80

А. Г. Ашхаруа

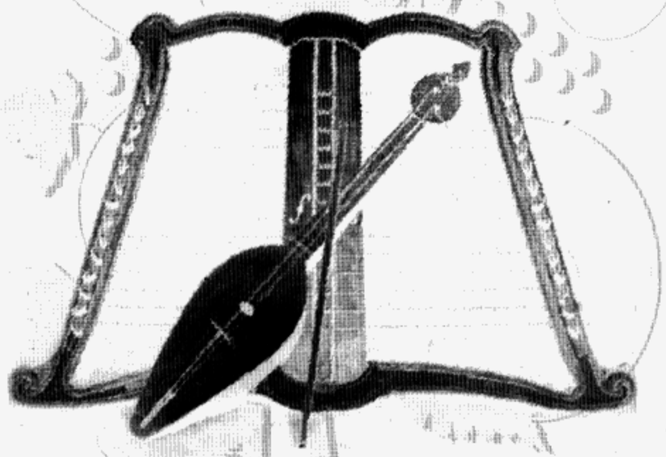
Детская школа искусств № 1 им. К. В. Ковача



А. Г. Ашхаруа

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ИМ. К. В. КОВАЧА

(К 80-летнему юбилею)



Сухум, 2010 г.

А. Г. Ашхаруа.
К 80-летию Детской школы искусств №1
им. К.В.Ковача. – Сухум: ГПП "Дом печати", 2010. – 40 с.

Детская музыкальная школа №1 им. К.К. Ковача – старейшее учебное заведение, открытое по инициативе выдающихся просветителей Н. Лакоба, С. Чанба, Д. Гулиа, М. Чочуа, К. Дзидзариа.

В 2005 г. Детская музыкальная школа получила статус Детской школы искусств №1 им. К.В. Ковача.

Среди выпускников школы много выдающихся деятелей национальной культуры. В брошюре дан краткий обзор деятельности Детской школы искусств № 1 им. К. В. Ковача.

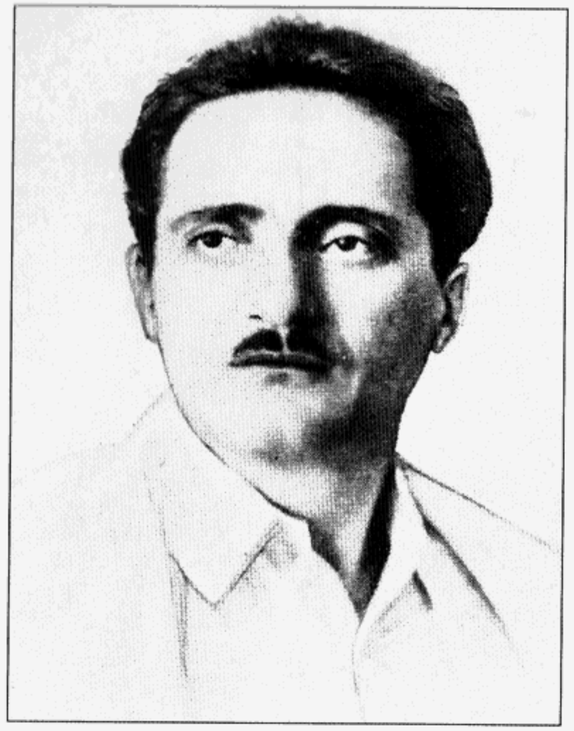
Начало XX века для Абхазии стало временем, когда вместе с активной перестройкой общественного сознания интенсивно развивается культура, формируются национальные школы в искусстве. Это было время становления и развития профессионального музыкального искусства.



Первый директор ДМШ № 1 Константин Владимирович Ковач

В 1930 г. было открыто среднее специальное музыкальное учебное заведение – музыкальный техникум, остающееся единственным такого рода учебным заведением и по сей день. При нем была открыта Детская музыкальная школа №1. В задачу этих учебных заведений входила подготовка национальных кадров профессионалов музыкального искусства для многих подразделений культуры: филармонии, симфонического оркестра, инструментальных ансамблей, музыкального отдела радио, педагогов музыкальных школ, техникума и др.

Открытие музыкального техникума стало важной точкой отсчета развития абхазского профессионального музыкального искусства на государственном уровне. Оно не могло состояться на голом месте без предварительной многолетней подготовительной работы. Поми-



Н. А. Лакоба

мо педагогических кадров, необходимых для успешного проведения учебного процесса, нужны были подвижники-организаторы, которые, ощущая потребность общества в необходимости его открытия, видели бы перспективы развития.

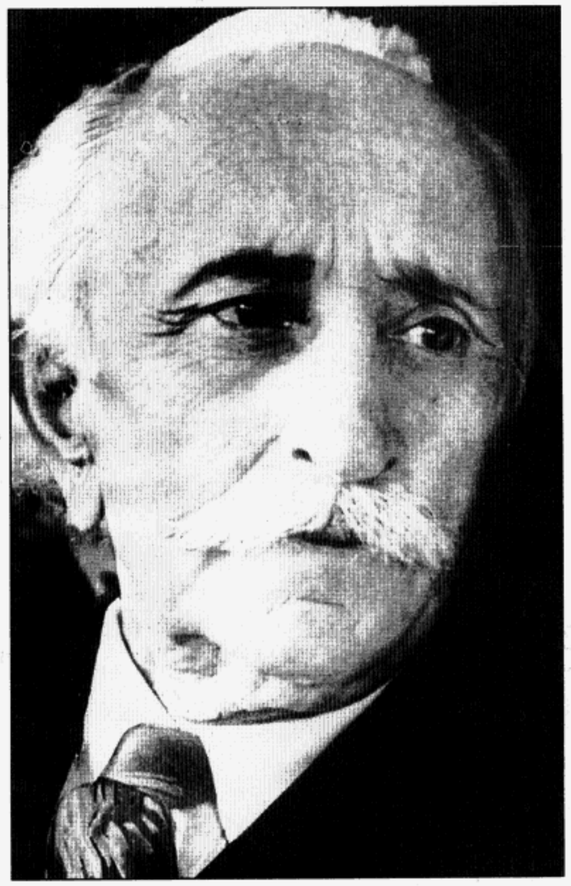
Такими выдающимися деятелями-организаторами стали Нестор Аполлонович Лакоба, государственный деятель, руководитель республики, много делавший для развития национального искусства, который, как известно, знал и любил оперное искусство, был его поклонником и явился инициатором заказа композитору Д. Шведову и либреттисту М. Лакербай первой абхазской национальной оперы «Ламыс», увидевшей свет только в 1984 году.

С. Я. Чанба



Это был Самсон Яковлевич Чанба, председатель центрального исполнительного комитета республики, общественный деятель и замечательный писатель, владевший игрой на скрипке, и даже преподававший ее, будучи заведующим образцовой базовой школой сухумской учительской семинарии. С. Я. Чанба внес огромный вклад в дело организации музтех-

никума. Выступая на торжественном его открытии, он поставил задачу перед работниками: «Готовить кадры, воспитанные на основе народной песни. Эти кадры понесут культуру в деревню, в крестьянскую массу. Такова огромная ответственная роль музыкального техникума».



Д. И. Гулиа

Немалую лепту в дело открытия музыкальных учебных заведений внес Дмитрий Иосифович Гулиа, народный поэт Абхазии, основоположник абхазской литературы, зачинатель абхазского театра. Будучи руководителем Абхазской Академии языка и литературы, Гулиа в 1929-1930 годах содействовал сбору и записи абхазских народных песен К.Ф. Дзидзария и К.В. Ковачом и изданию сборников песен в Москве. Понимая значение деятельности К. Ковача, Д.И. Гулиа уже на склоне своих лет в 1958 году (тогда ему было 84 года) обращается с письмом к Председателю Президиума Верховного Совета Абхазской АССР Б.В. Шинкуба, в котором просит изыскать возможность для присвоения имени К.В. Ковача музыкальной школе: «Дорогой Баграт Васильевич! – писал он. – Музыкальное училище и музыкальная школа в Сухуми организованы благодаря энергии и настойчи-



А. М. Чочуа

вости К.В. Ковача, так много сделавшего для музыкальной культуры абхазского народа.

К.В.Ковач был душой музыкальной школы и музыкального училища. Он положил очень много сил на то, чтобы эти учебные заведения сделать нужными и полезными для народа.

Я считаю, что было бы вполне справедливо, если бы музыкальная школа в г. Сухуми была бы названа его именем. Тем самым мы воздали бы должное памяти К.В. Ковача. Я прошу Вас доброжелательно рассмотреть этот вопрос.

С приветом Д. Гулиа, народный поэт Абхазии. 16 августа 1958 года». (Б. Сагария. Неисчерпаема наша любовь к нему).

Просьба Дмитрия Иосифовича была удовлетворена только в 1980 г.

Из поля зрения наркома просвещения А.М. Чочуа, общественного деятеля, писателя и публициста, не выпадали вопросы развития абхазского музыкального искусства. Так, в ноябре 1928 года А.М. Чочуа обращается к наркому просвещения России А.В. Луначарскому с письмом о помощи в издании сборников народных песен: «В течение 1927 и 1928 годов, – сообщалось в нем, – в Абхазии проведена работа по сбору абхазских народных песен

и производится впервые отчет о создании абхазской музыки на базе народного творчества абхазцев. Прошу оказать возможное содействие члену Совета Академии абхазского языка и литературы в издании собранных им народных песен и двух абхазских музыкальных поэм» (ЦГА Абх. АССР ф.*.оп.2.д.294, л.51). И действительно, такие сборники были изданы в Москве.

Неоценимую помощь в деле укомплектования кадрами, выбора необходимого направления в работе оказывал Кондрат Федорович Дзидзария – начальник Комитета по делам искусств при Совнаркоме Абхазской АССР, по существу непосредственный куратор нового учебного заведения. Энергичный общественный деятель и организатор, он был великолепным знатоком народного искусства, принимал непосредственное участие в сборе народных песен. Благодаря его усилиям были изданы уникальные сборники: «101 абхазские народные песни» в 1929г. и через год – «Песни кодорских абхазцев». Недаром на выставке творчества народов СССР в 1927г., где были представлены первые записи песен, К.Ф. Дзидзария вместе с автором сборников Константином



К. Ф. Дзидзария

Владимировичем Ковачем получает почетный отзыв и диплом за организацию работы по сбору песен. Под влиянием Кондрата Федоровича Дзидзария вдохновляется абхазским искусством К.В. Ковач. Став первым директором музтехникума и Детской музыкальной школы, он прослужит абхазской культуре до конца своих дней,

В истории становления и развития мирового профессионального музыкального искусства есть немало примеров, когда художник-подвижник отдает все силы, щедрость души и таланта служению родному народу. Таким энтузиастом, посвятившим свою разностороннюю деятельность делу становления профессионального музыкального искусства абхазов, был Константин Владимирович Ковач. Он стал основоположником музыкальной фольклористики, автором первых в истории Абхазии сборников народных песен. К. Ковач был первым директором Сухумского музыкального техникума, ставшего на долгие годы музыкальным учебным центром города и республики. Он был организатором симфонического оркестра и первым его дирижером, инициатором создания этнографического сектора при техникуме. Его многосторонняя творческая деятельность была отмечена правительством Абхазии. Ковач стал первым, кто был удостоен высокого звания «Заслуженный деятель искусств Абхазии».

Однако деятельность государственных и общественных деятелей, оставивших заметный и важный след в истории культуры Абхазии, не была бы столь значительна, если бы громадная работа по созданию учебных заведений не вобрала в себя опыт многих людей, малозаметных фигур с высоты сегодняшнего дня, но без которых не было бы реальных успехов. Они прилагали много сил и энергии для создания важного слоя в жизни общества под названием культура. Это были преподаватели музыки, исполнители и любители музыки. Их деятельность была многогранной. Во всех учебных заведениях – от школ до семинарии – по принятой в царской России системе обучения давали крепкие основы музыкальной грамоты. Музыке отводилось 3-4 часа в неделю. У поступающих проверяли слух и голосовые данные, обучали игре на скрипке. А уроки церковного пения на русском и абхазском языках, с преимущественным населением абхазов, были обязательны.

Постепенно получает распространение домашнее музицирование. Фортепиано приобретает широкое распространение. В то время этот инструмент выступал как мощный носитель европейского начала. Открываются не только част-

ные, но и бесплатные музыкальные классы, действовавшие на средства меценатов. Необходимость в музыкальных инструментах возрастает. В 1892 году в Сухуме открывается магазин по продаже музыкальных инструментов, в котором предлагается в том числе и широкий выбор граммофонов, получивших стремительное распространение. Сухумчане могли наслаждаться звучанием с пластинок несравненных голосов итальянских и русских певцов.

Силами интеллигенции города были созданы самые различные общества, среди них и общество любителей музыки для объединения музыкантов, живущих в городе. Они выступали с концертами, приглашали гастролеров. Со строительством здания театра Сухум становится местом оживленной концертной жизни. Приглашаются исполнители различных жанров: камерной и оперной музыки. Можно только удивляться, но в Сухуме ежегодно проходили гастроли оперных трупп из различных городов России, Украины и Тифлиса. Их выступления не только освещались в прессе, но и подвергались анализу и критике. Интенсивная концертная жизнь способствовала подготовке просвещенной публики.

По мере того как музыка становилась в первой половине XX века важной составляющей жизни горожан и существенным элементом в

воспитании подрастающего поколения, все большее значение приобретала необходимость открытия учебного музыкального заведения. Попытка открыть его была сделана в двадцатых годах. Так, несмотря на последовавшие исторические катаклизмы, события 1918 и 1921 годов, уже 27 января 1922 года Ревком Абхазии утвердил смету расходов для открытия Народной консерватории. Такого типа народные консерватории существовали в городах России и действовали как культурно-просветительные учреждения. Они имели характер общедоступных и ставили своей целью распространение музыкальных знаний среди населения, а также устройство концертов и лекций. Был укомплектован педагогический состав из 23 педагогов – квалифицированных специалистов, проживавших в Сухуме, активно участвовавших в концертной жизни города, многие из них имели высшее образование. Однако консерватория в Сухуме просуществовала недолго из-за общего тяжелого материального положения. Понадобилось еще десятилетие, чтобы осуществилось открытие музыкального учебного заведения.

Как известно, в начале XX века стала интенсивно развиваться национальная культура. В атмосфере культурного подъема и пробуждения национального самосозна-

ния во весь голос заявила о себе интеллигенция. Издаются книги и газета на абхазском языке, открываются школы, образовано Абхазское культурно-просветительное общество. Его участники стремятся охватить все стороны культурной жизни: создать национальный театр, снять фильм, записать народную музыку. Не только группы музыкантов, но и национальная интеллигенция неоднократно ставили вопрос перед властями о необходимости открытия музыкальных учебных заведений. Открытию учебного заведения предшествовала оживленная дискуссия в печати, на которой обсуждались вопросы: какой должна быть новая музыка, каким должно быть музыкальное учебное заведение. Деятели культуры считали, что народу надо дать все лучшее: «Чтоб высшие достижения человеческого духа не были достоянием узкого круга любителей, а стали достоянием масс», писалось в одной из статей республиканской газеты.

В дискуссии активное участие принимал будущий директор нового учебного заведения К.В. Ковач, который представил на суд общественности свою программу создания учебного заведения.

Открытие музтехникума состоялось 15 сентября 1930 года. Для тех, кто обладал музыкальными способностями или увлекался

музыкой, техникум открывал широкие возможности. В нем можно было получить образование на специальном отделении, готовящем специалистов-профессионалов, куда следовало поступать с определенной подготовкой. На другое отделение – инструкторское – принимали без подготовки. Здесь готовили руководителей художественных кружков, клубов и красных уголков. Открыто было и вечернее отделение для всех желающих пополнить знания без отрыва от работы, независимо от возраста.

При музтехникуме открылась музыкальная школа для учащихся от 8 до 12 лет, а также интернат. К.Ковач сам ездил по абхазским селам, подбирая способных детей с музыкальными данными. Иногда родители противились отдавать детей на учебу в город, и тогда Константину Ковачу приходилось прилагать много сил, уговаривая родителей, зачастую ссылаясь на авторитет Н. Лакоба. В интернате работал переводчик для детей, не владевших русским языком, а также имелся воспитатель, помогавший детям в учебе.

Старания руководства были направлены на то, чтобы дать детям качественное образование, и они принесли свои плоды. Дети, обучавшиеся в музыкальной школе, если не стали все профессиональными музыкантами, то получили общемузы-



Елена Гицба – солистка этнографического хора П. Панцулая

кальное развитие, стали образованными, культурными людьми, составили культурную почву, на которой выросли следующие поколения деятелей музыкального искусства. Так, например, из деревни Отхара привезли мальчика Арзамета Сабуа, ставшего впоследствии хорошим скрипачом. Из села Лыхны поступили две девочки. Одна из них, Марица Кварчия, стала в будущем известной артисткой абхазского театра и женой народного артиста Ш. Пачалия. Другая, Елена Гицба, стала со временем солисткой этнографического хора под управлением Платона Панцулая (она – мать автора этих строк). Также из села Лыхны поступил в интернат мальчик Лева Джергения, которому уготовано было стать выдающимся деятелем нашей национальной культуры.

Учебное заведение со всеми отделениями было открыто и успешно функционировало, хотя сложности материального обеспечения продолжались: остро ощущалась нехватка учебных пособий, учебников, музыкальных инструментов. Как писалось в одном из документов того времени, «отсутствие электричества, а иногда керосинового света

ставило занятия на грань срыва». Школа быстро развивалась, росло число учеников. Трудности тех лет преодолевались во многом благодаря энергии руководителя. К. Ковач – интеллигент, подлинный подвижник, человек замечательных душевных качеств, заражал коллег и учащихся своим оптимизмом, любовью к творчеству, к абхазской музыкальной культуре. Коллектив школы работал с энтузиазмом, стал брать на себя функции организатора различных массовых мероприятий, выступал с концертами, как сообщалось в газетах, «перед тружениками города и села». В истории музыкальной школы навсегда остались имена первых педагогов – интеллигентнейших, высокообразованных: заведующего учебной частью О.А. Димитриади – выдающегося музыканта, знаменитого дирижера, начинавшего свою творческую деятельность в Сухуме, пианистов О.П. Вепрейской, В.В. Эмухвари, А.В. Зиздо, В.А. Касторской, М. А. Разумовской, струнников А. Бубновой, С.М. Элинсон, В.Д. Полякова, теоретиков Н.М. Сыроежина, А. Касторского, хореографов Е. Гореловой, Ф. Кабанцовой, вокалистки М.М. Ливенцовой и других. Преподаватели, чьи взгляды основывались на традициях западноевропейской и русской культуры, создавали творческую, живую музыкальную среду.

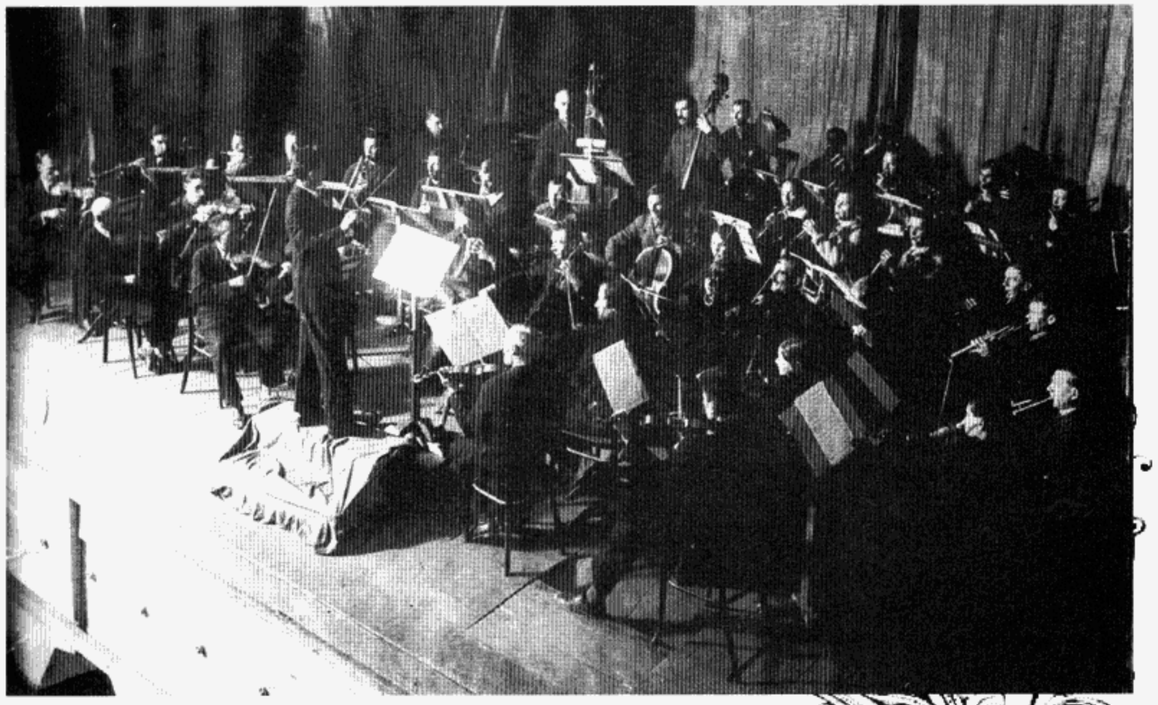
Однако роковой 1937 год, когда Грузия взяла курс на откровенное



К. В. Ковач и К. Ф. Дзидзария



К. В. Ковач в классе апхьарцы



К. В. Ковач – дирижер симфонического оркестра, первый заслуженный деятель искусств Абхазии

попирание прав абхазского народа, не мог не коснуться директора К. Ковача, который был причислен к врагам народа и контрреволюционерам. 2 ноября 1937 года на сессии ЦИК К. Ковач был исключен из рядов ЦИК и снят с работы. Он срочно покинул Сухум. Обида и горечь по поводу незаслуженных обвинений в развале дела, которому было отдано так много сил, подточили его. К. Ковач ушел из жизни в 1939 году в возрасте 40 лет.

Вклад, который был сделан К. Ковачем в дело становления и развития профессиональной музыки в Абхазии, переоценить невозможно – он был беззаветно верен абхазскому народному музыкальному творчеству и массовому музыкальному просвещению.

И все же высокопрофессиональный коллектив школы успел заложить вместе со своим директором основы крепкого образования. Выбрав музыку своей профессией, лучшие ученики поступали в средние, а потом в высшие музыкальные учебные заведения и затем многие возвращались в родную школу в качестве преподавателей. Благодаря этой преемственности прекрасные традиции не угасают.

За годы своего существования школа, достойно неся имя своего основателя, обрела профессиональный имидж. Успехи учеников на всевозможных конкурсах и олим-

пиадах отмечались десятками дипломов, памятными подарками, почетными грамотами, в том числе Президиума Верховного Совета Абхазии. Выпускники школы восполняли потребность в кадрах музыкальных школ. Они определяли профессиональный уровень не только школ, но и различных сфер деятельности музыкальной культуры. Среди них – народный артист Абхазии Л. Г. Джергения, народная артиска Абхазии и заслуженная артистка РФ А. Ш. Гицба, заслуженная артистка Абхазии А. А. Отырба, члены союза композиторов России – Л. Чепелянский, П. Петров, доктор исторических наук Хашба М.М. и другие.

Успешно выполняла школа и свою основную задачу – воспитание национальных кадров. Учащиеся приобщались к высокому профессиональному искусству благодаря стараниям педагогического коллектива. Практика работы выявляла наиболее одаренных преподавателей, ведущих свой педагогический корабль от успеха к успеху ученика. Классы этих педагогов пользовались популярностью среди родителей, которые, приводя ребенка в школу, просили определить его к тому или иному преподавателю.



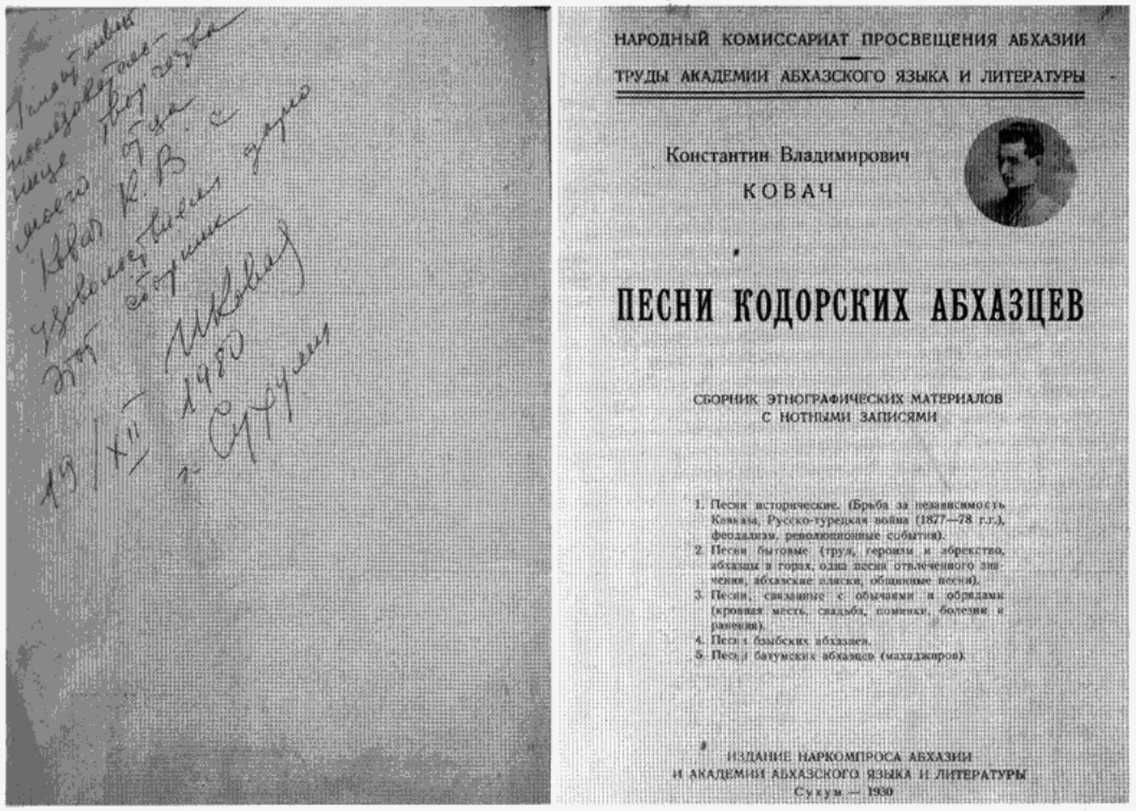
Народная артистка Абхазии и заслуженная артистка России Алиса Гицба



Первый директор Детской музыкальной школы №1 К. В. Ковач с группой педагогов 30-х годов



Первый завуч народный артист СССР О. А. Димитриади



НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ПРОСВЕЩЕНИЯ АБХАЗИИ
ТРУДЫ АКАДЕМИИ АБХАЗСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Константин Владимирович
КОВАЧ

ПЕСНИ КОДОРСКИХ АБХАЗЦЕВ

СБОРНИК ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
С НОТНЫМИ ЗАПИСЯМИ

1. Песни исторические. (Борьба за независимость Кавказа, Русско-турецкая война (1877—78 г.г.), феодализм, революционные события).
2. Песни бытовые (труд, героизм и абрекство, абхазцы в горах, одна песня отвлеченного значения, абхазские пляски, общинные песни).
3. Песни, связанные с обычаями и обрядами (кровная месть, свадьба, поминки, болезни и ранения).
4. Песни бзыбских абхазцев.
5. Песни батумских абхазцев (махаджиров).

ИЗДАНИЕ НАРКОМПРОСА АБХАЗИИ
И АКАДЕМИИ АБХАЗСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
Сухум — 1930

Сборник народных песен с дарственной надписью директору Детской музыкальной школы №1 от сына К. В. Ковача, профессора Харьковской консерватории, композитора Игоря Ковача



НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ПРОСВЕЩЕНИЯ АБХАЗИИ
ТРУДЫ АКАДЕМИИ АБХАЗСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Константин КОВАЧ

ПЕСНИ КОДОРСКИХ АБХАЗЦЕВ

СБОРНИК ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ С НОТНЫМИ ЗАПИСЯМИ

ИЗДАНИЕ НАРКОМПРОСА АБХАЗИИ
И АКАДЕМИИ АБХАЗСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
1930

Первый абхазский сборник народных песен, 1930 г.



Народный артист Абхазии, бывший директор ДШИ №1 Л. Г. Джергения



Засл. учитель Грузинской СССР и Абхазии А. В. Зиздо-Эмухвари с первой выпускницей школы и техникума О. Н. Хочолава



Зав. учебной частью Детской музыкальной школы №1 О. Н. Хочолава



Один из директоров школы, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР и Абхазии И. Е. Кортуа

Значительная роль в укреплении системы преподавания принадлежала бессменной на протяжении десятков лет заведующей учебной частью Хочолава О. Н. Она содействовала повышению требований к уровню знаний учащихся, росту мастерства педагогов. Многие преподаватели были удостоены высокого звания заслуженного учителя Абхазии. Мы с благодарностью вспоминаем замечательных преподавателей: О.М. Азнаурян, Л.И. Алиеву, Ю.А. Божко, Б.П. Вовк, М.Л. Гульянц, С.М. Каганову, Т.И. Лолуа, С.М. Станкевич и многих других.

К шестидесятым годам XX столетия контингент учащихся и педагогический состав возрос более чем в три раза. Школа уже не вмещалась в одном здании вместе с училищем.

В 1962 году детская музыкальная школа получила ценный подарок от города – перешла в собственное красивое здание, расположенное на Сухумской горе. Это здание значимо как прекрасный архитектурный памятник, оно хранит ауру просвещения. В начале XX века здесь размещалась учительская семинария, а затем – педагогическое училище, в котором преподавали наши выдающиеся просветители Д. Гулиа, С. Чанба, С. Басария и другие.

С переходом в новое помещение у школы расширились профессиональные возможности. Учащихся стало больше, стали функционировать два хора – младший и старший, а также камерный оркестр под руководством замечательного музыканта И. Филикози. С успехом проходили выступления учеников на различных концертных площадках в городах Абхазии и за ее пределами.

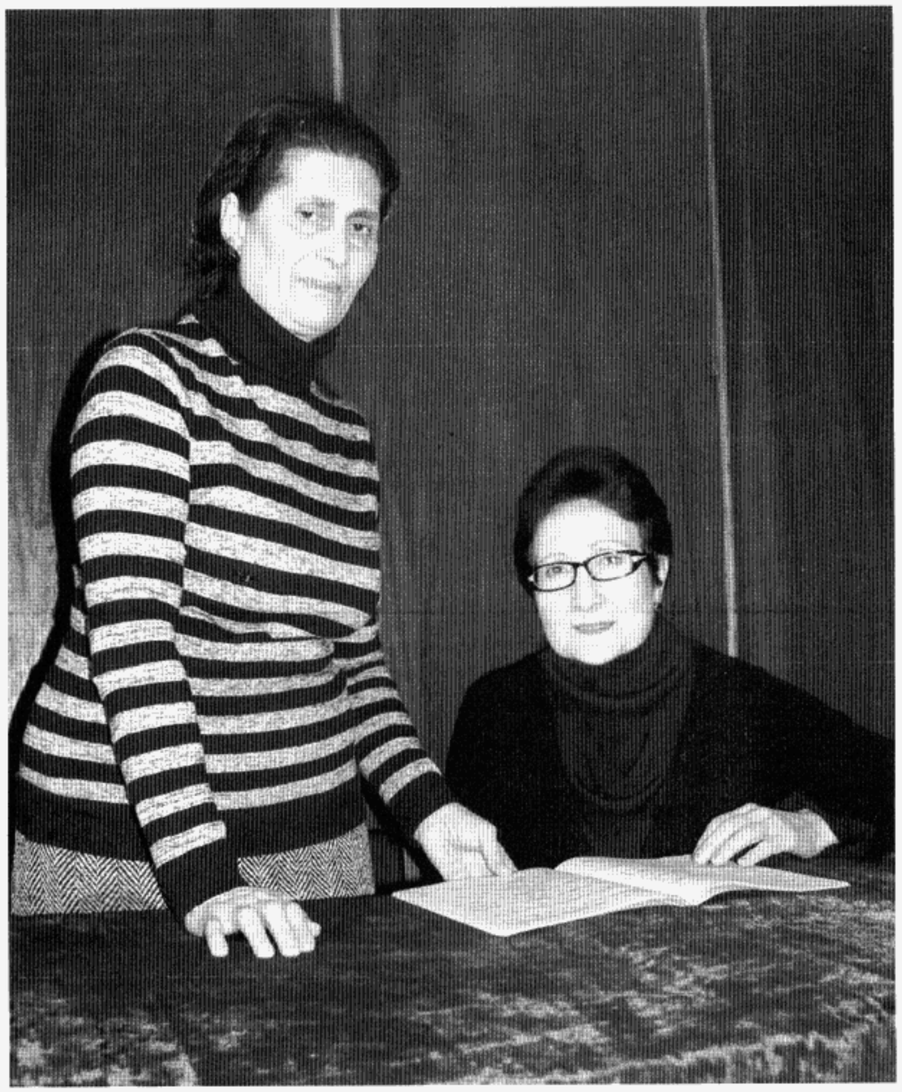
Поступательное движение школы было прервано грузино-абхазской войной 1992-93 годов. В послевоенные годы коллектив столкнулся с огромными трудностями, которые принесла война со всеми своими последствиями. Изменился социальный состав нашего города: лишившиеся крова жители различных городов и деревень переехали в Сухум, резко сократился контингент учащихся, уменьшился педагогический состав. Тяжелые моральные и нравственные трудности усугублялись материальными. Однако перед коллективом преподавателей встали трудности, связанные не только с послевоенным временем. Конец XX – начало XXI веков ознаменовался изменениями социального характера как в Абхазии, так и в России. Это повлекло за собой необходимость в новом взгляде на систему образования в целом и музыкального в частности.

В прошлом музыка часто рассматривалась как научная дисциплина вне ее непосредственных связей с жизнью, и это не могло не сказаться на обучении. Профессиональной подготовке учащихся уде-

лялось основное внимание, тогда как общемузыкальное развитие зачастую игнорировалось. Качественная работа музыкальной школы оценивалась только по количеству поступающих в специальные учебные заведения. Профессиональным считался только тот преподаватель, ученики которого успешно выступали на различных конкурсах. Такая направленность требовала от педагогов особого внимания на выработку в ученике в основном технических навыков. Музыкальная педагогика в этом смысле настолько разработана, что действительно многое может, и малоспособные дети могли блеснуть техникой. Однако такой упор на техническое освоение произведений и установка на профориентацию вызывали отторжение детей от занятий музыкой. Многие педагоги понимали, что такая учеба для детей наполнена психическими и техническими трудностями, но над всеми довлела принятая система обучения. Сложности обучения и контроль вышестоящих организаций доходили до того, что на выпускных экзаменах в комиссии обязательно заседали их представители, а также приезжали из Тбилиси из так называемой дирекции методического кабинета.

Новое время принесло новые идеи, которые призваны обеспечить современный уровень качества образования. По новейшим представлениям в понятие качества образования вкладывается такое воспитание личности ребенка, при котором он будет способен к самостоятельным творческим действиям. Актуальным встал вопрос об адаптации программ, учебных планов, методик преподавания с тем, чтобы они стали оптимальными для всех учащихся с различными способностями. Пришло понимание того, что для того, чтобы ребенок охотно учился музыке, следует увеличить ансамблевые, хоровые разделы, развивать всевозможные коллективные формы музыцирования. Мы попробовали силы в этом направлении. Нами был выигран проект в конкурсном отборе и осуществлена постановка детской оперы «Опасное знакомство» композитора А. Позднеева на либретто поэтессы Н. Тарба. Премьера прошла на сцене Русского театра 11 мая 2004 года и получила одобрение зрителей и прессы. Главные роли исполняли учащиеся школы Л. Агумаа, М. Лагизова и А. Зантария.

Учитывая все вышеизложенное, дирекция и педколлектив решили выйти с предложением в вышестоящие организации с просьбой присвоить школе статус школы искусств. Был представлен необходимый пакет документов, который нам любезно был передан научно-методическим центром по художественному образованию при Министерстве культуры Российской Федерации в г. Москве.



Директор Детской школы искусств №1 им. К. В. Ковача, заслуженный работник культуры Абхазии, кандидат философских наук А. Г. Ашхаруа с завучем Н. Х. Пачулия



Педагогичекий коллектив Детской школы искусств №1 им. К. В. Ковача



Заслуженный учитель Абхазии Л. Ш. Агумаа со своими учениками



Педагог вокального отделения В. А. Капица-Чачхалия с вокальным ансамблем школы

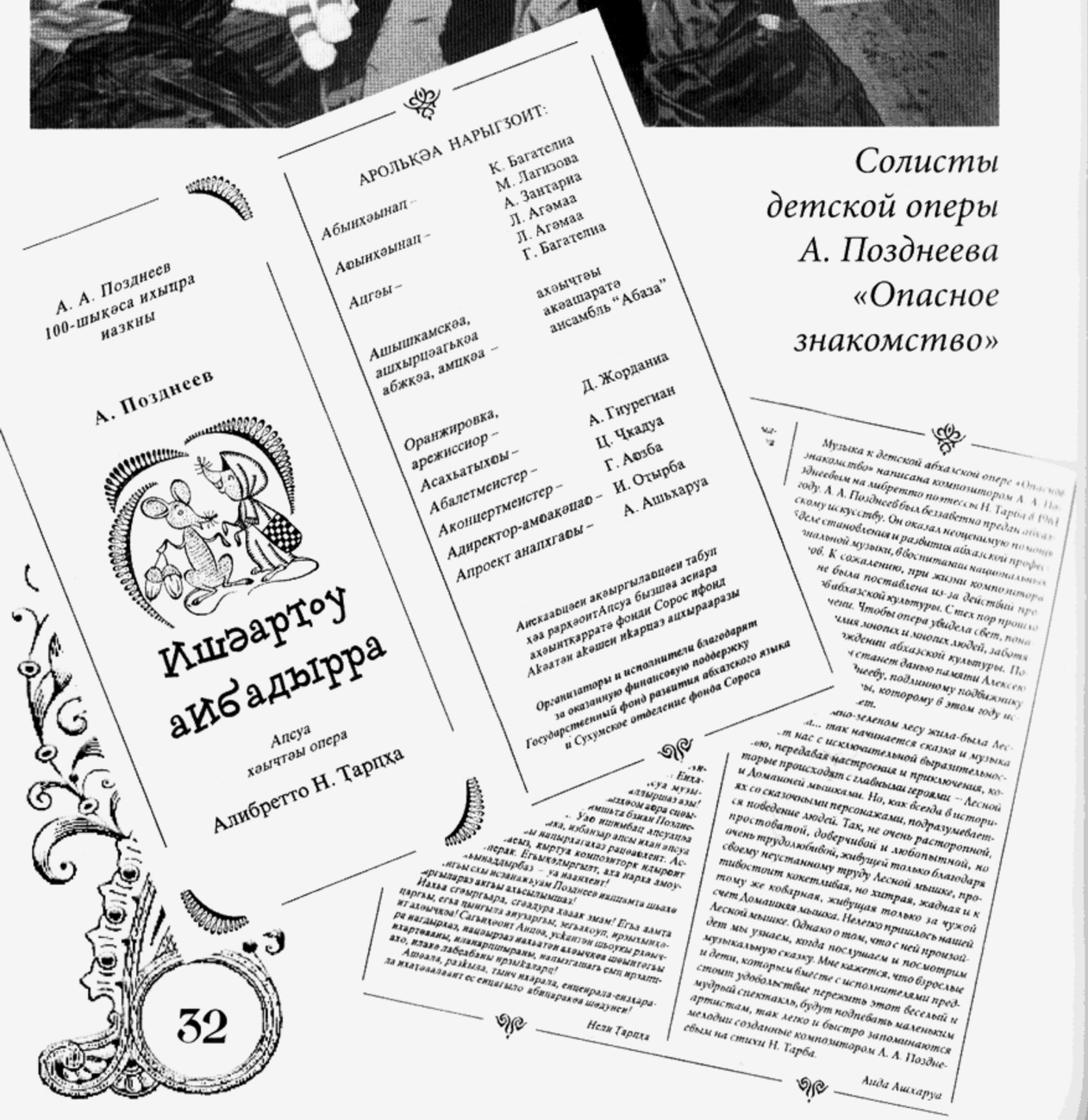


Педагог класса гитары и синтезатора М. Бусловский в классе гитары



Педагог фортепианного отдела Л. А. Топчьян с выпускником, победителем Республиканского конкурса пианистов Э. Адлейба.





Солисты детской оперы А. Позднеева «Опасное знакомство»

На основании этих документов, несколько адаптированных для современных условий Абхазии, решением городского Собрания и главой Администрации г. Сухума 22 августа 2005 года был утвержден статус Детской школы искусств им. К.В. Ковача.

Этот статус дает возможность открыть новые отделения и привлечь к занятиям музыкой детей разного возраста – с 5 лет и выше. Нами организовано вокальное отделение, в котором класс спецвокала ведут преподаватели, имеющие большой опыт сценической работы, – В. А. Капица-Чачхалия и Р. В. Барганджия. Здесь все дети, которые любят и могут петь, имеют возможность получить грамотные навыки ведения голоса, что уберегает их от его потери, получают основы знаний музыкального языка, музыкальной культуры. Такую возможность дети могут получить только в стенах нашей школы. Закончив 5-летнее обучение, выпускники получают аттестат об окончании детской школы искусств. Педагог В.А. Капица-Чачхалия организовала ансамбль, где применяет передовые методы детского вокального исполнительства. Она умеет прививать своим воспитанникам любовь к пению – красивому, выразительному, естественному. Частое обновление репертуара, практикуемое ею, приносит большую пользу для выработки стилистической гибкости у юных исполнителей. Педагог

настойчиво работает над совершенствованием хоровой дикции. Этому способствует и работа с песнями абхазских композиторов В. Чкадуа, О. Хунцария, Л. Чепелянского.

Действует в школе класс гитары и синтезатора. Его ведет педагог М.Бусловский – чуткий музыкант, имеющий подход к ученикам. Класс гитары пользуется популярностью среди учащейся молодежи.

Открыто народное отделение. Занятия на народных инструментах воспитывают слух, восприимчивость к разнообразию звуковых красок, чувство ансамбля. Мы были удивлены, когда столкнулись с большим количеством желающих учиться игре на народных инструментах. Класс ведет педагог из известной в Абхазии семьи музыкантов – Н.Д. Ферзба, фамилия которой вызывает у слушателей понимание высокого уровня преподавания.

Разучивание национальных танцев на открытом хореографическом отделении помогает формированию слуха и чувства ритма, пробуждает инициативу. Неоценимо и воспитательное значение таких занятий. В детях воспитывается благородство, уважение к своим подругам, прививаются изысканность, утонченность манер. Успешно ведет класс хореографии молодой преподаватель Д. Ионова.

Функционируют, конечно, и традиционные отделения: фортепиано

и скрипка. Музыкально-творческая работа направлена здесь на общеэстетическое развитие, независимо от того, проходят ли дети полный курс обучения или несколько адаптированный в соответствии с их возможностями: способностями и трудолюбием. Опытнейшие музыканты на фортепианном отделении Л.Ш. Агумаа и Л.А. Топчьян рассматривают образовательный процесс, прежде всего, как процесс воспитания духовной культуры учеников. Кроме детально разработанного плана профессиональной работы с юными музыкантами, они доступными возрасту методами разнообразят формы работы. Их ученики выступают на академических концертах и открытых уроках, а также на классных вечерах, проходящих с элементами занимательной викторины.

В школе созданы все условия для способных учеников, желающих выбрать музыку своей профессией и продолжить учебу в музыкальном училище. Им оказывается консультативная помощь и преподавателями нашей школы, и прекрасными методистами-педагогами музыкального училища – С. В. Вороновой и Л. Н. Симония.

За последние годы контингент учащихся вырос. Для удобства детей и их родителей, с учетом реалий сегодняшнего дня – отсутствие транспорта, нами открыты филиалы

в помещениях общеобразовательных школ. Возрождена и система шефских концертов. Ученики школы искусств дважды в учебном году выступают с концертами в детских садах: «Солнышко» и «Колокольчик», а также в общеобразовательных школах №1 и школе « Альфа».

Для полноценного учебного процесса уникальному зданию, в котором располагается школа, стоящему в Государственном списке охраняемых объектов историко-культурного наследия в качестве памятника гражданской архитектуры, построенному в 1902 году, требуется капитальный ремонт. Но производится он по мере возможности. Перестелена прохудившаяся крыша, восстановлена дренажная система вокруг здания, (в дождливые дни вода стекала по внутренней лестнице), отремонтированы несколько классов, а также, наконец, школа получила зал для академических концертов на 60 мест.

В школе сложился педагогический коллектив, отношения в котором основаны на взаимоподдержке, внимании к успехам или проблемам коллег. Четверо из преподавателей имеют почетные звания.

Говоря о прошедшем восьмидесятилетнем пути, нельзя не остановиться на деятельности директоров школы. После того, как в 1937 году со своей должности был смещен ее основатель, первый директор, выдающийся просветитель К.В.Ковач, в разные периоды школой руководили известные деятели. Школа может по праву гордиться именами заслуженного деятеля искусств И. Е. Кортуа, народного артиста Абхазии, известного дирижера и организатора музыкального образования, которому принадлежит заслуга постановки на сцене первой абхазской оперы «Аламыс» Л. Г. Джергения, заслуженного деятеля искусств Я. А. Иманова и других.

Однако история школы не могла развиваться в отрыве от событий общественной жизни, от процессов, происходивших в стране. Мы уже говорили о роли и деятельности первого директора К.В. Ковача. Отметим, что по рождению он не был абхазцем. К сожалению, некоторый период школу возглавляла и одновременно руководила Союзом композиторов Абхазии с начала ее основания некая С. П. Кецба – по национальности абхазка, но с самого начала своей руководящей деятельности ставшая на сторону тех, кто вел политику уничтожения национального самосознания и развязал кровавую войну против абхазского народа. Она официально возглавляла коллаборационистский комитет спасения, а после войны работала заместителем министра культуры Грузии.

Война расставила всех по местам.

Если в советское время ответ-

ственность за внешкольное воспитание подрастающего поколения совместно несли на себе многочисленные клубы, студии, Дома и Дворцы пионеров, то сейчас эту благородную миссию выполняют музыкальные школы и школы искусств. Они стали уцелевшими островками всеобщего доступного художественного образования, помогающему развитию личности ребенка. Не смотря на многочисленные трудности послевоенного времени, школы находят государственную поддержку, и, значит, имеют перспективы для развития.

Перед каждым учителем музыки и перед дирекцией стоят сложные задачи. Современный мир, в отличие от советских времен, постоянно меняющийся, динамичный. Нам нужно найти такие механизмы, чтобы, владея опытом предыдущих поколений, уметь не закрывать пути дальнейшего развития, вырабатывать индивидуальную стратегию, т. е. быть профессионально-мобильными и в то же время функционально грамотными.

Учеба в школе оказывает благотворное влияние даже на самых невосприимчивых, не говоря о способных учащихся. В любом случае с ними на всю жизнь останется представление о прекрасном мире музыкальной и художественной культуры. Нам есть чем гордиться. Мы делаем, может, маленькое, но

очень важное дело. И дай бог, чтобы коллектив и в дальнейшем уверенно чувствовал себя на извилистых дорогах современной жизни, сохраняя лучшие традиции музыкальной культуры для своих воспитанников.

Аида Григорьевна Ашхаруа

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1
им. К. В. КОВАЧА
(*К 80-летнему юбилею*)

Редактор Т. Алексеева
Компьютерная верстка А. Гицба

Формат 84x108/32. Тираж 200. Физ. печ. лист 1,25.
Усл. печ. лист 2,1.
Республика Абхазия, ГПП «Дом печати»,
г. Сухум, ул. Эшба, 168.