АЛЕКСЕЙ АРГУН



РУКИ, РАЗГОНЯЮЩИЕ ГРОЗУ...



ВАДИМ СУДАКОВ

АССОЦИАЦИЯ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ АБХАЗИЯ

АЛЕКСЕЙ АРГУН

РУКИ, РАЗГОНЯЮЩИЕ ГРОЗУ...

СУХУМ
1997 Г.

Эта небольшая книжка посвящена творческой деятельности известного хорового дирижера, заслуженного деятеля искусств Абхазии ВАДИМА СУДАКОВА

Автор ее - доктор искусствоведения, профессор Алексей Аргун рассказывает о связях Вадима Судакова с абхазской народной песней, с духовной культурой абхазов. А также о заслугах дирижера в становлении Государственной хоровой капеллы Абхазии, где Вадим Судаков ряд лет был ее художественным руководителем и главным дирижером.

Спонсор
Лауреат Государственной премии
Абхазии им. Д.Гулиа, композитор
Тото Аджапуа

Редактор
Народный артист Абхазии
Василий Царгуш

При воспоминании о Вадиме Судакове всякий раз перед моим взором возникают его выразительно-плавные и красивые руки, с как бы "говорящими" пальцами. Они уводили слушателей в мир мелодий абхазского народа, рожденных в далекие века, во времена военных гроз и кровавых баталий... Эти вековые народные песни абхазов в исполнении Государственной хоровой капеллы под руководством Вадима Судакова напоминают то солнечно-нежные всплески морских волн, то бушующее грозовое ненастье. А сам дирижер являл собой фигуру жреца, повелевающего мелодиями неба и земли абхазов, руками своими разгоняющего грозу для солнечных лучей...

Да, Вадим Судаков в такие мгновения словно выплавливал в лучах солнца те красивые и чарующие песни абхазов, как это делал в начале века и другой дирижер - венгр по национальности Константин Ковач. Предшественник Вадима Судакова, страстно влюбленный в абхазскую народную музыку, ее собиратель и пропагандист, он восторженно писал: "Абхазы, творящие красивую музыку только лишь чувством, вызванным тем или другим выдающимся жизненным случаем, создавшие вместе с мелодией целую историю Страны души (так называется Абхазия по абхазский - Апсны), умеющие петь о добродетели под ударами тяжелой дубины, люди певшие свои, стихийно рождавшиеся в уме и сердце песни, умирая, люди, поющие свои горестные и радостные песни у постели больного, эти люди - герои, достойные глубочайшего уважения, они вполне стоят того, чтобы о них никогда не забывать". Эти слова К.Ковача и стали в дальнейшем путеводной звездой для многих ученых, писателей, режиссеров, музыкантов, устремившихся по тропинкам познания духовного мира абхазов. Одним из них и стал наш друг и брат по духу и борьбе за сохранение абхазской культуры, заслуженный деятель искусств Абхазии Вадим Судаков.

Слово "борьба" я употребил не напрасно. Сам же Вадим Судаков пятнадцать лет тому назад на обложке пластинки с записью абхазских песен в исполнении хоровой капеллы Абхазии так и написал: "Дорогому другу Алексею Хутовичу Аргун! На память о совместной "борьбе" за абхазскую культуру...".

Вадим Судаков открыто боролся с теми тбилисскими эмиссарами, которые противились развитию абхазской музыки, и даже стоял вопрос об отстранении его от руководства капеллой. Да я и сам, как министр культуры того периода, помню и знаю, как кабинетные чинуши с фарисейской улыбкой травили душу и жизнь талантливым людям. Какая это трагедия, когда творческому человеку - музыканту или писателю приходится бороться, а не творить... Но уж так устроено бытие человеческое, что каждая эпоха выдвигает и своих гениев и своих же глупцов. Сказал же великий драматург Софокл, живший еще две тысячи четыреста лет тому назад: "Как страшен может быть разум, если он не служит человеку"... Отрадно, что разум, талант и труд дирижера Вадима Судакова вдохновенно служат человеку, его духовному преобразованию.

Но обратимся к периоду его появления на земле абхазской. Приехав в Абхазию в 1974 году, Вадим Судаков возглавил Государственную хоровую капеллу, кстати инициатором его приглашения стал директор коллектива, заслуженный деятель искусств республики, ныне лауреат государственной премии Абхазии им. Д.Гулиа, певец и композитор Тото Аджапуа. За плечами у Вадима Судакова уже была большая практическая школа хорового дирижирования. Он окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (ныне Музыкальная академия) по специальности "дирижер хора" и там же - аспирантуру. С 1959 года Вадим Судаков (с небольшими перерывами) преподает и по сей день в вышеназванном родном институте.

Еще будучи студентом Вадим Судаков организовал в 1957 году хоровой коллектив под названием "Московская капелла мальчиков" и до переезда в Абхазию был ее бессменным дирижером и художественным руководителем. В те же годы он по совместительству руководил такими интересными творческими коллективами, как "Молодежный хор" при институте им. Гнесиных, "Оперным хором" и "Камерным хором" того же института, был также приглашен дирижером вокально-инструментального ансамбля "Мадригал" при Московской филармонии. И во всех этих творческих коллективах Вадим Судаков был авторитетным профессионалом. В них он проводил большую экспериментальную работу и вместе с молодыми музыкантами апробировал новые подходы к освоению и пропаганде как классической, так и современной музыки. Словом, учился сам у жизни музыке и тут же учил своих подопечных. Так происходило обоюдное самообогащение. И самое главное - в эти годы Вадим Судаков проникался основами хоровой культуры не только русского народа, но и мировой классики.

В Московской капелле мальчиков В. Судаков насыщает репертуар произведениями таких композиторов, как Бах, Перголези, Бетховен, Шуберт, Моцарт, Барток, Бриттен, Чайковский, Танеев, Рахманинов, Шостакович, Дунаевский, Свиридов, Соловьев-Седой, Пахмутова и многих других знаменитых авторов разных эпох и национальных школ.

В другом коллективе - Молодежном хоре - В.Судаков, как и прежде, верен своему пристрастию к классической музыке. В репертуаре появляются произведения Генделя, Шумана, Брамса, Вебера, Грига, Даргомыжского, Глинки, Варламова, Прокофьева и других выдающихся композиторов, воспевших в свое время радость бытия, красоту души человеческой, равно как и развенчавших людскую подлость. Ведь в жизни общества доброта и подлость тесно переплетены, и настоящий художник обязан отобразить в своем творчестве

и то и другое. В. Судаков, по сравнению с репертуаром предыдущего коллектива, сумел весьма разнообразить программу и из огромного классического музыкального наследия выбрал лучшие произведения.

В репертуаре Оперного хора В.Судаков с пристрастием строит программу из произведений Леонкавалло, Пуччини, Доницетти, Римского-Корсакова, Глинки, Мусоргского, Аренского, Шебалина и других выдающихся мастеров, создавших оперные произведения, которые пережили века. Думаю, нет необходимости и дальше перечислять весь репертуар коллективов, где работал Вадим Судаков. Надеюсь что придет время и его будущие биографы досконально изучат весь его творческий путь и напишут обо всем объективно, ибо он заслуживает быть признанным, как незаурядная личность в области музыкальной культуры. Ведь ему, Вадиму Судакову, подвластны произведения всех народов мира, начиная от незатейливых народных мелодий до классического наследия великих композиторов.

Песни, кантаты, оратории, симфонии, оперы и балеты - эти жанры музыкальной культуры теснятся в душе и мыслях талантливого дирижера. В них он ищет гармонию жизни, в них он черпает радость, вдохновение и разочарование бытия... В жизни порой не все гладко и не всегда бывает понятен творец, тем более, если он талантливее начальника... А теперь, когда мы вкратце узнали творческую предысторию Вадима Судакова, обратимся к тому периоду его жизни, когда он естественно вошел в мир абхазских народных песен.

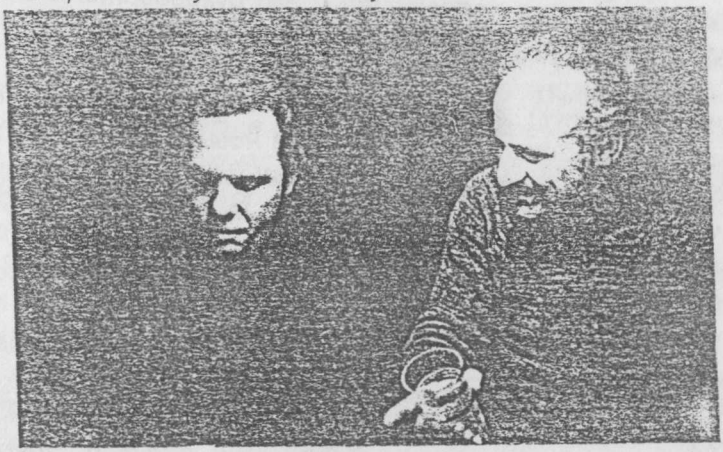
Абхазское народное песенное искусство увлекло и повело за собой Вадима Судакова, как и Константина Ковача. В течение семи лет - до 1981 года - Вадим Судаков отдавал свое сердце, душу и чувства на испытание абхазским народным мелодиям и нашел свое душевное созвучие с ними. Такие популярные абхазские народные песни, как "Песня ранения", "Песня об Озбаке", "Амхаджирские песни",

"Походная", "Атларчопа", "Пшкиач", "О Гудисе", "Шаратын", "Швах амарджа" и многие другие были сразу же включены дирижером в репертуар хоровой капеллы Абхазии. Наряду с классическими хоровыми произведениями Прокофьева, Монтеверди, Брамса, Баха, Бетховена, Шуберта зазвучала и оригинальная абхазская народная песня. Вадим Судаков показал, как виртуозно могут переплетаться в исполнении одного коллектива классика и народная песня. И я был неоднократно свидетелем, как зритель иной национальности восторженно воспринимал народные мелодии абхазов, исполняемые капеллой в классической манере. Безусловно - это огромная заслуга коллектива и его руководителя Вадима Судакова, вдохнувшего новую жизнь в старинные народные песни.

Своим талантом он умело высвечивал музыкальные жемчужины древности, преломляя их в новые грани совершенства звучания, чтобы слушатель любой национальности мог воспринять их как свои родные. Ведь если музыка, чья бы она ни была, не вдохновляет душу, она мертва, а песня, не рожденная горячей душой и добрым сердцем, холодит мозг.

Одаренный дирижер своей творческой энергией вовлек многих абхазских композиторов в стихию хоровой классики, заказав написать для капеллы новые произведения. Такие известные абхазские композиторы, как Алексей Чичба, Ражден Гумба, Тото Аджапуа, Константин Ченгелиа, Василий Царгуш и другие создали по его просьбе интересные музыкальные творения для хоровой капеллы. Кантаты и хоры "Абхазия", "Бессмертное имя", "Шансоу", - А.Чичба, "Слава труду", "Ауардын", "Апхиарца" - Р.Гумба, "Моя Абхазия", "Тоска по Родине", "Праздник свободы" - К.Ченгелиа, "Судьбою с народом", "Слава тебе, Ткуарчал", "Пою тебя , Абхазия". "Абхазская свадебная" - Т.Аджапуа и другие произведения абхазских авторов, написанные в жанре классического песнопения, достойно заняли свои места в репертуа-

ре хоровой капеллы благодаря Вадиму Судакову. Приобщив местных композиторов к созданию произведений в классической форме, дирижер и руководимая им капелла сумели преподнести слушателям свой репертуар на высоком исполнительском уровне. И сам Вадим Судаков создал несколько хоровых произведений на материале старинных абхазских народных мелодий, среди которых "Прощание с воином". Он же является автором обработки многих народных песен для капеллы. Так под руководством Вадима Судакова хоровая капелла внесла огромный вклад в развитие и пропаганду абхазской музыки.



Заслуженные деятели искусств Республики Абхазия Вадим Судаков и Тото Аджапуа

Благодаря усилиям Вадима Судакова, его друга и сподвижника - солиста и композитора Тото Аджапуа впервые были исполнены архаические абхазские церковные песнопения, что по тем временам было довольно смелым решением.

За время творческой деятельности Вадима Судакова в Абхазии руководимая им хоровая капелла дала в общей сложности тысячу концертов не только в республике, но и

за ее пределами - на Украине, в Молдавии, России, Литве, Эстонии, Армении, Азербайджане, во всех Северо-Кавказских республиках. Абхазским хоровым песням рукоплескали нефтяники, оленеводы, охотники и геологи Крайнего Севера. Жители Заполярья восторженно слушали песни, рожденные на знойных берегах Черного моря, в горах седого Кавказа. В этих чарующих мелодиях они находили спокойствие и мудрость человеческого бытия. Северянам казалось, что они слышат шелест теплых морских волн и ночной шорох южного дождя. Эти благодарные слушатели рукоплескали южанам за красоту, которую несли абхазские артисты во главе с белокурым статным красавцем, с руками волшебника, разгоняющего грозовые тучи бытия и тоску душевную...

Абхазская капелла во главе с Вадимом Судаковым неоднократно принимала участие в фестивалях, проводимых в России, Молдавии, Грузии, Украине, Абхазии, в прибалтийских странах, где коллектив удостаивался премий и почетных призов. Сам дирижер был награжден Почетными грамотами Президиума Верховных Советов Украины, Грузии, Абхазии,. За большие заслуги в деле развития и пропаганды абхазского хорового песнопения Вадиму Анатольевичу Судакову было присвоено почетное звание "Заслуженный деятель искусств Абхазии". Благодаря ему впервые в Москве была записана грампластинка "Государственная хоровая капелла Абхазии", где увековечены десятки абхазских произведений в жанре академического хорового пения. Концерты абхазской хоровой капеллы неоднократно транслировались в записи по Центральному телевидению и по телевидению Украины, Грузии, Абхазии.

В московском издательстве "Советский композитор" Вадим Судаков издал три репертуарных сборника с записями абхазских песен.

На одном из них красуется дарственная мне запись Вадима Судакова: "Дорогой Алексей! Говорил я мало, а ездил

по Абхазии много, вот и результат...". И об этом лучшие не скажешь. Вот так глубоко и проникновенно, с добрым сердцем воспринимал Абхазию и духовную культуру абхазов Вадим Судаков.

Никогда не забуду 29 марта 1980 года. Концертный зал Союза композиторов СССР, кресла заняты знаменитостями тогдашнего московского музыкального мира. На концерт пришли композиторы, певцы, музыковеды, чтобы услышать и познать мир абхазской хоровой культуры. Перед началом мне, как министру культуры Абхазии, пришлось совместно с композитором Ю.Калистратовым долго отвечать на вопросы любопытных зрителей об абхазской духовной культуре, об истории народа, а потом "заговорила" капелла.

И полились абхазские народные мелодии, застонали печальные вековые песни, зазвенели натянутой струной: героические и патриотические песни и весь зал замер, вслушиваясь в это чудо, а потом "взорвался" громом аплодисментов. Так благодарили Вадима Судакова - талантливого, добросердечного, чуткого и вместе с тем предельно требовательного в профессиональном плане как к себе, так и к тем, кто творил вместе с ним. У меня навсегда сложилось мнение о том, что контактируя с Вадимом Судаковым, быть бездарным и вялым просто невозможно... И в этой связи вспоминаются слова Горького: "Человек должен быть другом людей,- он обязан им всем, что есть у него и в нем"...

Орлы горные, что парят над облаками Абхазии, на одном и том же месте, не задерживаются. Могучекрылые, с испытующим взглядом, они ищут перемен, обновления... Вот такое сравнение мне захотелось привести применительно к личности Вадима Судакова...

Из Абхазии он уехал в дальние края, познал культуру Латинской Америки, руководил хором и оркестром консерватории Эквадора. И там он тоже окунулся в мир народной музыки, иные ритмы и мелодии народа пленили его душу,

взбудоражили творческую фантазию. результатом снова стали концерты, фестивали, гастроли в Перу, Колумбии и других странах. На фестивале хоровой песни в Мексике Вадим Судаков удостаивается диплома I степени. Его захлестнула эйфория народной музыки, душа и руки дирижера упоенно принялись воспроизводить песни индейцев племени кетчуа, но и это еще не все. Аргентинские, венесуэльские, чилийские, перуанские, кубинские народные хоровые песни, словно разноцветная карусель, искрились в исполнении эквадорского хора под руководством Вадима Судакова, Исполнял этот коллектив и абхазскую народную песню "О ранении".

И еще одна любопытная деталь. Боливийская народная песня индейцев "Аймара" тоже не зря звучала в исполнении хора, ибо сам Вадим Судаков, неоднократно бывая в абхазском селе Члоу, в частности, в местечке Аймара, заслушивался абхазскими песнями в исполнении Тараша Аджапуа - отца композитора Тото Аджапуа, друга и сподвижника самого дирижера. Как говорится, "информация к размышлению"... Но все же музыкальность слова "аймара" связана у дирижера прежде всего с Абхазией, иначе вряд ли бы он обратил внимание на эту песню...

Позже, начиная с 1982 по 1991 годы, полы фрака дирижера Вадима Судакова, словно крылья летящие мощной птицы, усиленно развевались на сценах Москвы. Теперь Вадим Судаков - главный дирижер и художественный руководитель вокально-хоровой студия Гостелерадио СССР. Опять новый коллектив, новые заботы вкупе с энергично-страстной работой над совершенствованием репертуара.

В фонд радио он записал 412 сочинений, были отсняты 36 телепередач, записано 2 пластинки. Впереди было еще много планов, задумок, но, увы... СССР развалился, а вместе с ним и коллективы при Гостелерадио тоже... И чтобы не оказаться среди "обломков" бывшей державы, Вадим Судаков тут же, в 1991 году, создает при Москонцерте коллектив, который так и называется "Государственная капелла под управлением Вадима Судакова". Творческое созвездие сразу получило признание и

славу. Огромнейший опыт его руководителя, апробированный в разных странах мира, пустил свои ростки на благодатной ниве. Коллектив побывал на гастролях в Испании, Бельгии, Голландии, Франции, Люксембурге и, надеюсь, непременно побывает и в Абхазии. В его репертуаре (как и всегда под управлением Вадима Судакова!) вместе с мировой классикой звучит и абхазская песня "О ранении". И это оправдано тем, что такая величайшая песня никогда не отпустит от себя того, кто хоть раз услышал ее, соприкоснулся с ней...



Вадим Судаков в г. Гагра

Итак, Вадиму Судакову, другу моему и абхазской песенной культуры, исполнилось 60 лет. Как говорят абхазы: "Итвымта даатагылт", т.е. "Он подошел к порогу возмужания"...

Да, Вадим Судаков поработал в этой жизни за десятерых, человек он удивительный и дела у него удивительные. Как сказал французский философ XVIII века Клод Гельвеций, "чтобы удивиться, достаточно одной минуты; чтобы сделать удивительную вещь, нужны многие годы"...

Заслуженный деятель искусств Абхазии Вадим Судаков отдал многие и многие годы служению музыке, чтобы удивлять и радовать миллионы людей, делая их счастливыми от соприкосновения с его искусством.

