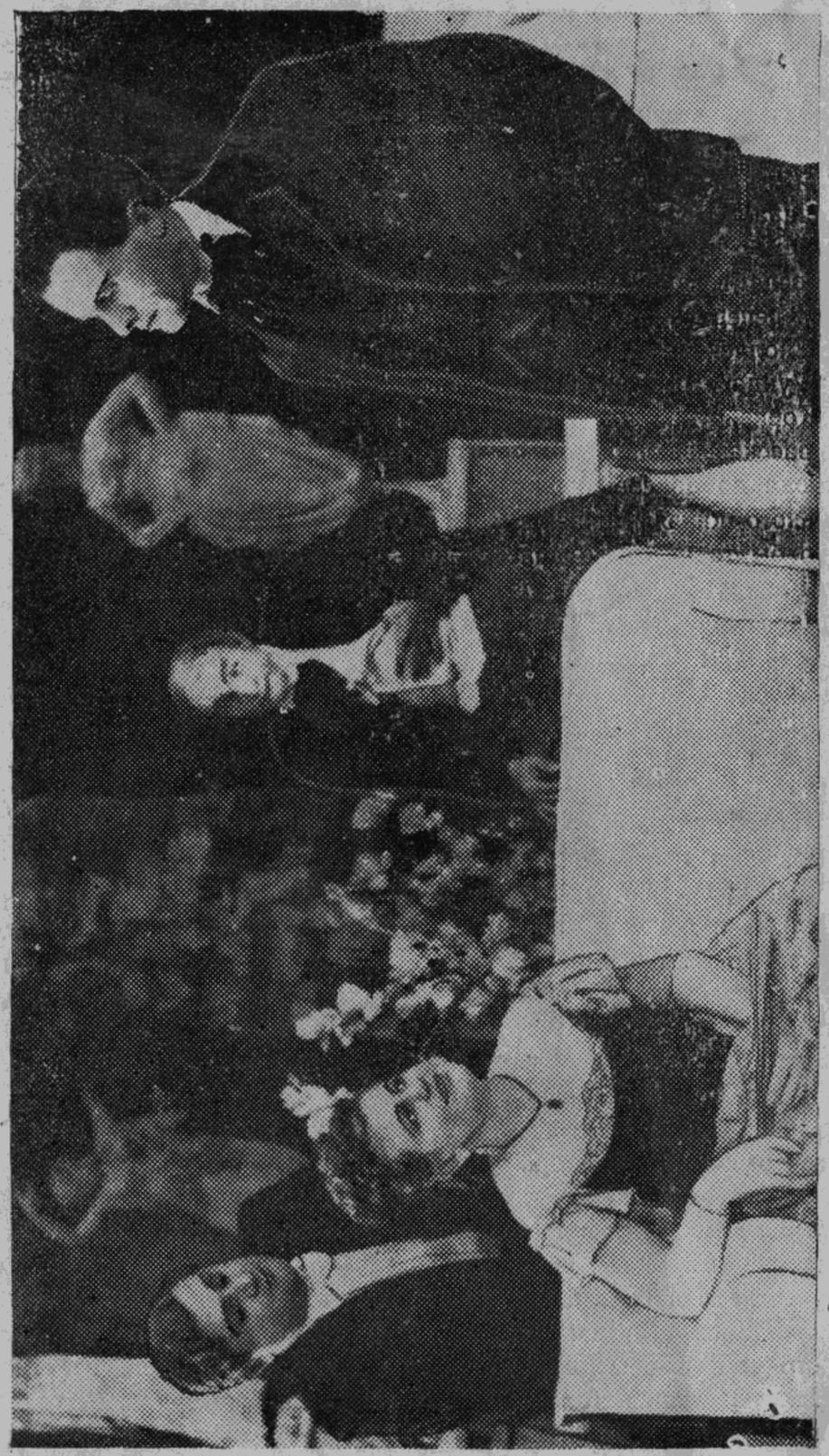
Впервые в 1954 году театр совершает гастрольную поездку на Северный Кавказ, в Черкесскую автономную область. В городах и селах Черкессии были показаны десятки спектаклей, которые были приняты зрителем тепло и радушно. Внимание критиков привлекли такие спектакли гастрольного репертуара, как «Отелло» Шекспира, «Без вины виноватые» Островского и «Ханума» Цагарели.

После возвращения с гастролей театр начинает работать над новым репертуаром. В результате упорной и кропотливой работы всего коллектива получают сценическую жизнь такие спектакли, как «Гунда» Ш. Пачалиа, возобновляется спектакль «Гибель эскадры» Корнейчука. Идет историческая драма Г. Гулиа «Черные гости», рассказывающая о событиях, имевших место в Абхазии, за два года до присоединения ее к России. Примечателен образ владетельного князя Абхазии Келеша Чачба. Келеш Чачба старался во что бы то ни стало присоединить Абхазию к России, тем самым спасти свою Родину от турецкого ига, но разжигаемая турками вражда между местными князьями мешала осуществлению этого плана. И сам Келеш стал жертвой гнусного предательства.

Всенародный праздник 40-летия Октября абхазский театр встречает премьерой спектакля «Кремлевские куранты» Н. Погодина (реж. А. Агрба). В заглавной роли В. И. Ленина выступил нар. артист ГССР Р. Агрба. В газете «Советская Абхазия» об игре актера сообщалось: «Артист с огромной внутренней убежденностью и с большим мастерством рисует отдельные черты ленинского образа. Он правдиво показывает веру Ленина в силы народа, пробужденные и освобожденные революцией; веру в светлое будущее, которое принесет полное торжество коммунизма, уверенность в намеченном пути и огромное уважение к человеку. Думается, что Р. Агрба удалось самое трудное, помимо весьма важного общего сходства, передать пытливый, ищущий, полный энергии, внимательный взгляд Ленина».

В роли Забелина в спектакле выступил А. Агрба, а образ Рыбакова создал Ш. Пачалиа.

1957 год для абхазского театра был годом творческого испытания. Именно в этом году, в дни октябрьских торжеств, он показал свое искусство взыскательным тбилисским зрителям, принимая участие в декаде абхазской литературы и искусства. И особое восхищение со стороны зрителей и критики выпало на долю абхазского театра. Для подтверждения приведем отрывок из статьи Н. Шалуташвили: «Абхазский драматический театр на декаде в столице Грузии показал тбилисскому зрителю три спектакля — «Измену» А. Сумбаташвили-Южина, «Гунду» Ш. Пачалиа и «Отелло» Шекспира. Вдумчивый подбор репертуара был высоко оценен



Сцена из спектакля «Без вины виноватые» Н. Островского.

зрителем. Спектакли произвели волнующее впечатление и продемонстрировали разнообразие и богатство абхазского театрального искусства. В каждом спектакле новые грани, новые стороны творчества актеров. В «Измене» мы увидели героический пафос, величественную строгость, в «Гунде» — искрящийся юмор и острую сатиру, в «Отелло» — покоряющую силу, бурю и страсть человеческих переживаний. Умелая вдумчивая работа режиссуры (нар. артисты ГССР А. Агрба и Ш. Пачалиа) с актерами, умение выявить главное в драматическом произведении, найти ему законченную сценическую форму — все это определило успех показанных спектаклей. Актеры абхазского театра оказались подлинными хозяевами сцены».

Театр не останавливается на достигнутом. После успешной демонстрации актерского и режиссерского мастерства деятелей абхазского театрального искусства в столице Грузии, Тбилиси, он начинает работать с удвоенной энергией. И в течение года театр показывает несколько премьер: «Бурю» Войновича (реж. Г. Суликашвили), «Семью преступника» Джакометти (реж. Ш. Пачалиа), «Дом № 12» А. Хуатландзиа и Х. Джопуа (реж. Суликашвили), «Победа» С. Чанба и В. Агрба (реж. А. Агрба) и другие разножанровые спектакли, поднимающие различные жизненные проблемы.

В 1959 году режиссер Г. Суликашвили осуществляет в абхазском театре постановку спектакля «Медея» Еврипида, который явился поистине триумфом творческих сил абхазского театра, кстати, надо отметить то, что раньше всех советских театров, абхазский театр обратился к античной трагедии «Медея». Этот интересный спектакль еще раз выявил творческое единомыслие актеров и режиссеров абхазского театра. Народная артистка ГССР Минадора Зухба создала глубоко трагический образ Медеи, а в роли Язона предстал перед зрителем народный арт. Абх. АССР и ГССР Ш. Пачалиа.

Начало 60-х годов для абхазского театра был творчески особо плодотворным годом. Театр показывает подряд несколько новых спектаклей в постановке молодого режиссера Нелли Эшба: «Призраки» Д. Гулиа, «Такая любовь» Когоута, «Современную трагедию» Эбралидзе, «Голый король» Шварца, «Иван-абхазец» Чамагуа, «Песню нелегко сложить» Н. Тарба, которые явились новой страницей в истории абхазского театра. Талантливый режиссер Нелли Эшба выявила еще одну грань дарования актеров абхазского театра — умение создавать наряду с героическими и комедийными образами и образы психологические, насыщенные глубокой философией.



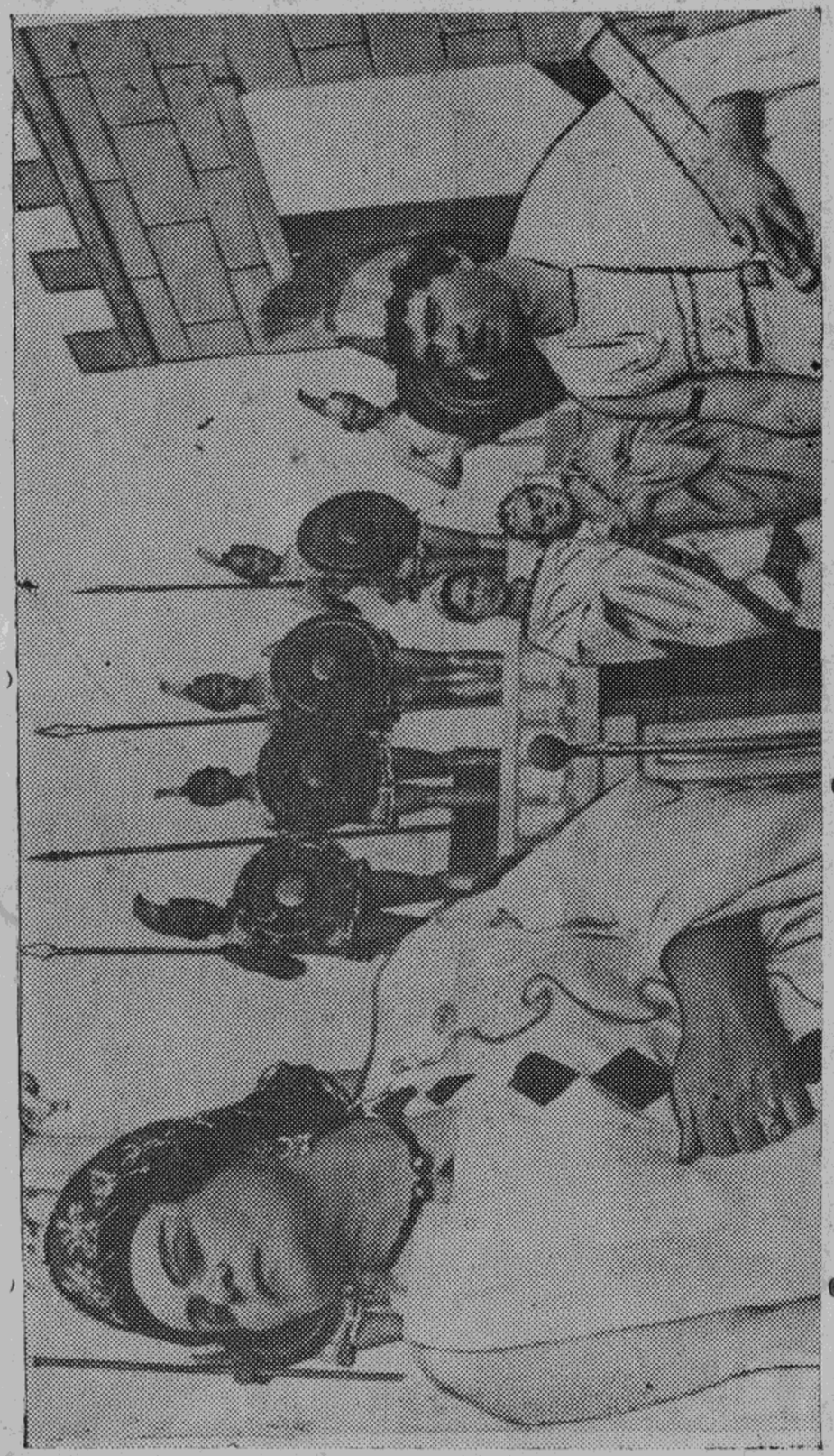
Сцена из спектакля «Перед восходом солнца» Г. Габуния.

В 60-е годы театр готовит много спектаклей на основе абхазской оригинальной драматургии. Среди них: «Ясное небо» Ш. Басариа, «Трещина» и «Дочь Ажвейпшаа» Р. Джопуа, «Искупление» Д. Ахуба, «С тобой моя любовь» Г. Гублиа, «Перед рассветом» А. Лагулаа и многие другие спектакли, которые были поставлены режиссерами А. Агрба, Г. Суликашвили и Х. Джопуа.

Абхазский театр никогда не порывал связи с переводной драматургией, обогатив свой репертуар такими спектаклями, как «Кровавая свадьба» Г. Лорки (реж. Х. Джопуа), «Чудак» Н. Хикмета (реж. Н. Чиковани), «Совесть» Д. Павлова (реж. М. Мархолиа). В 1967 г. на сцене абхазского театра впервые появляется драматургия Б. Брехта. Молодой режиссер М. Мархолиа ставит спектакль «Господин Пунтила и его слуга Матти». В этом спектакле с особой силой выявилось творческое дарование таких актеров среднего поколения театра, как С. Саканиа (Пунтила), Ш. Гицба (Матти) и др.

По своему творческому размаху, как уже было сказано, абхазский театр стал в шеренгу ведущих творческих коллективов Кавказа. За последние годы он, не отрываясь от своих прежних традиций, все больше углубляет поиски в области изучения психологии человека, его отношения к окружающему миру, какой бы эпохе он не принадлежал. Свидетельством этого являются такие спектакли последних лет, как «Дон Карлос» Ф. Шиллера, «Песнь о скале» Б. Шинкуба, «День взаймы» А. Гогуа, «Лесная песня» Л. Украинки, «Снегурочка» А. Островского, «Старшая сестра» А. Володина (в постановке Н. Эшба), «Аламыс» А. Мукба (в постановке реж. Ш. Пачалиа), «Мари — Октябрь» Ж. Робера, «Горянка» Р. Гамзатова, «Шаги» Р. Джопуа, «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе (в постановке Д. Кортава), «Привидения» Ибсена, «Дуэль» Байджиева, «Сейдык» А. Аргун, М. Мархолиа (реж. М. Мархолиа), которые с неизменным успехом шли и идут на сцене театра, волнуя воображение людей разных поколений и профессий, которые, в свою очередь, испытывают на себе чудодейственную силу театра. Кстати, спектакль «Лесная песня» Л. Украинки, поставленный Н. Эшба, удостоен Диплома II степени на Всесоюзном смотре драматургии народов СССР.

Новые страницы в историю театрального искусства Абхазской АССР вписали гастроли абхазского театра в Тбилиси в 1971 году, а затем в Киеве, Днепропетровске и Николаеве в 1972 году. Эти гастроли показали зрелость мастеров абхазской сцены и их умение языком своего искусства воздействовать на умы и сердца взыскательных зрителей. Во время обсуждения спектаклей абхазского театра в театральном обществе Украины заслуженный деятель искусств УССР М. А. Казевский, обращаясь к коллективу абхазского



Сцена из спектакля «Медея» Еврипида. Медея — **М. Зухба** (нар. арт. ГССР) Язон — **Ш. Пачалиа** (нар. арт. ГССР)

театра, сказал: «Экзамен на высокий театральный чин в столице Украины Вами выдержан отлично».

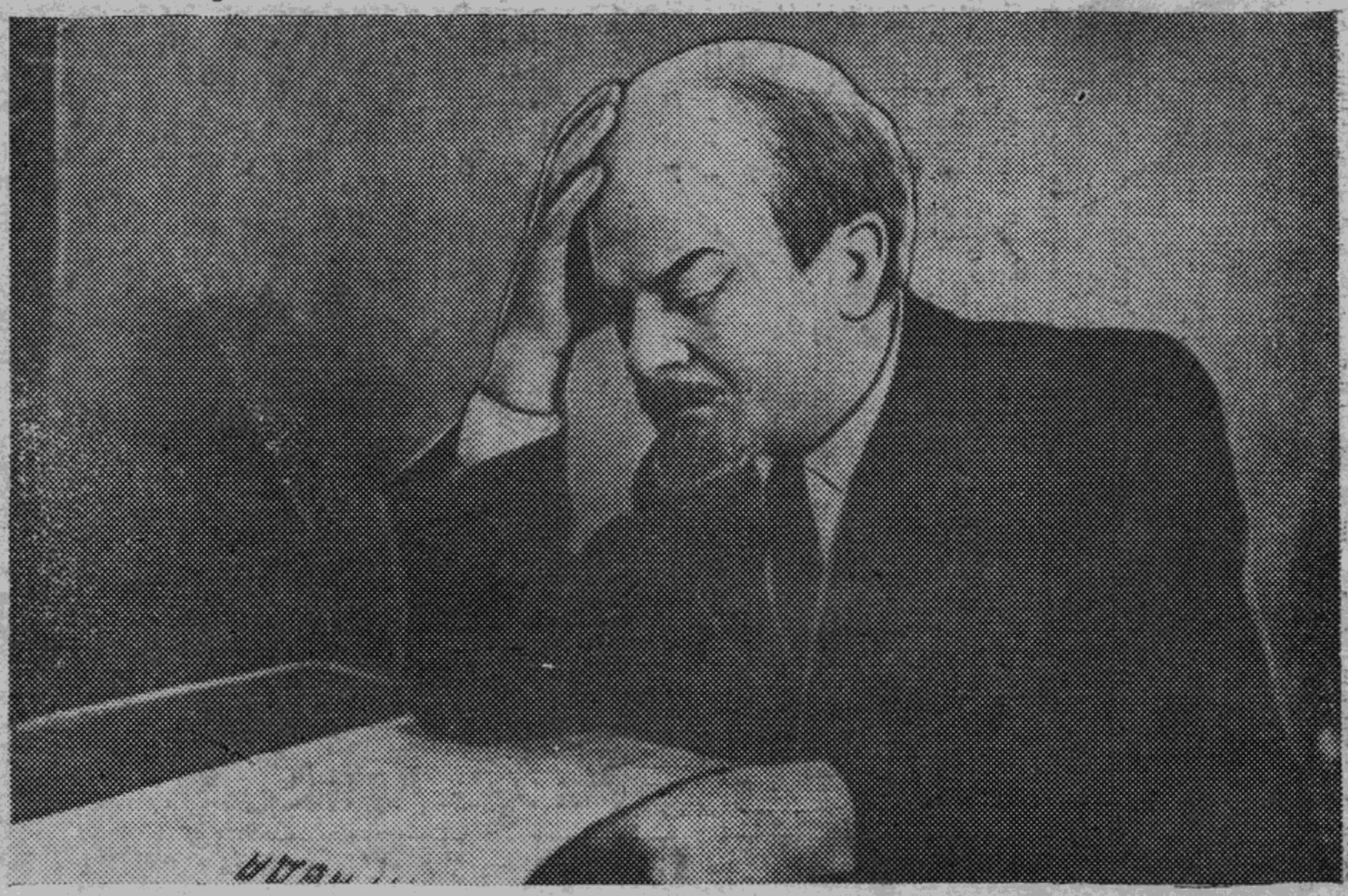
В этом очерке почти ничего не сказано о режиссуре, об игре актеров среднего и совсем молодого поколения, об удачных образах, созданных ими, по той лишь простой причине, что их мастерство зритель может сам оценить. Их творческие поиски не история, а сегодняшняя действительность. Но одно, бесспорно, можно сказать: «Судьба абхазского театра в руках талантливой молодежи».

Много планов у абхазского театра, у его главного режиссера Н. Эшба, в адрес которой украинский театровед, кандидат искусствоведения Ю. Бобошко сказал: «Это режиссер целеустремленный, очень четко сознающий свои задачи как художник, ищущий возможность раздвинуть жанровые горизонты, обогатить теми или иными новыми гранями творческие возможности — сегодня — в трагедии, завтра — в комедии, в психологической драме, философской пьесе, может быть в античной трагедии».

Цель неустанной работы абхазских актеров, режиссеров, композиторов и художников одна — рассказать правду о человеке, о его борьбе в преобразовании мира.

Каждый спектакль абхазского театра, будь он на историческую тему, раскрывающую трагедию народа в былые времена, или на тему из современной жизни, озарен огнем эпохи.

Алыкса АРГУН,
директор Сухумского государственного драматического театра им. С. Я. Чанба, кандидат искусствоведения.



«Кремлевские куранты» Н. Погодина. Ленин — **Р. Агрба** (нар. арт. Абх. АССР и ГССР).



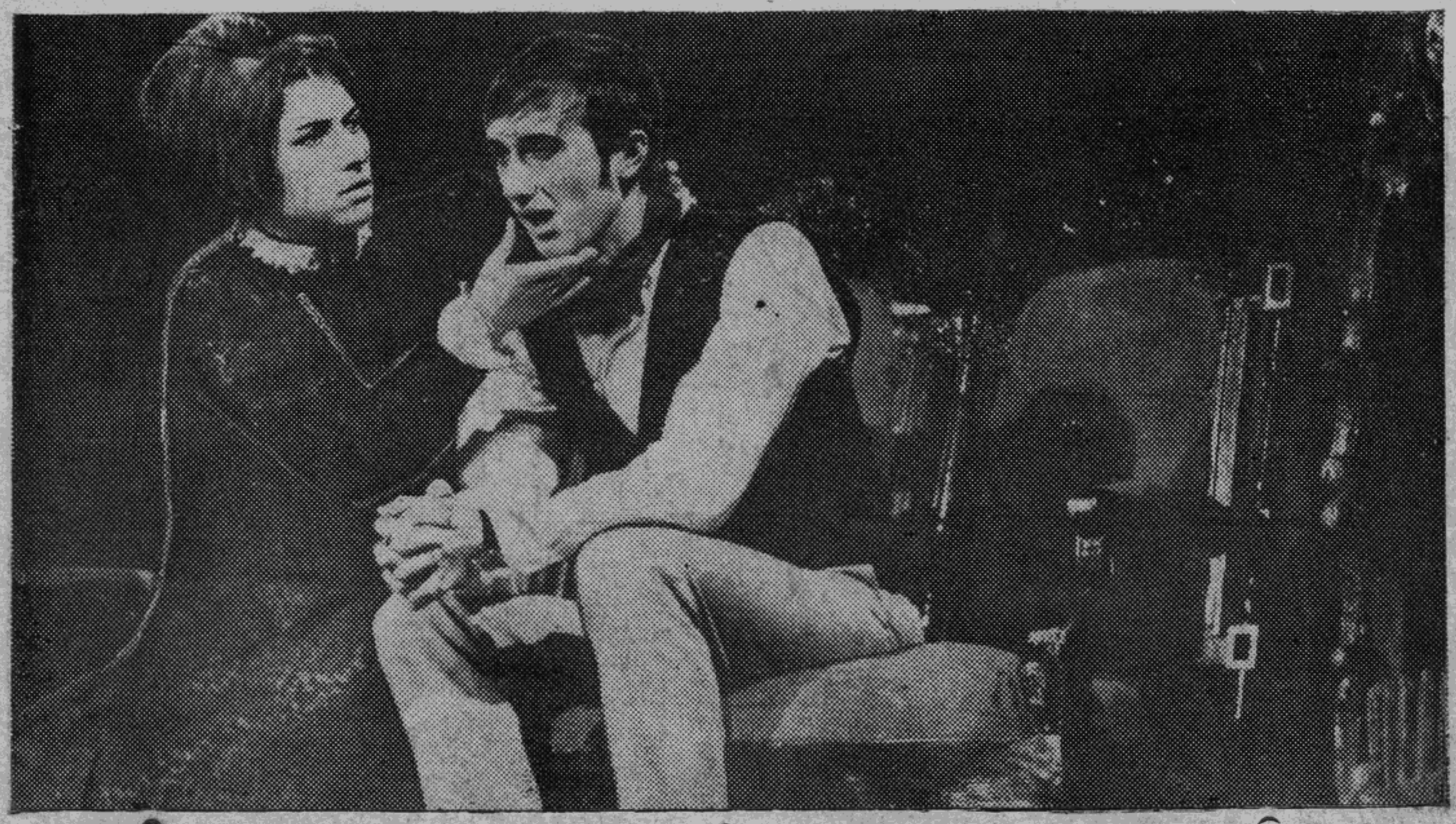
Сцена из спектакля «Кровавая свадьба» Ф. Гарсио Лорка.



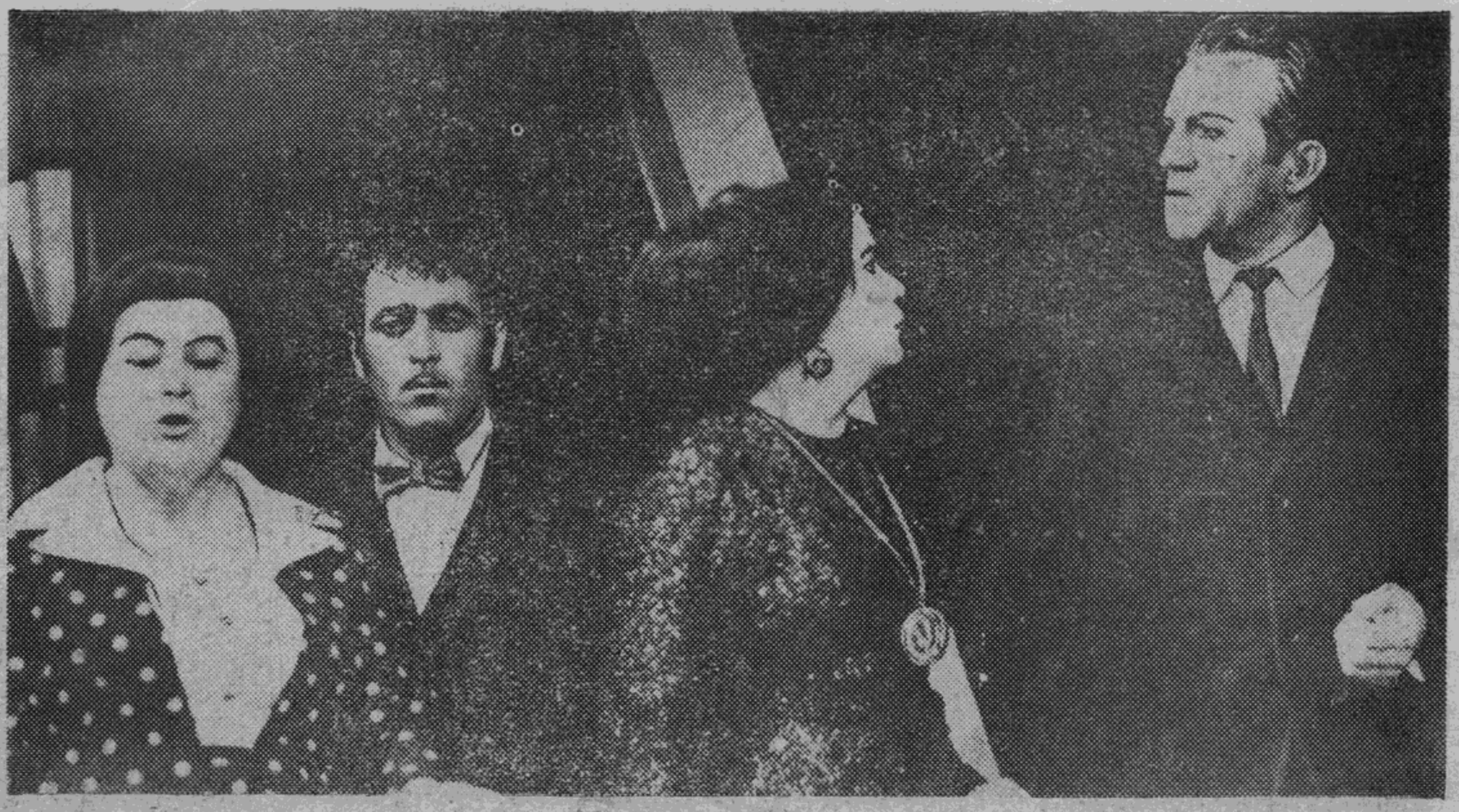
Сцена из спектакля «Призраки» Д. Гулиа.



Сцена из спектакля «Голый король» Шварца.



Приведение» Ибсена. Фру Элене Алвинг — **С. Агумаа** (засл. арт. Абх. АССР). Освальд Алвинг — **В. Кове.**



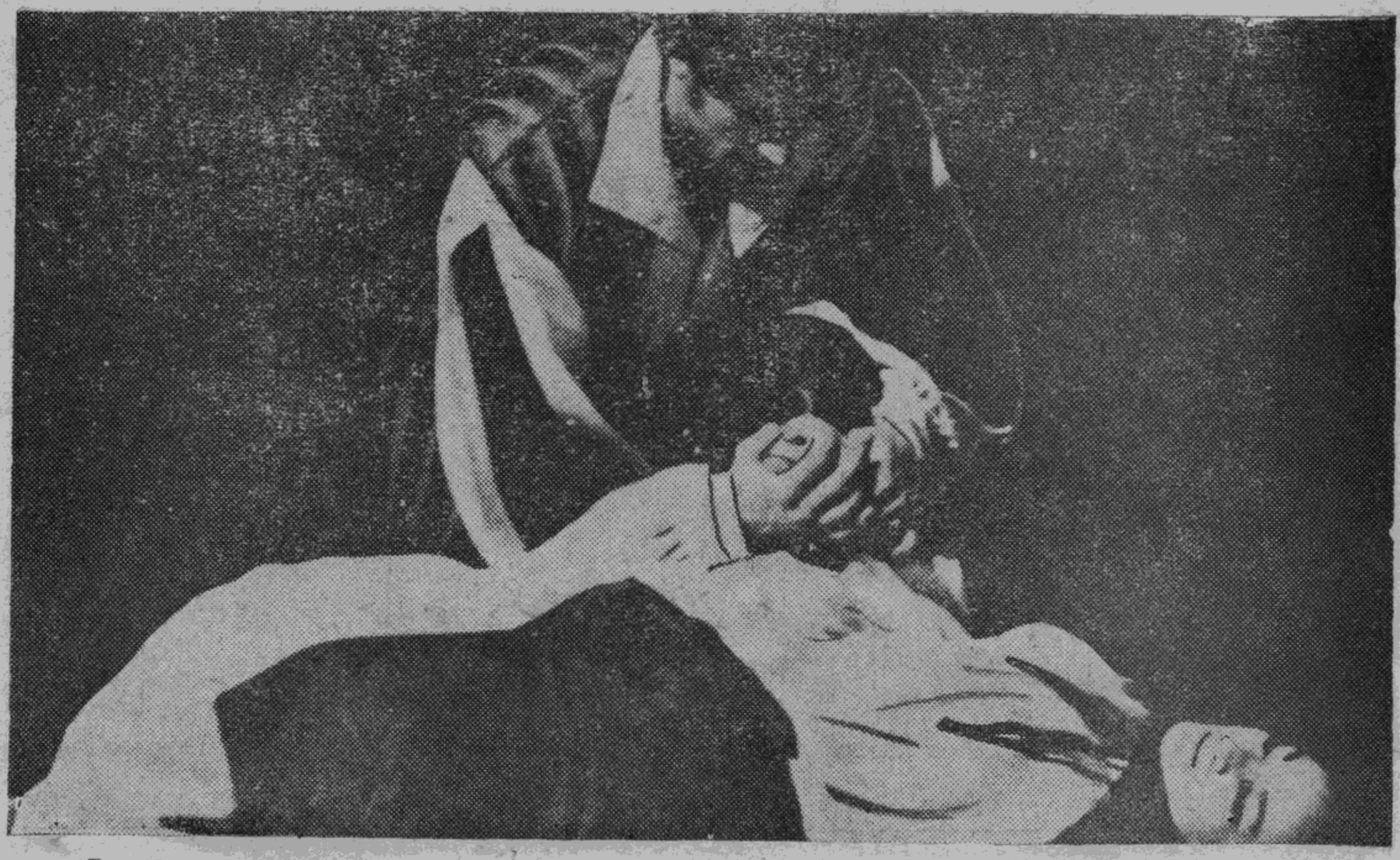
Сцена из спектакля «Мари — Октябрь» Ж. Робера.



Сцена из спектакля «Аламыс» А. Мукба.



Сцена из спектакля «Шаги» Р. Джопуа.



«Дон Карлос» Шиллера. Елизавета Валуа — **С. Дбар** (засл. арт. Абх. АССР). Дон Карлос — **В. Кове.**



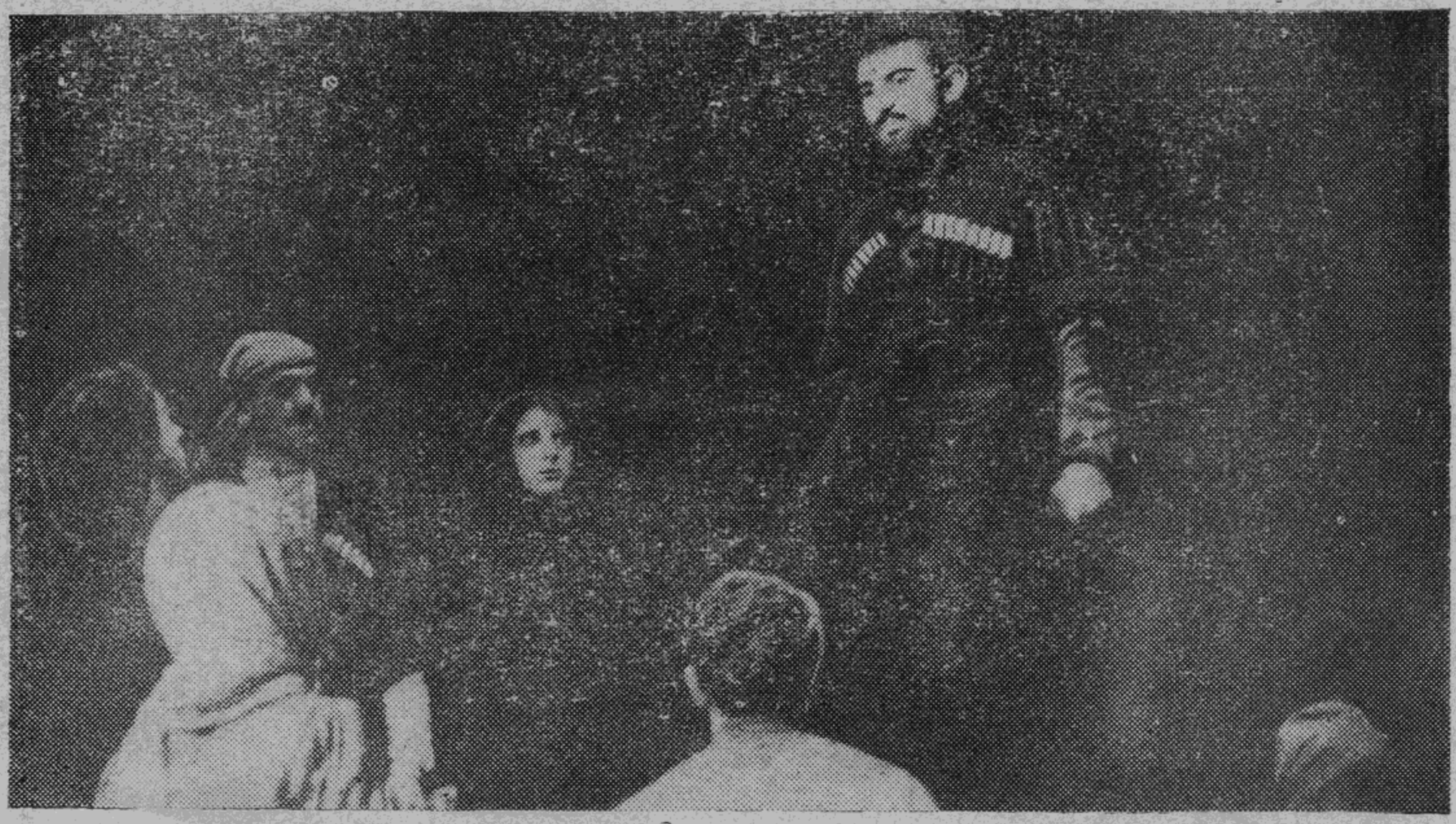
Сцена из спектакля «Сейдык» А. Аргун, М. Мархолиа.



Сцена из спектакля «Песнь о скале» Б. Шинкуба.



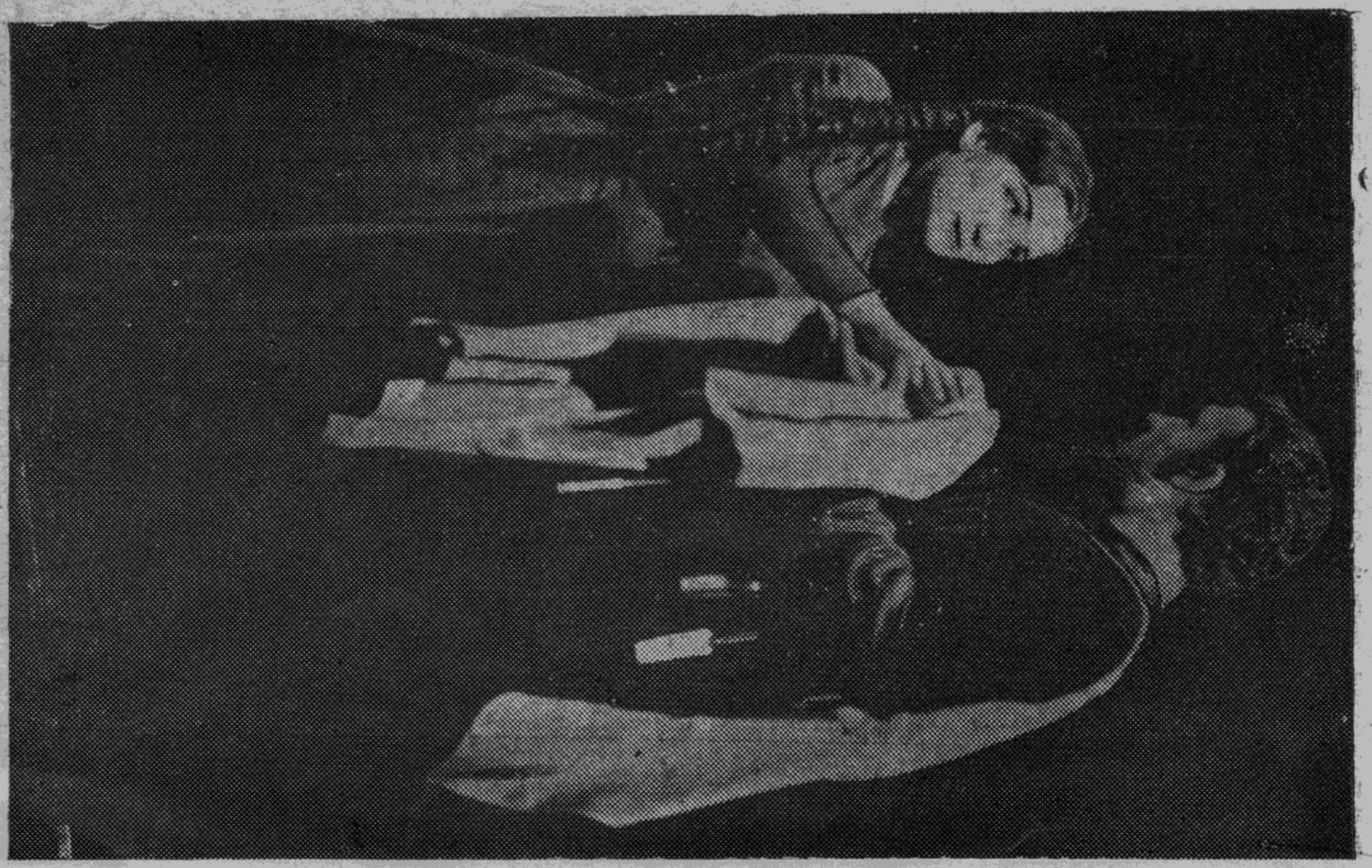
«Лесная песня» Л. Украинка. Мавка — С. Дбар (засл. арт. Абх. АССР). Лукаш — Ш. Гиндба (засл. арт. Абх. АССР).



Сцена из спектакля «Песнь о скале» Б. Шинкуба.



Сцена из спектакля «Песнь о скале» Б. Шинкуба.



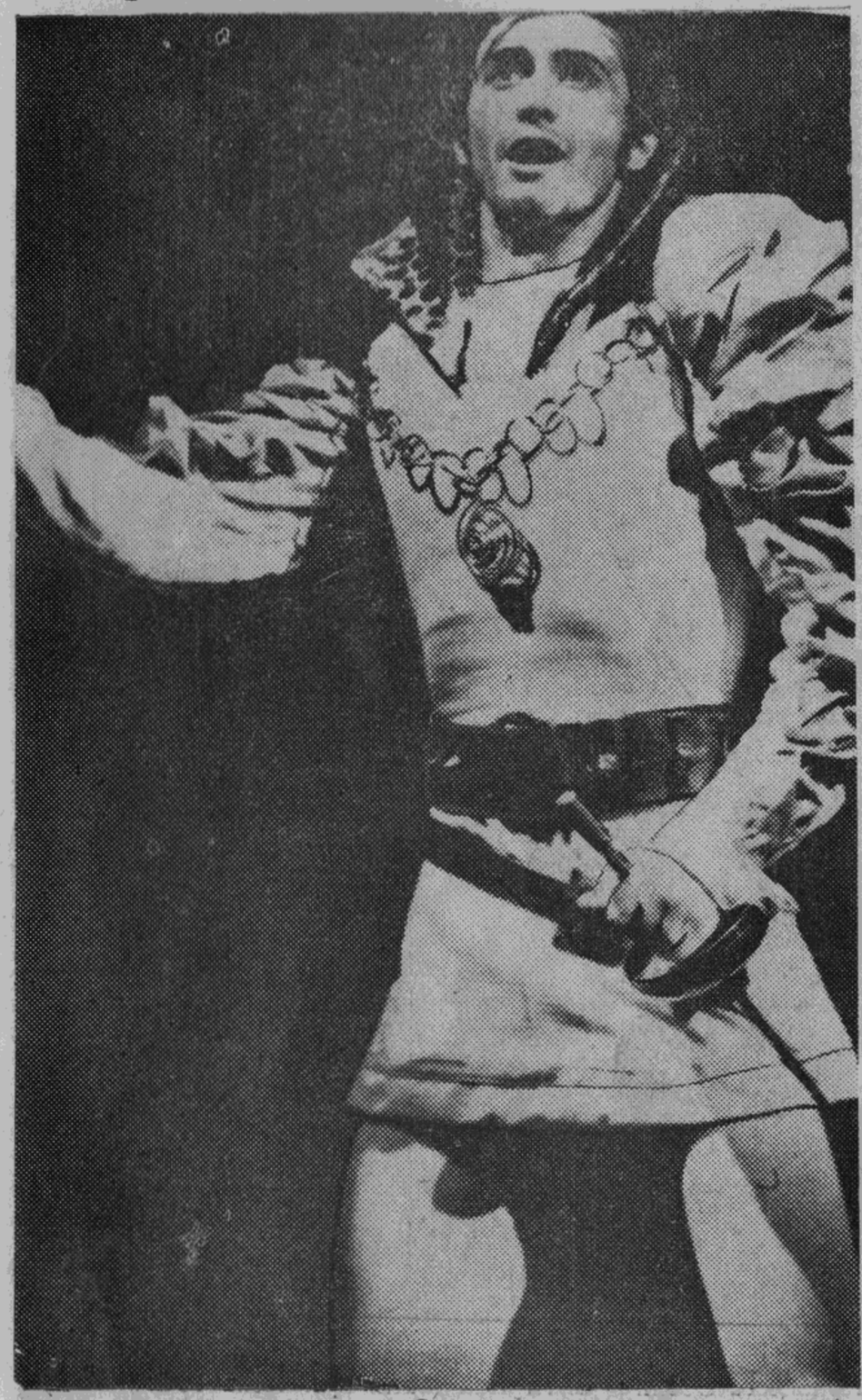
«Песнь о скале» Б. Шинкуба. Хаджарат — **Л. Авидзба.** Куараса — **С. Дбар** (засл. арт. Абх. АССР).



«Песнь о скале» Б. Шинкуба. Хаджарат — **Л. Авидзба.** Куараса — **С. Дбар** (засл. арт. Абх. АССР).



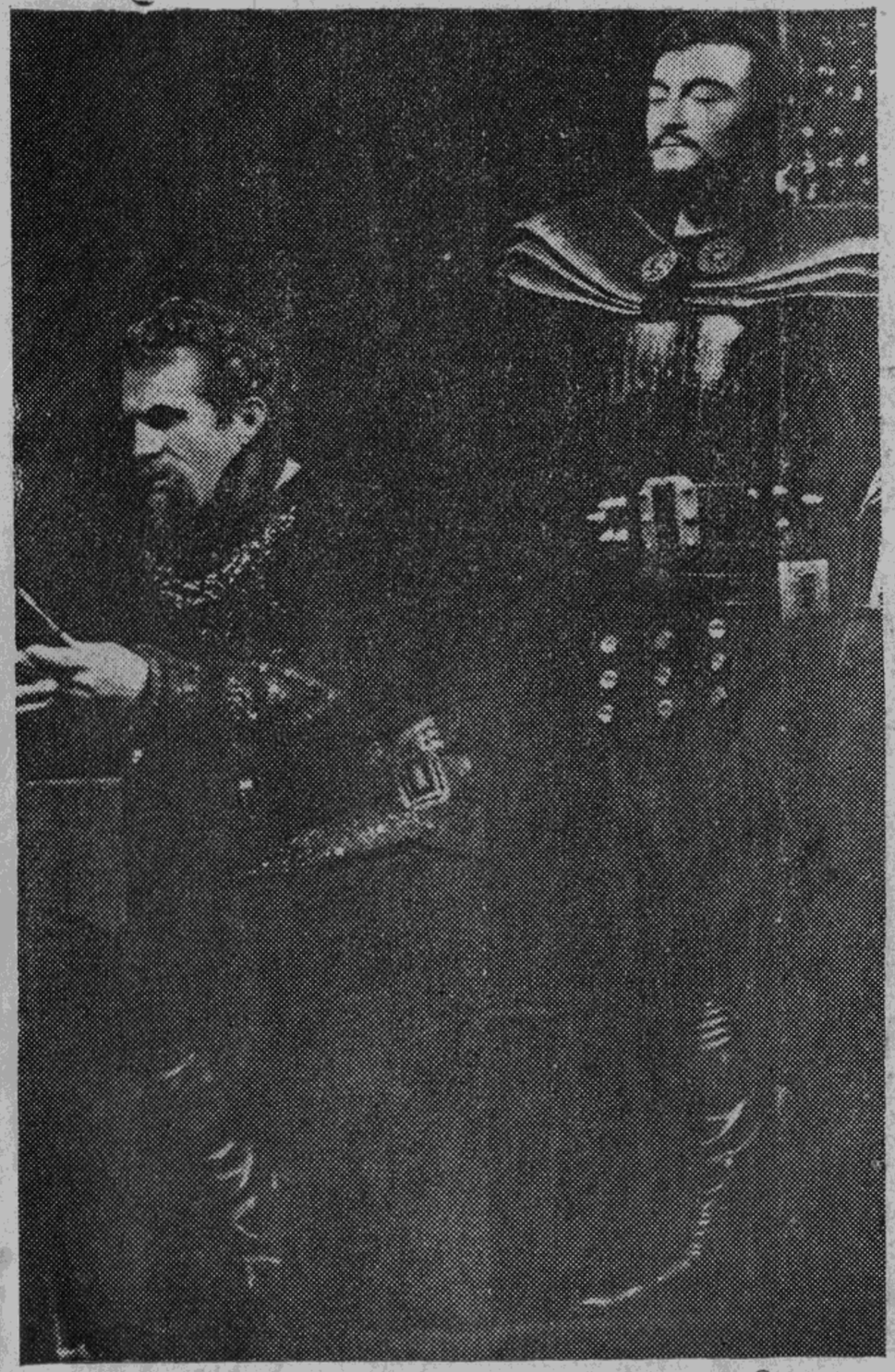
«Дон Карлос» Шиллера. Дон Карлос — **В. Кове.**
Маркиз Поза — **Ш. Гицба** (засл. арт. Абх. АССР).



«Дон Карлос» Шиллера. Дон Карлос — **В. Кове.**



«Дон Карлос» Шиллера. Дон Карлос — **В. Кове.**
Принцесса Эболи — **С. Агумаа** (засл. арт. Абх. АССР).



«Дон Карлос» Шиллера. Филипп II — **Н. Камкиа** (засл. арт. Абх. АССР).
Маркиз Поза — **Ш. Гицба** (засл. арт. Абх. АССР).

Цена 28 коп.